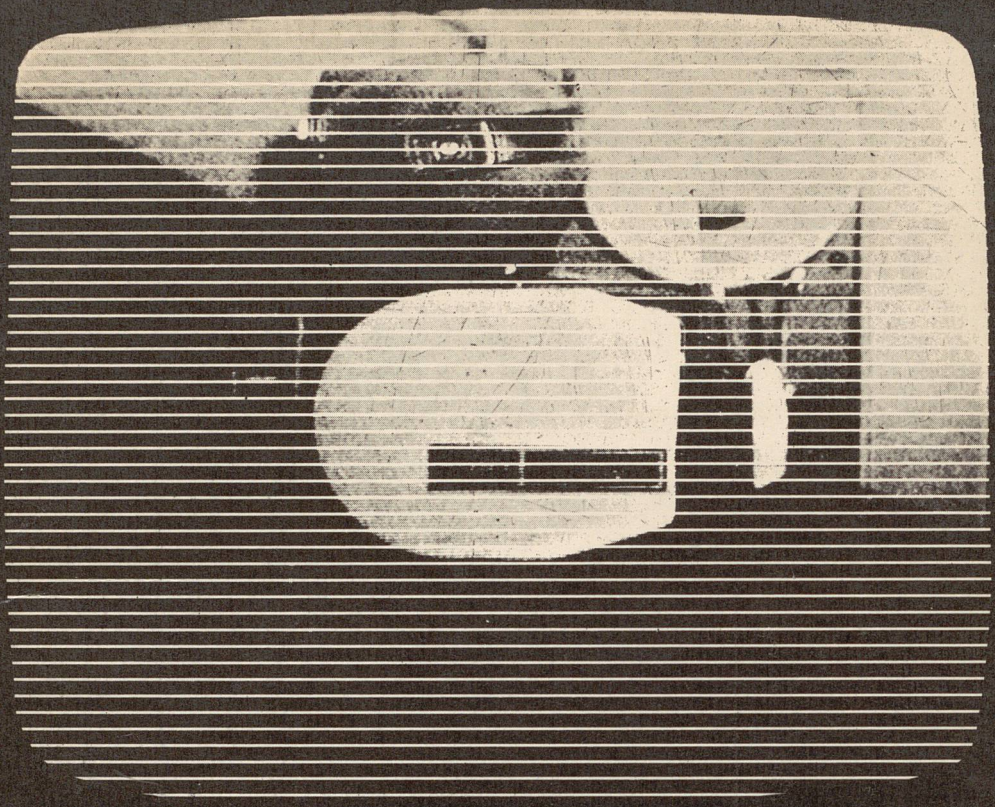
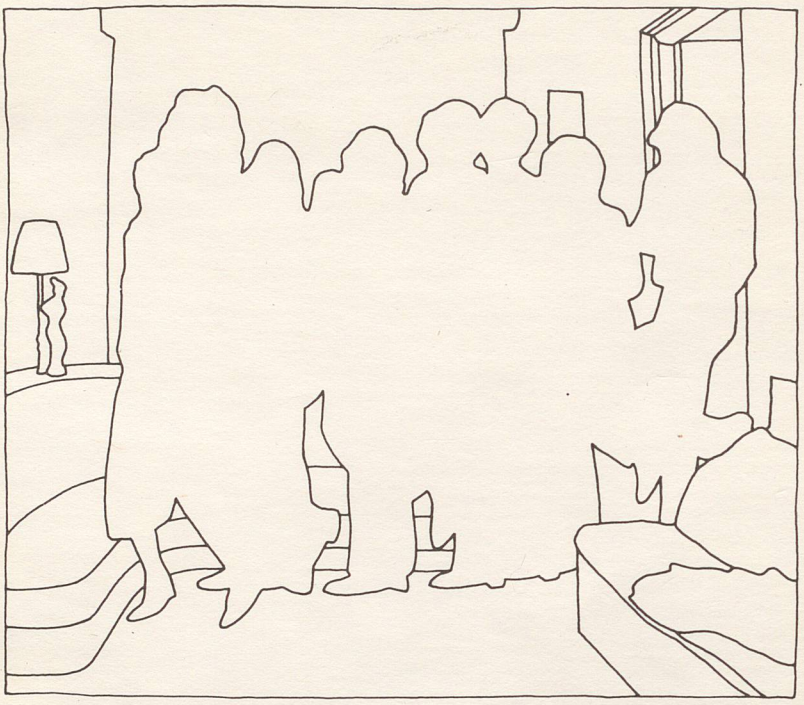


VIDEO-NOU

1977 - 78

VIDEO-NOU



Carles Ameller
Albert Estival
Xefo Guasch
Marga Latorre
Pau Maragall
Lluisa Ortinez
Lluisa Roca
Juan Ubeda

Març, 1979

INTRODUCCIÓ

Vídeo·Nou és un col·lectiu que es va crear arran de les Jornades de Vídeo organitzades pel CAIC que van tenir lloc a principis de 1977 a la Fundació Miró de Barcelona.

L'equip, integrat en la seva majoria per ex-alumnes del CIPLA de l'Institut del Teatre, procedents dels àmbits de la sociologia, el disseny, l'ensenyament i la fotografia, s'ha dedicat a explorar els diversos camps d'aplicació del vídeo: social, artístic, documental, educatiu i professional. L'activitat de Vídeo-Nou s'ha anat centrant en l'àrea de l'animació social: producció de cintes elaborades amb la participació dels interessats i difoses dins del seu context específic: bars, assemblees, mostres a la via pública, locals de les associacions de veïns, casals de cultura.

L'equip, a partir de mitjans del 78, ha topat amb tres sotres. D'una banda començava a ésser impossible atendre totes les propostes que ens arribaven. D'una altra, tot el material gravat en directe s'anava acumulant sense temps ni mitjans tècnics per a poder recomposar-lo de forma que fos entenedor per a públics més amplis que els immediatamente interessats. Finalment, no existia cap mena de circuit de distribució mínimament estable.

Aquests tres problemes, més el coneixement de les experiències estrangeres, ens portaren a les conclusions inicials a partir de les quals vàrem comencar a elaborar la proposta d'un Servei de Vídeo Comunitari. Aquestes conclusions eren:

— que a partir d'un cert nivell d'activitat del vídeo als barris i entitats culturals, les expectatives i demandes creades superaven la capacitat de l'equip i feien canviar l'esquema d'actuació: ja no es tractava d'''inventar'' programes-pilot d'experimentació ideats per Video·Nou. Es tractava més de crear les condicions perquè els interessats projectessin els seus propis programes i, en la mesura del possible, arribessin a realitzar-los ells mateixos.

— que per a això era neessària la creació d'un centre d'assessorament, cursets, laboratori, lloguer d'equip lleuger i intercanvi de cintes. En particular, cal coordinar els sistemes de difusió i, preveient l'expansió del vídeo a Catalunya, cal evitar caure en les incompatibilitats tècniques (aparells de diferents standards que després resulten incompatibles entre si).

— que Video·Nou decidia llançar i portar endavant la proposta de Servei de Vídeo Comunitari com a equip gestor i responsable de la primera fase de divulgació i formació.

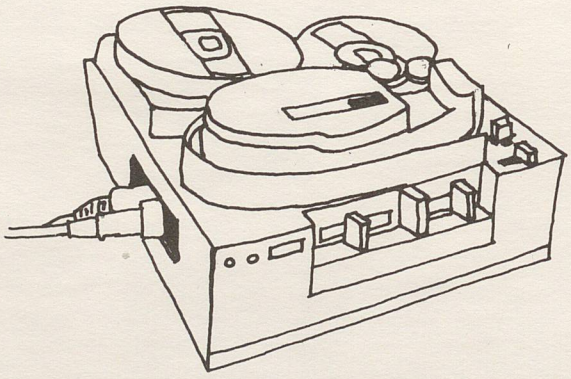
Els objectius doncs del Servei són bàsicament els de posar a l'abast de les entitats culturals i associatives, a preus socials, la formació, prestació d'equip assessorament tècnic i orientació de la distribució que són necessaris per a introduir el llenguatge audiovisual com a factor dinamitzador de la vida cultural comunitària.

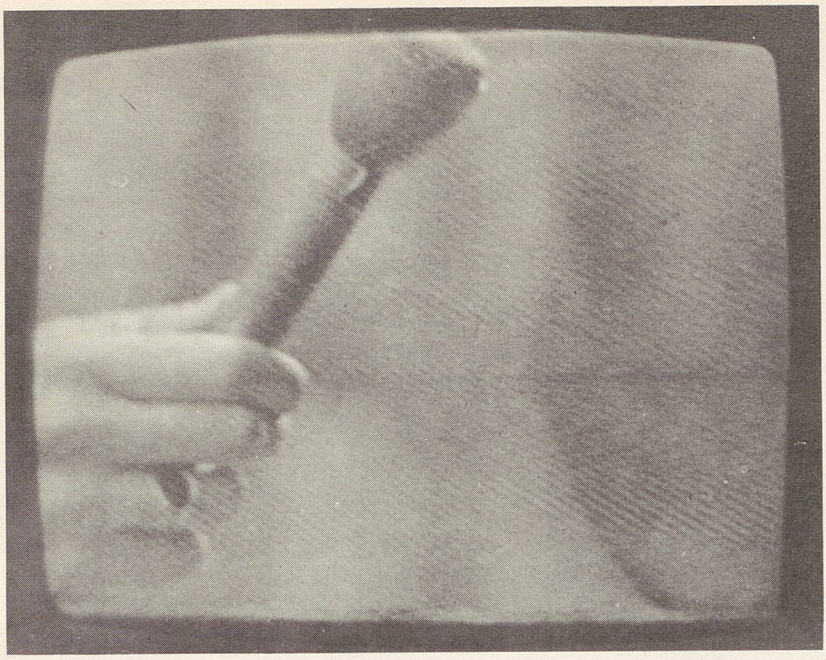
ÍNDEX

1. VIDEO ANIMACIÓ SOCIAL
2. DIFUSIÓ POLITICA
3. DOCUMENTALS
4. TREBALLS A L'AMBIT ARTISTIC
5. REALITZACIONS A L'AMBIT DE L'ENSENYAMENT
6. TREBALLS A L'AMBIT PROFESSIONAL

1. VIDEO ANIMACIÓ SOCIAL

1.1. GRÀCIA, ESPAIS VERDS (Febrer-Març 77)
1.2. REIVINDICACIÓ DE L'ESPAI DE LES RAMBLES PER ALS ARTESANS (Setembre 1977)
1.3. VAGA DE GASOLINERES (Octubre 77)
1.4. INTERVENCIÓ VÍDEO AL BARRI DE CAN SERRA (Gener-Abril 1978).
— QUE VIENE EL METRO! PUBILLA CASAS-CAN SERRA).
— HISTÒRIA URBANÍSTICA DE CAN SERRA.
— L'ESCOLA D'ADULTS DE CAN SERRA.
— CAN SERRA, EL BARRI DE LES FESTES (Febrer 78).
1.5. VÍDEO ANIMACIÓ A L'ESPLAI DEL BARRI DE RIBERA (Juny 1978).
— CONCURS DE REPOSTERIA.
— ACTIVITATS A L'ESPLAI.
— VIDA QUOTIDIANA DELS VELLS AL BARRI DE RIBERA.
— RECUPERACIÓ DE L'HISTÒRIA DELS BARRIS DE CASC ANTIC I RIBERA.
1.6. INTERVENCIÓ VÍDEO ALS ATENEUS (Juny 1978)
1.7. REVETLLA POPULAR DE SANT JOAN AL BARRI DE LA SALUT (Juny 78)



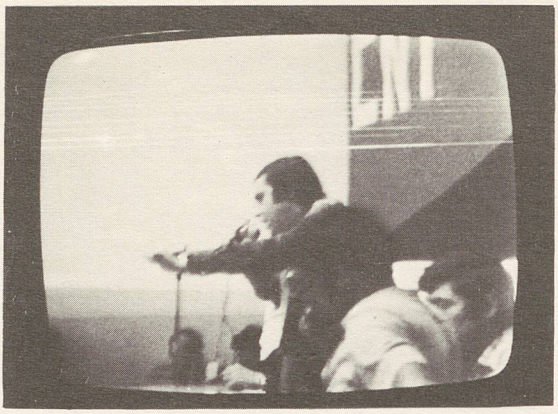


1.1. GRACIA, ESPAIS VERDS (Febrer-Març 77)
Arran del festival de vídeo organitzat pel CAIC (22 al 29 de Febrer 1977) presentat a la Fundació Miró, i responent a l'interès d'un grup de decepcionats, Margarita d'Amico (professora de vídeo a la UCV de Caracas, autora del llibre "Lo Audiovisual en expansión") i Manuel Manzano (periodista, col·laborador de Margarita d'Amico i entrevistador a molts dels vídeos realitzats per l'equip a terres veneçolanes) ens van donar una valuosa ajuda amb el seminari practic de "Introducció al Video Social" que va tenir lloc a la nostra ciutat durant la setmana del 28 de Febrer al 6 de Març. Es va realitzar amb un portapack cedit per en Antoni Muntadas. Mentre vam disposar de l'equip, aquest no va deixar de funcionar, recollint la veu i la imatge dels barcelonins del barri de la Ribera, Rambles, Consell de Cent i Gràcia. Acabà la setmana amb la gravació de "Gràcia, espais verds", dues cintes que no van poder exhibir-se per haver-se acabat el termini d'utilització del portàtil.

Equip utilitzat: SONY AV 1/2", B/N, Norma Americana.

1.2. REIVINDICACIÓ DE L'ESPAI DE LES RAMBLES PER ALS ARTESANS (Setembre 77)
Aquest treball va ésser sol·licitat pel Comitè d'Artesans de les Rambles, recollint la polèmica plantejada pel trasllat de venedors a la plaça Villa de Madrid. L'equip gravà entrevistes sobre el tema amb els vianants, venedors i responsables del Comitè.

Equip utilitzat: Portapack JVC 1/2" B/N.





1.3. VAGA DE GASOLINERES (Octubre 77)

Donat els amplis efectes i repercussions que va tenir aquesta vaga, l'equip va seguir al llarg de quatre dies els fets més significatius d'aquesta: entrevistes als que participaven a la vaga i gravació d'algunes accions que es van portar a terme: assemblees diàries, reportatges al carrer, ocupació d'una gasolinera, entrevistes als organitzadors, treballadors i ciutadans... Amb tota la informació recollida s'ha realitzat un premuntatge posterior afegint-hi comentaris de la premsa i veu en off.

Equip utilitzat: SONY AV 1/2'' B/N
Material en brut: 4 cintes de 30'



1.4. INTERVENCIÓ VIDEO AL BARRI DE CAN SERRA
(Gener-Abril 78) Financiat per "Serveis de Cultura Popular"

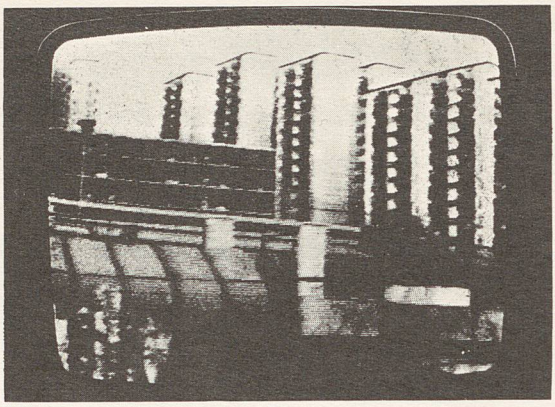
El primer projecte genèric de video als barris presentat per V-Nou ("PROJECTE INICIAL D'ESTUDI DE LES FORMES DE VIDA I CULTURA POPULAR ALS BARRIS DE BARCELONA"- Novembre 1977) tenía com a primera finalitat "la presa de contacte amb les comunitats de veins per iniciar l'experimentació d'un circuit alternatiu d'informació. El medi video ofereix en aquest sentit la possibilitat d'abolir les divisions entre productor i consumidor, una remodelació continua i inmediata de la informació, i la possibilitat de resposta i participació, en front de la unidireccionalitat monolítica de la TV estatal."

Un dels eixos principals de l'estudi era "la relació espai-urbà-cultura: un determinat tipus de configuració urbana es correspon amb una forma de vida que s'hi adapta i el modifica. Aquesta configuració no es només un element a tenir en compte com a paisatge, sino que respon a una determinada dinàmica de les forces socials." Aquests criteris no havien de donar lloc a un estudi urbanístic i sociològic sistemàtic, sino que havien de servir com a orientacions específiques per situar el propi objecte de l'estudi.

L'exhibició pública estava prevista a dos nivells: a dintre del mateix barri i a altres barris, establint una intercomunicació sobre fets i problemes especifics, que podien ser d'interes comú o que marquessin diferents tipus de vida.

Finalment es va decidir de treballar al barri de Can Serra (Hospitalet) amb un projecte modificat segons la dinàmica del barri i els seus interesos en aquell moment.

CINTA 1. Procés de la construcció especulativa de C. Serra i les intervencions dels veins. Aquesta cinta es va elaborar a base de converses amb membres de l'associació de veins, recerca de fotografies i documents i entrevistes amb les persones afectades que havien participat directament en les lluites contra els diferents



plans parcials, per recuperar el poc espai disponible per serveis i ús collectiu.

Aquesta cinta es va exhibir en diferentes ocasions al barri, sobre tot durant una pintada mural d'una fabrica del barri, en una televisió installada al carrer.

CINTA 2. Intervenció en un problema reivindicatiu: l'arribada del metro al barri.

Devant la projectada prolongació del metro fins al barri, s'havia sollicitat informació i els planells del traçat i es volien exigir mesures de seguretat des del començament.

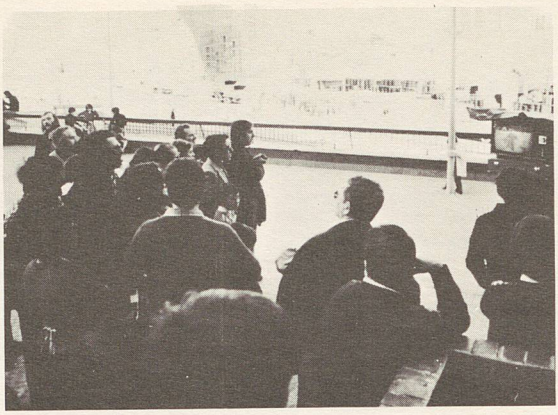
El treball de l'equip va consistir en recollir les opinions de la gent de Can Serra sobre el problema i més extensament al barri veí de Pubilla Cases, ón les vivendes estaven greument afectades pel pas del metro i amb una forta movilització de veins, entorn del problema.

Dos dies de gravació i un montatge sencill van donar lloc a una cinta que es va veure 9 vegades en dues setmanes, a varies assamblees de veins, al mercat del barri, a la sortida de les escoles i als bars. En tots els casos va donar lloc a discusions i a una gran movilització per part de la gent entorn del problema.

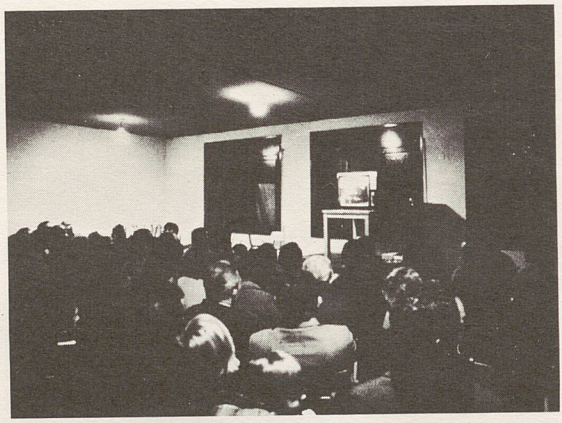
CINTA 3. L'escola d'adults. La cinta reflexava el canvi de vida i de cultura de bona part dels inmigrants i la seva indefensió devant de la nova existència a que es veuen abocats al passar del camp a la ciutat. Els propis alumnes i professors de l'escola presentaven els diferents cursos, la seva utilitat en front de la vida urbana, els mètodes de treball i la propia experiència personal.

Aquesta cinta es va utilitzar per la promoció de l'escola, i va anar acornpanyada de cartells i d'un programa de radio.

CINTA 4. Les festes al barri. Començant amb un montatge audiovisual de festes regionals, rememorades pels vells del barri, mostrava també les festes celebrades al barri en els ultims anys. La cinta comprenia també una taula rodona sobre la organització de les festes al barri i la participació de la gent.







CONSIDERACIONS SOBRE LA CAMPANYA D'INTERVENCIÓ VIDEO A CAN SERRA

VALORACIÓ: S'ha confirmat l'interés en l'experiencia que suposavem en un nucli humà en lluita per la seva identitat i per unes condicions de vida diferents.

Per convertir-nos en un instrument útil i oferir elements nous en aquest procés, hem tingut que adecuar el nostre treball i trobar el llenguatge apropiat a les característiques i necessitats del grup en questió.

Durant els cuasi tres mesos que hem estat en el barri, els veins han pogut apreciar la utilitat del video com a medi d'expresió, comunicació i d'informació paralela, i per això reclamaven la seva presencia en tot tipus d'activitat.

PUNTS A TENIR EN COMPTE: A demanda de l'associació de veïns, el ritme de treball s'ha vist molt accelerat, de manera que a una primera fase no es van acabar les cintes programades, ni fer tants visionats com interessava. També ens ha faltat temps, tant a l'A.V. com a V.9, per la necessaria reflexió durant la realització i montatge, i per la discusió crítica de les cintes visionades en assemblea.

PROPOSTES: Creiem que sería interessant ampliar l'experiència a altres barris de Barcelona, explicant les característiques del medi i familiaritzant als propis veïns amb el seu ús, de cara a la possible creació de grups de video integrats en el barri, que utilitzin el medi amb el màxim d'autonomía. Aquesta sería la continuació llógica de la campanya, d'acord amb el resultat d'aquesta primera experiencia.

1.5. VIDEO-ANIMACIÓ A "L'ESPLAI" DEL BARRI DE RIBERA (Juny 1978)

Aquest treball està realitzat amb la colaboració de l'Obra Social de la CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS. El projecte inicial tenia lloc als quatre Esplais on ja s'estaven portant a terme programes d'animació cultural, amb la projecció de les cintes a tots ells; d'aquesta manera es relacionaven quatre ambients (quatre barris) i l'animació als diferents esplais. Diverses causes, principalmente el temps (un mes i mig) ens van decidir a realitzar només un programa pilot a l'Esplai recentment inaugurat al barri de Ribera, situat al Palau Meca del carrer Moncada.

El projecte té dues funcions ben diferenciades:

— iniciar la vídeo-animació a la tercera edat acostant-se a les activitats dels vells a l'ESPLAI, analitzant amb ells mateixos aquestes activitats, la seva participació i la possible i necessària colaboració. I el coneixement del barri amb la vida i relacions fora de l'esplai.

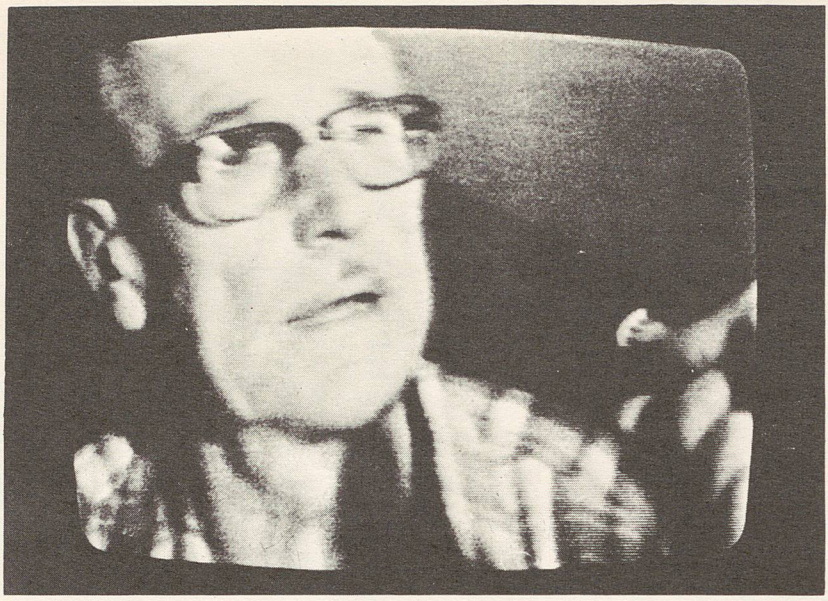
— potenciar el procés de preparació dels animadors de cara al curs d'animació programat per l'Obra Social amb la necessitat d'un personal especilitzat en la tercera edat, i així establir un cicle d'animació-informació. (Es varen fer visionats de les cintes exclusivement pels quatre animadors i personal de la Caixa, amb posteriors discussions del material.)

El projecte s'ha desenvolupat en dos cicles d'intervenció:

• EL PRIMER CICLE, a l'interior de l'ESPLAI, comprèn dues parts:

— Procés d'aprenentatge i d'intercomunicació, introduint el mitjà vídeo, analitzant el treball de l'animadora i la participació i resposta dels vells.

— activitats a l'esplai. Analitzant les situacions habituals i algunes activitats organitzades per l'animadora a partir del 23 de Maig fins el 30 de Juny.



- EL SEGON CICLE, a l'exterior de l'ESPLAI, inclou també dues parts:

— Introducció d'una temàtica definida pels mateixos vells (no va ser possible fer-la degut a la situació actual de l'ESPLAI, com veurem més endavant).

— realització de cintes per Video-nou informant sobre l'entorn i les activitats quotidianes dels vells, fossin o no socis, intercomunicant d'aquesta manera l'ESPLAI amb el barri.

Les cintes es van exhibir indistintament a la sala de T.V. i a la sala d'actes, plantejant discussions posteriors.

Aquests videogrames son el document audio-visual d'un programa d'animació on l'equip de vídeo ha fet de catalitzador. No els hauríem de veure com una pel·lícula o documental habitual, donat que el seu mètode de realització és diferent. Són cintes realitzades en poc temps sobre guions que es van adaptant a la realitat i a les suggerències dels participants.

L'esplai del barri de la Ribera té unes característiques especials que han condicionat d'alguna manera el resultat final del treball:

— Aquest Esplai porta quatre mesos de funcionament i per tant la consciència de comunitat dels vells està molt poc desenvolupada.

— Els vells han entès l'esplai més com un regal de la Caixa que com un dret merescut després de tota una vida de treball, i per tant el vídeo també ha sigut més un regal o una distracció que un medi d'informació i comunicació.

— Situació ambigua de la direcció: Caixa, Patronat, Junta, Conserje i Animadora, que ha ajudat a mantenir les dues situacions anteriors.

— Característiques sòcio-culturals del socis, aproximadament la mitja de la Ribera, però superior a la del Casc Antic.

Ha sigut dificil que els vells opinessin sobre l'Esplai i qüestionessin la tasca de l'animadora i la direcció, i que proposessin

pel seu costat l'organització d'activitats. A les discussions posteriors als visionats pràcticament no van haver-hi opinions, d'aquesta manera el feed-back i el diàleg no van aconseguir la seva funció. Les exhibicions van tenir molt exit de públic aumentant la comunicació entre ells al veures a la pantalla i trobarse junts al visionat; van reflexionar sobre la seva tasca i la de l'animadora després de veure-la entrevistada a la T.V. Després es va grabar una cinta amb la seva opinió, que es va ensenyar a les animadores, acomplint-se així un cicle d'intercomunicació.

CINTA 1: CONCURS DE REPOSTERIA

Va ser la cinta introductora de l'equip i del mitjà a l'Esplai. Gravada durant una tarda i visionada després, reflecteix una activitat extraordinària: el concurs de reposteria del dia 23 de Maig de 1978. A la vegada s'introdueix la història de l'Esplai, la seva organització, i les activitats mes habituals que s'hi duen a terme. Tot això a base d'entrevistes, sigui a participants del concurs o no. Un petit resum va servir per la segona cinta.

CINTA 2: ACTIVITATS A L'ESPLAI DEL BARRI DE LA RIBERA

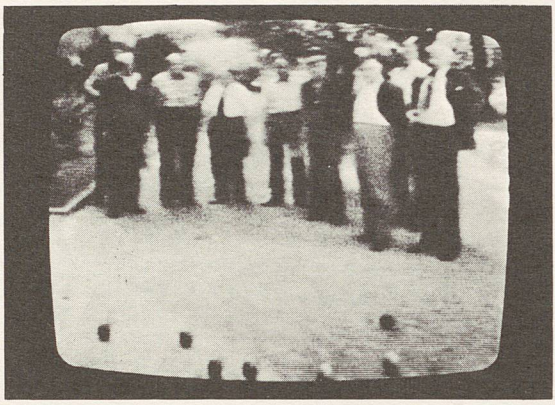
Descriu els diferents espais i activitats que es fan a l'esplai i els actes extraordinaris realitzats durant el temps que va durar el treball: concurs de reposteria, festa amb ball, músics i actors el dia 3 de Juny, fabricació de titelles i exposició dels treballs realitzats durant la temporada. Tot barrejant-hi entrevistes sobre el tema (espais, activitats), les posibilitats d'autoorganització, funcionament de l'esplai, possibles cambis, relació amb la Caixa i l'animadora, proposta d'una revetlla de San Joan organitzada pels propis vells que no saben si els hi deixaran fer. I dues entrevistes amb l'animadora i el conserge parlant de la seva tasca i relació amb els vells. Aquesta cinta va ser de gran utilitat en les discussions amb les animadores.

CINTA 3: VIDA QUOTIDIANA DELS VELL ALS BARRIS DEL CAS ANTIC I LA RIBERA

Aquesta cinta que comença amb imatges dels vells als llocs més caracteristics del barri, amb una veu en off que explica la situació sociològica actual de la zona i concretament dels vells, reflexionant sobre la seva relació amb la societat i l'entorn. Descriu un dia de la vida d'un vell del barri a través d'entrevistes a diferentes persones, des de primera hora del matí fins al sopar, passant pel mercat, el parc, el banc (situació econòmica), l'interior d'algunes vivendes, el restaurant, els bars, etc. Es reflecteixen els canvis que hi ha hagut amb els anys, les activitats a la vivenda i a l'exterior, vells que treballen, sous i pensions, salut i atenció mèdica, relació amb la familia, esplai, (jocs de petanca al parc, espectacles, reunió i jocs de cartes, ràdio i T.V...), relacions amb la societat, com els tracta, quines millores els hi agradarien i si se'ls té en compte o se'ls té a part...

Als visionats van venir per primera vegada vells no socis de l'Esplai amb familiars i amics.





CINTA 4: RECUPERACIÓ DE LA HISTORIA DELS BARRIS DEL CASC ANTIC I LA RIBERA.

Tal com indica el títol, amb aquesta cinta es pretenia recuperar la història d'un barri amb unes característiques ben determinades, enfocant aquesta recuperació a partir d'un tret ben definitori de la vellesa: la memòria i el record, a través del diàleg i l'aportació de documents per part dels vells.

Aquesta història no és tant la narració d'uns fets sòcio-polítics sinó la rememoració de la vida de cada dia dins del barri i la seva evolució al llarg del segle. Els eixos fonamentals d'aquesta narració són:

— la recuperació dels fets clau de la història nacional a dins del barri.
— les transformacions urbanístiques.
— el comerç, la vida artesana i els oficis desapareguts.
— les festes populars i la vida social al barri.

Aquesta cinta va quedar inacabada el 30 de Juny perquè finalitzava el termini inicial de treball, i perquè molts dels vells marxaven en un viatge organitzat per l'Esplai o amb els familiars.



1.6. INTERVENCIÓ VIDEO ALS ATENEUS. (Juny 1978).

1. OBJECTIUS DEL TREBALL

L'objectiu general del treball era fer una recerca-pilot sobre el paper del vídeo com a instrument de dinamització. En aquell moment, es volia aprofitar el marc d'una campanya —a realitzar per la FAV— de difusió de les activitats dels Ateneus i Casals de Cultura ja existens o recolzament dels que estaven posant-se en marxa i de negociació amb l'Ajuntament dels presupostos destinats a una futura xarxa de locals.

Basant-se en un treball previ d'informació i contactes amb la FAV i coordinadors d'Ateneus, visitas a aquests, etc. es va decidir de treballar sobre quatre Ateneus, durant un mes. Els centres escollits foren el del Poligon Canyelles, la Sedeta, l'Ateneu popular de 9 barris i l'Ateneu llibertari de Sants.

El treball es centraba en els punts seguents:

- animació interna als ateneus escollits (una cinta a cada centre).
- intensificació de les relacions ateneus-barri (una cinta a cada centre).
- dinamització de les relacions inter-ateneus (intercanvi de cintes).
- recolzament d'una acció reivindicativa d'un local reclamat com a Ateneu Popular.

En una segona etapa, es pretenia també elaborar una cinta resum de la campanya, apta per a tota mena de públic, i especialment dirigida als organismes i entitats implicats.

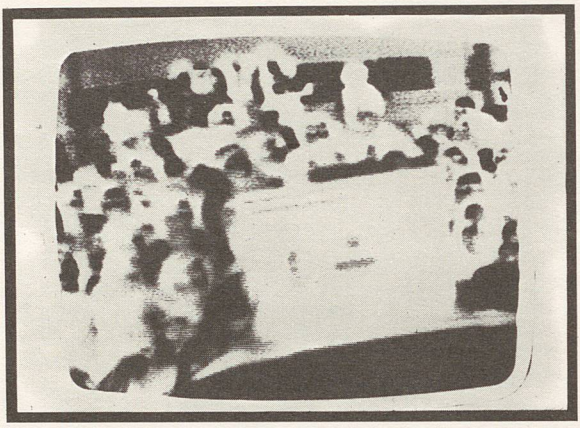




2. RELITZACIÓ
A. CENTRE CIVIC DEL POLIGON CANYELLES

a.—Primera cinta-prova, sense guió previ, sobre algunes activitats del centre, que va servir per a explicar els objectius del treball i el funcionament i les possibilitats del equip de vídeo, amb replay inmediat.
b.—Després de diverses discussions amb gent del centre es gravaren dues cintes, amb entrevistes al carrer, comerços, vivendes, etc., tenint com a fil conductor la historia i la vida del barri.
c.—Gravació d'una cinta amb membres del centre cívic sobre les activitats que s'hi realitzen.
Aquest material es revisa i munta de forma provisional amb alguns dels participants. Les diverses cintes s'exhibeixen simultàniament al bar del centre cívic i a una televisió instal·lada al carrer, davant del centre, que permet el visionat a un centenar de persones, coincidint amb una jornada de movilització massiva. El replay es repeteix dues vegades. Gravació de l'actitud de la gent durant el visionat.



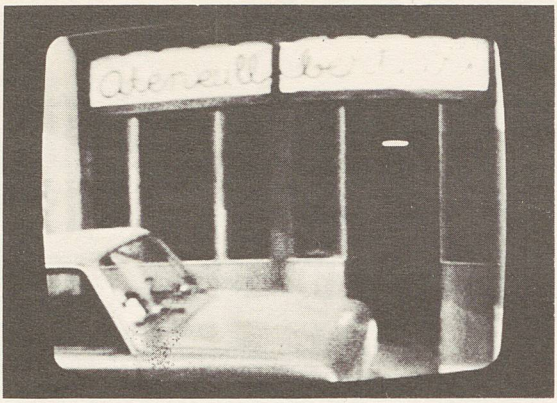


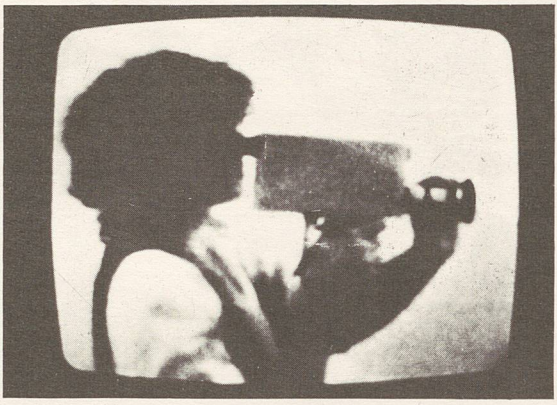
B. LA SEDETA.

En diverses reunions prèvies s'exposa el projecte i s'explica el funcionament de l'equip de vídeo. Es discuteix i s'elabora un guió conjuntament.
Es graven dues cintes sobre la historia de l'ocupació i utilització dels locals deLa Sedeta i les activitats que s'hi realitzen.
Es procedeix a un muntatge del material i finalment es fan diversos visionats de les cintes realitzades als locals de l'ateneu, amb deficiencies degudes a la precarietat dels aparells disponibles.

C. ATENEU POPULAR DE 9 BARRIS

Després de les reunions de discussió prèvia sobre el treball a fer, es va procedir a la gravació de dues cintes sobre la historia i el funcionament de l'ateneu amb membres de la comisió gestora, detectan els problemes que havien portat al clima d'atonía dominant aleshores. Per altra banda, es va gravar junt amb l'arquitecte encarregat, una cinta sobre el projecte de remodelació i aprofitament de l'espai de l'ateneu.
Aquest material recollit va ser objecte d'un visionat als locals de l'ateneu, en el qual també van participar membres dels altres ateneus amb què s'havia treballat. La reunió també va servir per a establir contactes i possibilitats de coordinació entre ells.





D. ATENEU LLIBERTARI DE SANTS

El treball realitzat a Sants té dos aspectes:

• Elaboració conjunta d'un guió i gravació d'una cinta sobre la historia i la vida del barri. Visionat públici i discussió crítica del treball realitzat.

• Sessions d'informació tècnica sobre el material de vídeo (explicació del funcionament dels aparells portàtils), juntament amb un debat ampli sobre els diversos aspectes de la problemàtica de la informació. Finalment un grup de membres de l'ateneu elabora un guió i realitza una cinta pel seu compte, sobre el procés seguit per l'ateneu. Va tenir lloc també un visionat i una discussió sobre el material elaborat per ells mateixos.

3. CONSIDERACIONS SOBRE L'EXPERIENCIA REALITZADA.

Malgrat l'enorme limitació de temps (un periode d'un mes), la precarietat dels aparells disponibles i la dispersió que suposava el treball simultani a quatre barris, es va complir el proposit de difusió del medi com a instrument de dinamització interna i de consolidació dels ateneus respecte al barri. En aquest sentit, es va iniciar la formació d'equips de gent interessada en el vídeo.

A través del visionat conjunt de totes les cintes es varen dinamitzar també les relacions entre els ateneus escollits, amb propostas de continuïtat de la informació mutua i coordinació i l'elaboració

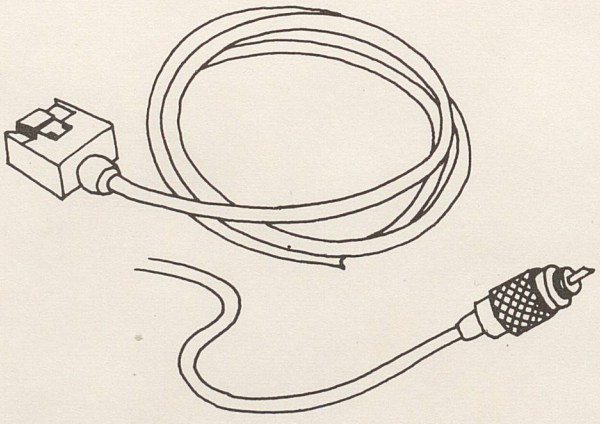
conjunta d'un document sobre l'experiència amb el vídeo i les seves perspectives.
Una conclusió important d'aquest treball ha estat l'adonar-se de la necessitat i l'interès de què cada barri pogués disposar d'un equip mínim de material de vídeo, que permeti una determinada autosuficiencia —un equip portàtil—, i d'un grup de persones capacitades per utilitzar-lo (a través de cursets de formació).
La segona part del projecte —l'elaboració d'una cinta-resúm i la seva difusió— encara no s'ha realitzat, (febrer 79).
L'intensitat i precarietat amb què l'equip hague de utilitzar aquesta feina, marcà el sostre a què s'havia arribat actuant com a únic grup de video social. El servei de video comunitari impulsat més tard per l'equip, podrá reprendre la feina amb més garanties de continuïtat.
(Video-Nou va editar un dossier titulat "intervenció Vídeo als Ateneus" en el qual es dóna explicació mès detallada del treball realitzat al juln-juliol 78).

Equip utilitzat: 1 portapack Nivico 1/2" B/N
Equip utilitzat: 1 portapack Sony 1/2" B/N

1.7 REVETLLA POPULAR DE SANT JOAN AL BARRI DE LA SALUT (juny 78).
Gravació dels preparatius i del ball, amb reproducció inmediata als televisores de dos bars propers al pla on es celebrava la festa quan encara no havía acabat. Es produí aixi un doble flux de gent entre els bars i el pla.
Equip utilitzat: 1 portapack Sony AV 1/2" B/N.

2. DIFUSIÓ POLÍTICA

2.1. CAMPANYA POLÍTICA PER A LA LLIGA DE CATALUNYA (Abril-Maig 77)
2.2. JORNADES LLIBERTÀRIES INTERNACIONALS A BARCELONA (Juny 77)
2.3. MÍTING DE LA U.G.T. A MONTJUIC (Desembre 77)







2.1. CAMPANYA POLITICA PER A LA LLIGA DE CATALUNYA (Abril-maig 77)

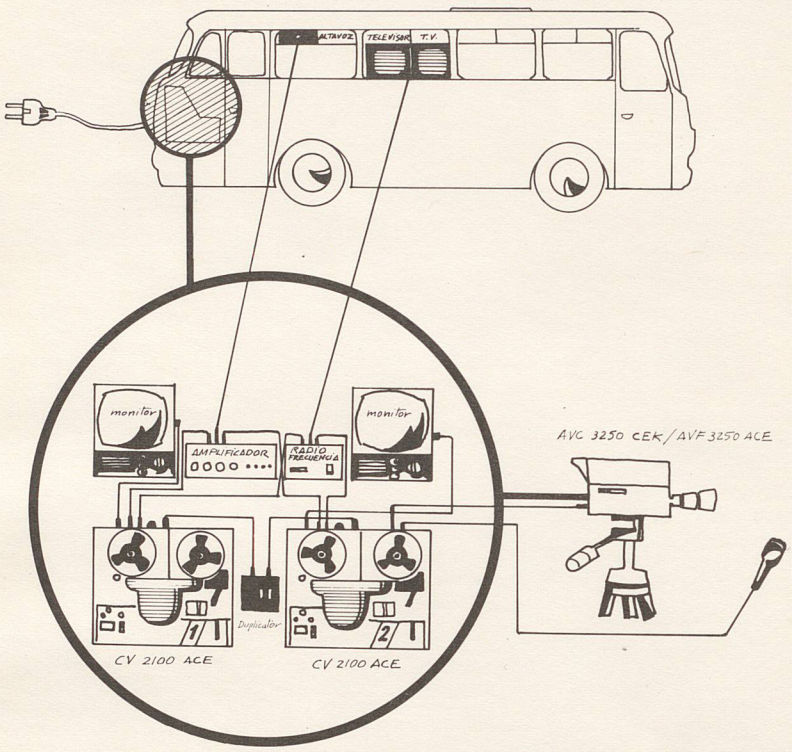
La campanya estava centrada en la utilització d'un vídeo-bus (autobús equipat per a realitzar programes de vídeo complets: gravació, montatge, visionat) (vegi's gràfic); basant-se en l'experiència realitzada pel Partit Socialista Francès l'any 76. L'àmbit en què es realitzava era la província de Girona, en el període d'un mes.

L'esquema de treball era el seguent:

Després d'una informació sòcio-económica prèvia de cada una de les comarques, recollida abans d'iniciar-se la campanya pròpiament dita, es visitaven cada dia un o dos pobles. Al llarg del dia es realitsava una cinta-reportatge sobre les característiques físiques i sòcio-polítiques del poble en qüestió, a base d'entrevistes directes al carrer, llocs de treball, escoles, etc.

Aquest material es reconvertía, mitjançant un muntatge realitzat al propi vídeo-bus, en una cinta acabada, que era objecte del visionat per part dels mateixos protagonistes i la resta de veïns del poble, el mateix dia al vespre.

Video-bus



A aquest muntatge s'hi afegia una de les "cunyes polítiques" (propaganda política del partit en questió), gravades prèviament.
El visionat es realitzava en algun lloc cèntric del poble (plaça, etc.), des dels monitors-televisor instal·lats al propi autobús. En general, el visionat de la cinta es convertia en una ocasió de forta concentració de veïns, que suscitava discussions, comentaris, etc. entre la gent, que desbordava àmpliament el marc de la propaganda política d'un partit concret, per a centrar-se al voltant de temes més lligats a la vida del poble.
En algunes ocasions es va realitzar també una gravació del moment del visionat, per a captar les reaccions del públic respecte a la seva pròpia imatge —la dels protagonistes directes—, respecte a la problemática del poble i la propaganda política.

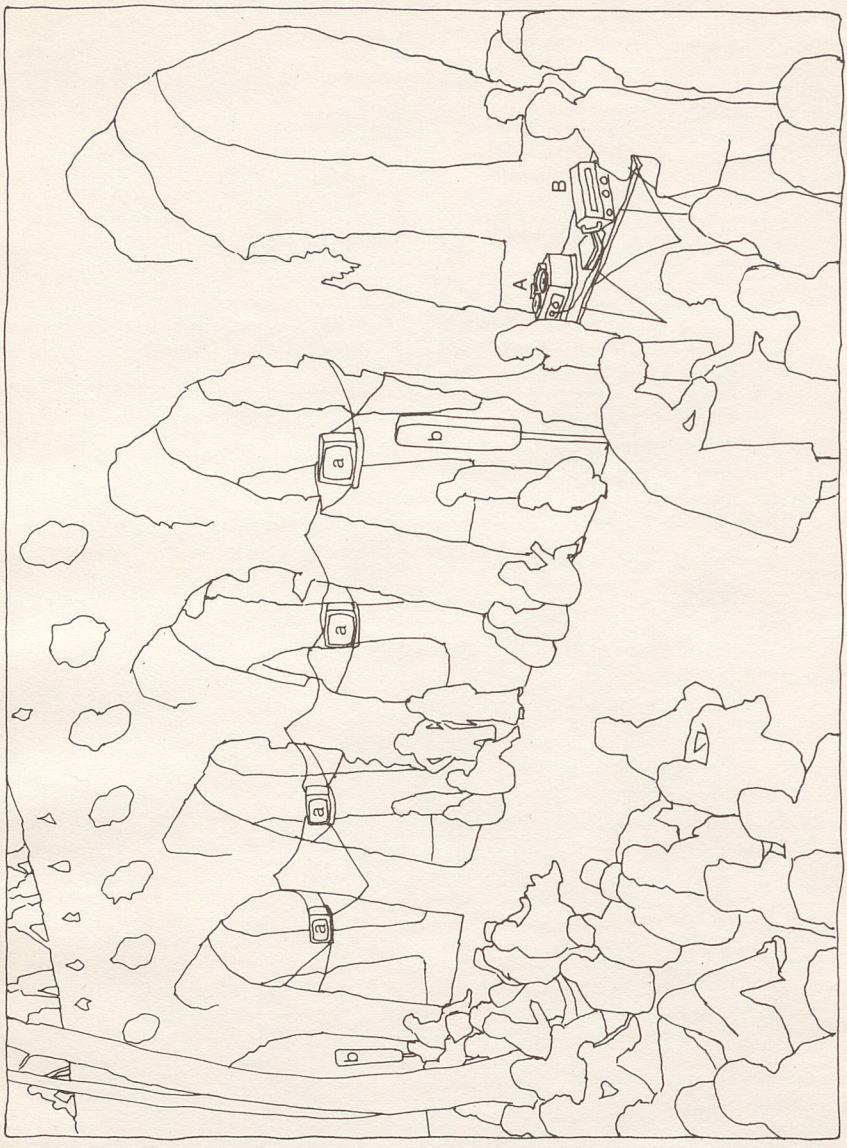




2.2. JORNADES LLIBERTARIES INTERNACIONALS A BARCELONA
(22, 23, 24, 25 de juliol 1977)

Organitzades per un sector de la Confederació Nacional del Treball (CNT) amb l'ajut de la Assemblea de Treballadors de l'Espectacle (ADTE), les Jornades es desenrotllaren simultaniament a dos punts: el Saló Diana, on tenien lloc debats diaris, seguint un programa previ, sobre temes com anarquisme-marxisme, guerra civil, autogestió, etc. i el Parc Güell, on es barrejaven exposicions de grups ecologistes, feministes, ateneus llibertaris, col·lectius estrangers, actuacions musicals i teatrals, debats espontanis i, en general, gran afluència de públic, tendes de campanya...
La funció del video fou doble.
D'una banda intercomunicava els dos punts: Els debats gravats al Saló Diana es reprodüien día a día als sis televisors instalats en semicercle obert al aire lliure, aprofitant les columnes dissenyades per Gaudí per a un pas elevat del Parc Güell.
D'altra banda la instalació era utilitzada per captar els debats espontanis que constantment s'anaven produint a diferents punts del parc, amplificant-los a través dels sis monitors. Així, els debats eren represos pel públic congregat.

CIRCUITO DE EXHIBICION "PARQUE GÜELL"

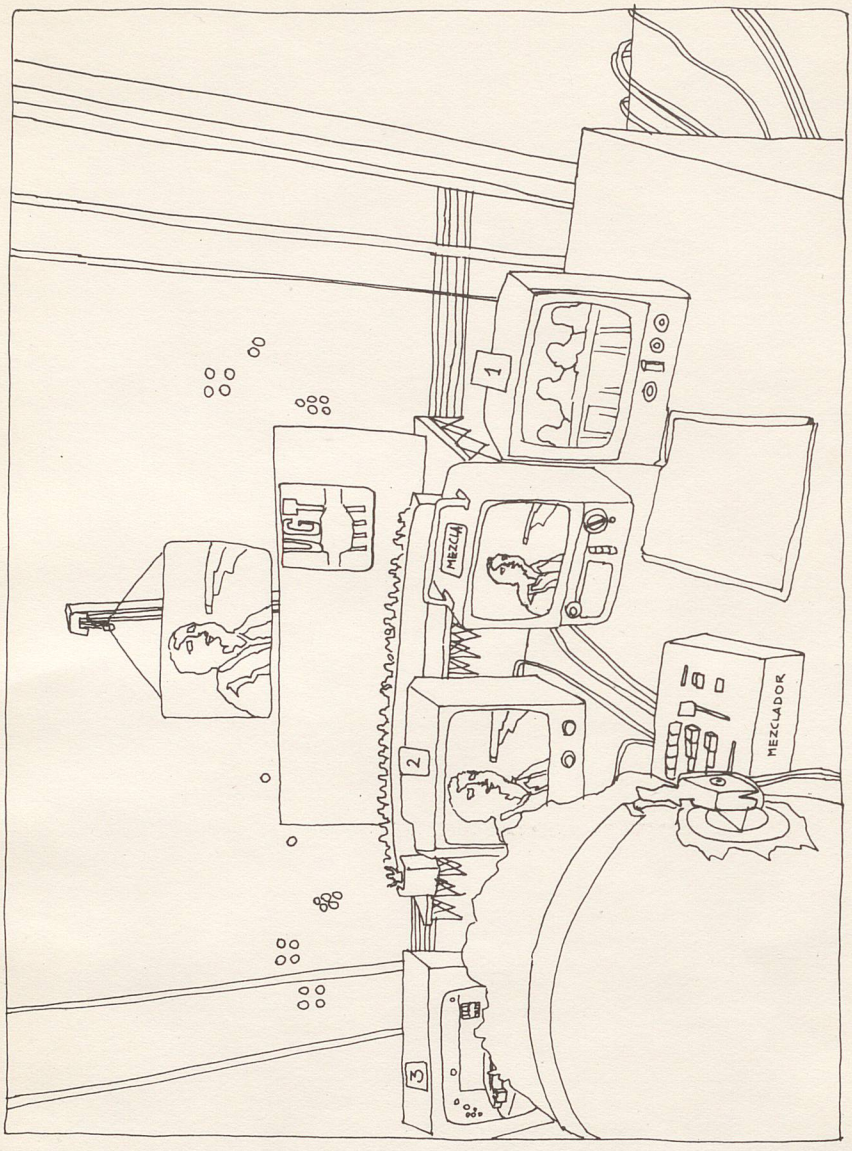


A. magnetoscopio B. amplificador
a. monitores b. pantallas acústicas

La dinàmica de participació va anar creixent al llarg dels quatre díes, de tal manera que l'espai abarcat pels sis monitors acabà convertint-se en una mena de tribuna pública. Ja no era el video el qui anava a cercar debats per a transmetre'ls. Eren els grups i les persones que es dirigíen a l'espai video per a utilitzar la instalació. Els micrófons corrien de mà en mà i la camara anava seguint els diàlegs, creant així un circuit tencat permanent.

Equip utilizat: SONY CV 1/2" B/N
Duració: 9 h.

CIRCUITO PARA PROYECCION - U.G.T.



2.3. MITING DE LA UGT A MONTJUIC

(Dessembre 77)

Per mitja d'un "Eidophor" vam projectar en directe i sobre una pantalla al pla de les fonts de Montjuïc.

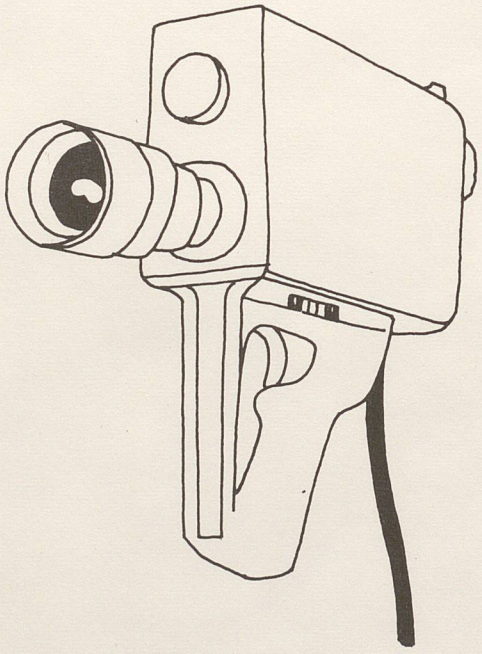
En aquest cas vam utilitzar quatre càmares fixes, cinc monitors, una taula de barreja i un équip generador d'efectes especials.

La infrastructura estava centralitzada en una torre de 12 m. d'alçada, on hi havia el control de so, el control de vídeo i el projector.

Equip utilizat: SONY CV 1/2" B/N

3. DOCUMENTALS

3.1 ELECCIONS POLÍTIQUES DEL 15 DE JUNY DE 1977.
3.2 DIADA 11 DE SETEMBRE 1977.
3.3 MANIFESTACIÓ GAY (desembre 77).
3.4 MANIFESTACIÓ BICICLETAS (desembre 77).



3.1. ELECCIONS POLÍTIQUES DEL 15 DE JUNY

El vídeo segueix detingudament a dos votants durant les maniobres pròpies de la primera elecció predemocràtica.
La segona part de la cinta és un recorregut ascendent per les Rambles en mig del bullici, amb els primers artesans, manifestacions anti-electorals i les companyies especials anti-avalots de Valladolid que van interrompre violentament la filmació a l'alçada de l'hotel Manila.

Equip utilitzat: 1 portapack Nivico 1/2" B/N. (cinta no disponible).

3.2. DIADA 11 DE SETEMBRE DE 1977

L'equip de vídeo segueix la primera manifestació legal realitzada a Barcelona l'Onze de Setembre, Diada de Catalunya, des de la plaça de la Victòria fins al monument de Rafael Casanova.

Equip utilitzat: 1 portapack Sony AV 1/2" B/N. (cinta no disponible).

3.3. MANIFESTACIÓ GAY (desembre 77)

Gravació de la manifestació Gay que es va realitzar a Barcelona convocada pel FAGC, exigint la derogació de la llei de perillositat social.

Equip utilitzat: 1 portapack SONY AV 1/2" B/N.

3.4. MANIFESTACIÓ DE BICICLETES (desembre 77)

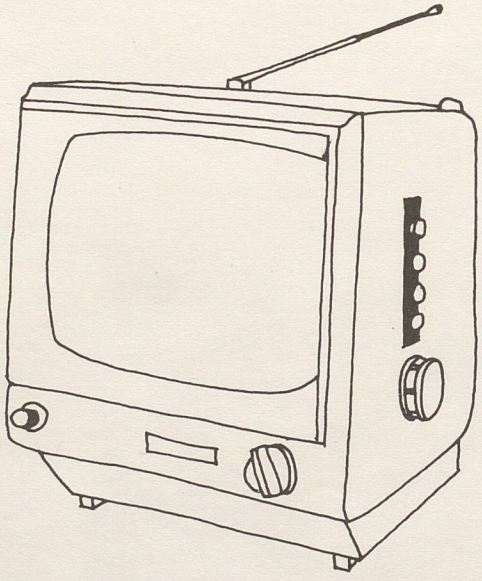
Reportatge visual d'una multitudinària demostració ecològica.

Equip utilitzat: 1 portapack SONY AV 1/2" B/N.
Duració: 20'.



4. TREBALLS A L'ÀMBIT ARTISTIC

4.1. NOTICIARI MONTESOL-ONLY-YOU (juny 77)
4.2. FESTIVAL CANET ROCK (Setembre 77)
4.3. EXPOSICIÓ DE L'OCAÑA A LA GALERIA MEC-MEC (Desembre 77)
4.4. "VIDA EN COMÚN" PER L'EXPOSICIÓ GRAN HOTEL, DE MARISCAL A LA GALERIA MEC-MEC (desembre 77)
4.5. ASSAIG DE LINDSAY KEMP AL TEATRE LLIURE (desembre 77)
4.6. RECITAL DE SISA AL SALÓ DIANA (gener 78)
4.7. RECITAL DE CASAVELLA PER ZELESTE (febrer 78)
4.8. "NUEVO DÍA" (Maig 78)
4.9. PAU RIBA A ZELESTE (Maig 78)







4.1. NOTICIARI MONTESOL-ONLY-YOU
(juny 77)

Primera gravació de "Rrollo enmascarado". Es una paròdia de la tv oficial, amb la realització d'un noticiari sobre un guió radiofònic de Montesol i Only-you, tot seguit un anunci de sabó per estrelles boges i un recital a càrrec de Camilo i Ocaña. S'ha exhibit en el festival de lluna plena (Canet Roc).

Equip utilitzat: 1 portapack SONY AV 1/2" B/N
Duració: 30'.

4.2. FESTIVAL CANET ROCK (juliol 77)
Un grup de dibuixants de còmics de Barcelona i el col·lectiu de construcció de la Floresta van muntar un petit escenari al festival de Canet Rock 77 on s'havien proposat representacions de tota mena, amb la participació del públic i animació a càrrec del "Rrollo enmascarado".
En aquest cas el vídeo cumplía la doble funció de gravació i animació reproduïnt amb circuit tancat, per mitjà de monitors col·locats a l'exterior, les actuacions que es feien a dins del recinte i també altres gravacions realitzades abans.

Equip utilitzat: Sony CV 1/2" B/N.
Duració: 30'.



4.3. EXPOSICIÓ DE L'OCAÑA A LA GALERIA MEC-MEC
(desembre 77)
Aquest programa descriu l'exposició realitzada per Ocaña a la galeria Mec-Mec de Barcelona, intentant aprofundir en la personalitat de l'artista, barrejant-hi el diàleg que vam tenir amb els seus balls i cançons espontànies.

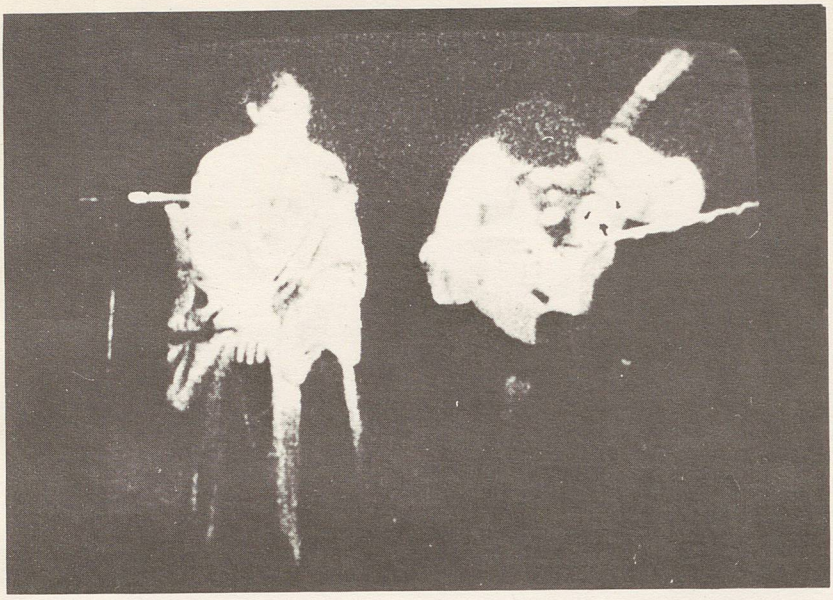
Equip utilitzat: SONY AV 3420-CE 1/2'' B/N.
Duració: 25'.

4.4. ''VIDA EN COMUN'' (desembre 77)
Segona gravació del ''Rrollo''. El Mariscal va muntar durant el mes de desembre una exposició dels seus dibuixos i còmics a la galeria Mec-Mec. El muntatge era un GRAN HOTEL de ''cartópedra'' amb la seva corresponent sala de TV, on es va passar un programa científic de sobretaula anomenat ''Vida en común''. El guió de Mariscal Only you, es basa en una taula rodona on es discuteixen les apocalíptiques prediccions del professor Vespino sobre el caos circulatori a Barcelona. Llevat de les imatges de carrer, el restant va ser gravat en el plató de l'Institut del Teatre.

Equip utilitzat: SONY CV 1/2'' B/N.
Duració: 40'.

4.5. ASSAIG DE LINDSAY KEMP AL TEATRE LLIURE
(desembre 77)
EINA va organitzar un assaig amb Lindsay Kemp, al Teatre Lliure amb la participació dels seus alumnes i un grup de dança de Barcelona.
L'escenari, els focus multicolors i la mateixa disposició del teatre, van permetre de cobrir diferents angles de l'espectacle i captar la força de l'expressió corporal i la situació de grup que es va provocar.

Equip utilitzat: 1 portapack JVC 1/2'' B/N.
Duració: 30'.



4.6. RECITAL D'EN SISA AL SALÓ DIANA (gener 78)
Gravació d'un espectacle en directe, fora de programa, per tal que els propis artistes poguessin analitzar la seva actuació.

Equip utilitzat: SONY CV 1/2" B/N.
Duració: 3 cintes de 40'.

4.7. RECITAL DE CASAVELLA PER A ZELESTE (febrer 78)
Gravació d'una actuació en directe del grup "Casavella" amb fins d'estudi y autoanàlisi.

Equip utilitzat: SONY AV 1/2" B/N.
Duració: Dues cintes de 40'.

4.8. "NUEVO DIA" (Maig 78)
Gravació del teatre flamenc gitano "Nuevo día" de Lole y Manuel al teatre Romea, amb la col·laboració de la familia Montoya i l'assessorament de Celestino Coronado.
El grup flamenc va visionar la cinta al local de Video-Nou.

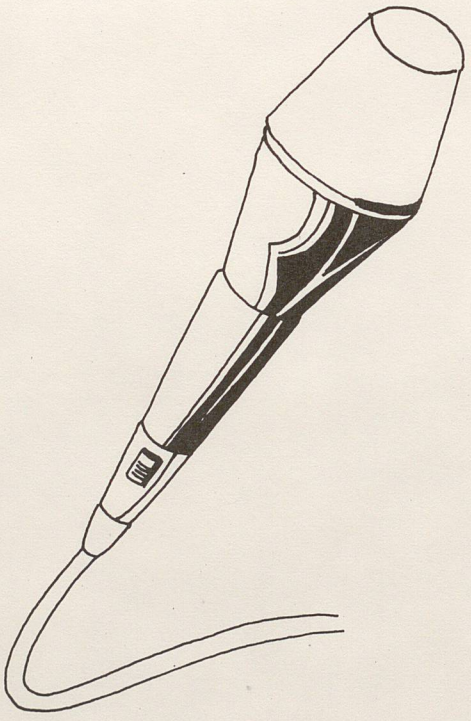
Equip utilitzat: SONY CV 1/2" B/N.
Duració: Dues cintes de 45'.

4.9. PAU RIBA A ZELESTE (Maig 78)
Gravació de l'espectacle de reaparició del cantant.

Equip utilitzat: SONY CV 1/2" B/N.
Duració: Dues cintes de 45'.

5. REALITZACIONS A L'ÀMBIT DE L'ENSENYAMENT

5.1. PROGRAMA DIDÀCTIC ÀUDIO-VISUAL PER A LA GUARDERIA "1 NIUET" (des. 77).
5.2. PROGRAMA DIDÀCTIC PER A L'ESCOLA PILOT "FONT D'EN FARGAS" DE L'I.C.E. (gener 78)
5.3. INTRODUCCIÓ DEL MITJÀ VÍDEO A L'INSTITUT "PAU VILA". SABADELL. (gener 78)
5.4. SEMINARI "VIDA COTIDIANA". ESCOLA MASSANA (desembre 77)



5.1. PROGRAMA DIDACTIC AUDIO-VISUAL PER LA GUARDERIA "1 NIUET" (desem. 77)

Hem colaborat en la producció de cintes d'interès didàctic per a la guarderia. Fins ara hem comprobat el funcionament de la instal·lació de circuit tancat i les seves posibilitats. L'équip gravà una cinta de prova que resumia les activitats de la guarderia amb resultats positius per a l'equip del centre.

Equip utilitzat: SONY CV 1/2" B/N.

5.2. PRACTICA D'ELS AUDIOVISUALS A L'ENSENYAMENT (I.C.E.)

Treball realitzat a l'escola pilot "Font d'en Fargas" al llarg del curs 1977-78, amb la participació de mestres i alumnes.

CINTA 1. Gravació de les activitats dels nens preparant les carètes i disfresses de Carnestoltes als tallers de l'escola.

CINTA 2. Gravació de la festa de Carnestoltes: Bandes de música, jocs dirigits, jocs espontànis, etc.

CINTA 3. Reportatge sobre la diada de sant Jordi a l'escola. Realitzat per un equip d'alumnes: un càmara, un ajudant i un entrevistador que parlava amb els pares i amb la gent que venía a la fira que havien preparat. Inmediatament vam fer un montatge posant música i veu en off a les imatges descriptives.

La cinta es va exhibir varias vegades.

CINTA 4. Reportatge dels jocs dels nens al pati de l'escola.

CINTA 5. Gravació d'un seminari de relaxació organitzat per l'ICE per mestres d'E.G.B. El video va cumplir una funció d'autoscopia en la formació del professorat. També va ser utilitzat per evaluar les diferències entre els resultats de la observació visual (notes escrites) i la observació magnética (cinta video).

Equip utilitzat: Portapack JVC 1/2" B/N.

5.3. INTRODUCCIÓ AL MEDI VÍDEO A L'INSTITUT "PAU VILA". SABADELL. (desembre-77, gener-78)

Primer curset d'introducció al medi vídeo, que realitza Video-Nou com a reforç de les activitats pedagògiques dels centres d'ensenyament mitjà a Catalunya.

Equip utilitzat: SONY AV 1/2" B/N.

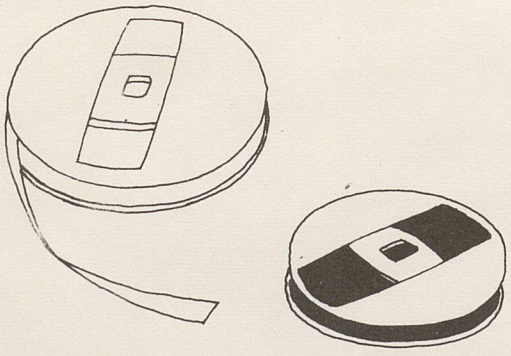
5.4. SEMINARI "VIDA COTIDIANA". ESCOLA MASSANA. (desembre 77)

Els alumnes del seminari van escriure i escenificar una paròdia de l'escola, gravada a la mateixa classe.

Equip utilitzat: JVC 1/2" B/N.

6. TREBALLS A L'ÀMBIT PROFESSIONAL

6.1. CASTING PUBLICITARI.
6.2. TRADUCCIÓ I DOBLATGE AL CASTELLÁ DE LA CINTA: "EL CORTO VERANO DE LA ANARQUÍA" DE H. ENZESBERGER.
6.3. TELECINE PEL FILM "LE PAPILLÓN SUR L'EPAULE"
6.4. GRAVACIÓ EN COLOR D'UNA DESFILADA DE MODES A L'HOTEL ORIENTE.
6.5. COLABORACIONS EN LA PEL·LICULA "CANICHE" DE BIGAS LUNA.
6.6 "JOCS URBANÍSTICS". INFORME DE J. MUNTAÑOLA PEL COL·LEGI D'ARQUITECTES DE BARCELONA.



6.1. CASTING PUBLICITARI
L'equip realitzà castings publicitaris a Saragossa, encarregats per una productora de cinema.

Equip utilitzat: portapack SONY AV 1/2" B/N.

6.2. DOBLATGE AL CASTELLA DE LA CINTA 'EL CORTO VERANO DE LA ANARQUIA" de H. Enzesberger.
Arran d'un contacte durant les Jornades Llibertàries, un grup alemany que treballa amb cine i video, cedí la cinta "El corto verano de la anarquía", donat el seu interès documental que va des de l'enterrament de Durruti fins a la situació de la CNT a l'exili de 1971. Video Nou va assumir el doblatge de l'alemany al castellà per a la seva utilització posterior.

Equip utilitzat: SONY CV 1/2" B/N.
Duració: 45 min.

6.3. TELECINE PER EL FILM "LE PAPILLÓN SUR L'EPAULE" (gener 78)
Pel·lícula de coproducció franco-espanyola, on es va realitzar un muntatge de video.

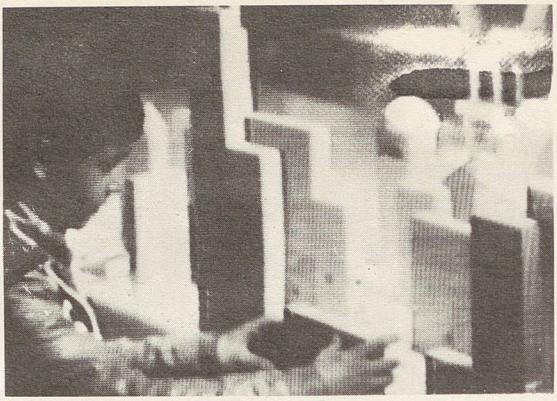
Equip utilitzat: SONY CV 1/2" B/N.

6.4. GRAVACIÓ EN COLOR D'UNA DESFILADA DE MODES A L'HOTEL ORIENTE (octubre 78)
Mentre un équip de video color gravava la demostració de modes —transmesa en directe mitjançant dos monitors (C) pels assistents que ocupaven la segona planta— una segona càmera (B/N) instal·lada en els vestidors de les models, transmetia en circuit tancat a quatre monitors que ocupaven els quatre angles de la sala principal. Aquesta cinta va ser exhibida tot seguit al stand d'Antoni Miró durant el certamen de "Moda del Mediterraneo" a les Dressanes.

Equip utilitzat: Càmera (C) Hitachi, Magnetoscop U-Matic 3/4"
Equip utilitzat: Càmera (B/N) Sony i 7 monitors

6.5. COLABORACIONS A LA PEL·LÍCULA "CANICHE" DE BIGAS LUNA (nov. 78)
Es va gravar un programa de TV per passar en una seqüència determinada durant la filmació de la pel·lícula.
Instal·lació d'un video-porter i una càmera per la filmació d'una altre secuència.

Equip utilitzat: SONY CV 1/2" B/N.



6.6. JOCS URBANISTICS. INFORME DE J. MUNTAÑOLA PEL COL·LEGI D'ARQUITECTES DE BARCELONA
(desembre 78)
Basada en la idea de l'arquitecte J. Muntañola s'ha realitzat en color un reportatge de l'estudi sobre el coneixement arquitectònic i la representació que de la ciutat es fan els nens de 4 a 13 anys. L'experiència va ser realitzada al stand del Col·legi d'Arquitectes del Saló de la Infància i de la Joventut, utilitzant dibuixos i construccions amb mòduls de fusta. A partir del material obtingut al llarg de tres dies de gravació, l'equip va editar una cinta-resultat de 30 min., barrejant só directe, observacions en off d'en Muntanyola i música.

Equip utilitzat: JVC 3/4'' Umatic-color.
Duració: 30'.

