

DOCSIER  
1977-78

|                               |
|-------------------------------|
| VIDEO - <i>nou</i>            |
| <i>tel. 3194386 · 2178563</i> |
| <i>3101810</i>                |
| <i>Barcelona · 3</i>          |

c/. Blanqueria 14



## ÍNDICE

-----

### TRABAJOS REALIZADOS

- 1.- Trabajos en el ámbito artístico
- 2.- Difusión política
- 3.- Acciones video sociológico
- 4.- Documentales
- 5.- Realizaciones en el ámbito de la educación
- 6.- Trabajos en publicidad y productoras de cine

### VIDEOTECA

### EQUIPAMIENTO





TRABAJOS EN EL ÁMBITO ARTÍSTICO

1

- 1.1 TELEDIARIO MONTESOL - ONLY YOU (junio 1977)
- 1.2 CANET ROCK (setiembre 1977)
- 1.3 EXPOSICIÓN DE OCAÑA EN LA GALERIA MEC-MEC (Diciembre 1977)
- 1.4 "VIDA EN COMÚN" PARA LA EXPOSICIÓN "GRAN HOTEL" DE MARISCAL EN LA GALERIA MEC-MEC (Diciembre 1977)
- 1.5 ENSAYO DE LINDSAY KEMP EN EL TEATRE LLIURE (Diciembre 1977)
- 1.6 SEMINARIO SOBRE VIDA COTIDIANA (ESCUELA MASSANA) (Diciembre 1977)
- 1.7 RECITAL DE SISA EN EL SALON DIANA (Enero 1978)
- 1.8 RECITAL DE CASAVELLA PARA ZELESTE (Febrero 1978)



### 1.1 TELEDIARIO (MONTESOL-ONLY YOU) (Junio 1977)

Primera grabación del Rrollo enmascarado. Es una parodia de la televisión oficial, con un telediario realizado sobre un guión radiofónico de Montesol-Only you, seguido de un anuncio de jabón para estrellas locas y un recital a cargo de Camilo y Ocaña.

(Se exhibió en el festival de la Lluna Plena (Canet Rock)

Equipo utilizado: SONY.AV. 1/2" B y N.

Duración: 30 minutos.

### 1.2 FESTIVAL CANET ROCK-77 (Julio 1977)

Un grupo de dibujantes de comics de Barcelona, y el Colectivo de Construcción de La Floresta, montaron un pequeño escenario en el Festival Canet Rock de 1977, en el que debían realizarse representaciones de todo tipo, con participación del público y animación a cargo del Rrollo enmascarado.

El video cumplía una doble función de grabación y de animación reproduciendo en circuito cerrado, a través de los monitores situados en el exterior, las actuaciones que tenían lugar dentro del recinto y otras grabaciones realizadas con anterioridad.

Equipo utilizado: SONY CV 1/2" B y N.



### 1.3 EXPOSICIÓN DE OCAÑA EN LA GALERIA MEC-MEC (Diciembre 1977)

El programa describe la exposición realizada por Ocaña en la galería Mec-Mec de Barcelona, intentando profundizar en la personalidad del artista, mezclando el diálogo que se sostuvo con él, con sus bailes y canciones espontáneas.

Equipo utilizado: SONY AV 3420-CE 1/2" B y N.

Duración: 25 minutos.

### 1.4 "VIDA EN COMÚN" (Diciembre 1977)

Segunda grabación del Rrollo. Mariscal montó para el mes de diciembre una exposición de sus dibujos y cómics en la galería Mec-Mec. El montaje consistía en un Gran Hotel de cartón-piedra con su correspondiente sala de TV, en el que se exhibió un programa científico de sobremesa llamado "Vida en Común". El guión es de Mariscal y Only You y se basa en una mesa redonda en la que se debaten las apocalípticas predicciones del profesor Vespino sobre el caos circulatorio en Barcelona. Grabado en el plató del Instituto del Teatro, a excepción de las escenas de calle.

Equipo utilizado: SONY CV 1/2" B y N.

Duración: 40 minutos.



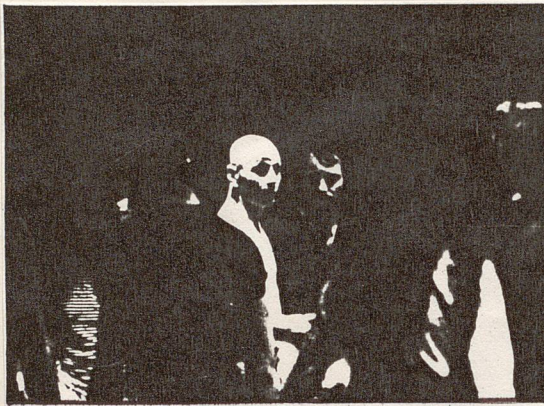
### 1.5 LINDSAY KEMP (Diciembre 1977)

EINA organizó unos ensayos con Lindsay Kemp, en el Teatre Lliure.

El escenario en plataforma, los focos multicolors y la disposición misma del teatro, permitieron cubrir varios ángulos del espectáculo y captar toda la intensidad de expresión corporal de Lindsay Kemp y la situación de grupo que se fué provocando.

Equipo utilizado: Porta-pak JVC 1/2" B y N.

Duración: 30 minutos.



### 1.6 ESCOLA MASSANA (Diciembre 1977)

Los alumnos del seminario sobre "vida cotidiana" escribieron y escenificaron una parodia sobre la escuela, grabada en la propia clase.

Equipo utilizado: JVC 1/2" B y N.

Duración: 20 minutos.



#### 1.7 ACTUACIÓN DE "SISA" EN EL SALÓN DIANA (Enero 1978)

Se realizó una grabación de un espectáculo en directo, fuera de programa, con el objetivo de que los propios artistas pudieran analizar su actuación.

Equipo utilizado: SONY CV 1/2" B y N.

Duración: 4 cintas de 40'

#### 1.8 RECITAL DE "CASAVELLA" PARA ZELESTE (Febrero 1978)

Se realizó un registro audio-visual de la actuación en directo del grupo de música "Casavella", con la finalidad de que los propios músicos pudieran realizar un autoanálisis de su trabajo.

Equipo utilizado: SONY CV 1/2" B. y N.

Duración: 50'



DIFUSIÓN POLÍTICA.

2

2.1 CAMPAÑA POLÍTICA PARA LA LLIGA DE CATALUNYA (Abril-Mayo 1977)

2.2 JORNADAS LIBERTARIAS INTERNACIONALES EN BARCELONA (Junio 1977)

2.3 MITING DE LA U.G.T. EN MONTJUICH (Diciembre 1977)



## 2.1 CAMPAÑA POLÍTICA PARA LA LLIGA DE CATALUNYA (Abril-Mayo 1977)

La base de trabajo consistía en llegar a todos los pueblos y ciudades de Gerona y en un plazo de dos meses, para realizar parte de la campaña electoral de la Lliga (Partit Lliberal Català). A propuesta de Alberto Oliveras, se pensó en el Video por sus posibilidades de información y comunicación popular. Podía ser el "medio" que facilitaría, que haría más eficaz la toma de contacto con los habitantes de la región.

Es de señalar que la idea se basaba en lo que fué la campaña electoral del Partido Socialista Francés durante el año pasado. Aquí, la iniciativa ha sido tomada por un partido de derechas catalanistas, financiado por José M<sup>a</sup> Figueras.

En principio, no se plantearon la diferencia que hay entre un partido más o menos popular en Francia como es el P.S. y la Lliga de Catalunya que es un partido de centro derecha.

Al final de cada reportaje, se añadían la (s) cuña(s) de propaganda política propiamente dicha, que fueron elaboradas anteriormente y que se proponían dar la imagen del líder (en este caso J. M<sup>a</sup> Figueras).

Se ha comprobado que estas cuñas violentaban el "medio" provocando, en varias ocasiones, la fuga de la gente que se sentía manipulada.

A pesar de todo ello, el trabajo fué tomado en su aspecto positivo, en cuánto que ofrecía la posibilidad real de una toma de contacto con una provincia catalana.



Método de trabajo utilizado:

1.- GRABACIÓN

- . Información previa
- . Toma de contacto con la comunidad
- . Discusión de grupo sobre el enfoque del trabajo según las características del pueblo (fuentes económicas, equipamientos, paisaje, etc...)
- . Inicio de la grabación

2.- REPLAY

- . Montaje
- . Exhibición en un lugar céntrico de la localidad, desde los televisores del VIDEO-BUS
- . En ocasiones, regrabación de las reacciones del público durante el pase





## 2.2 JORNADAS LIBERTARIAS DE BARCELONA (del 22 al 25 Julio 1977)

Organizadas por la Confederación Nacional de Trabajadores, se desarrollaron en dos puntos de la ciudad: el Salón Diana de la calle Sant Pau donde tuvieron lugar los debates, y el Parque Güell en el que se desarrollaron diversas actividades. La función del Video en este caso, fué la de grabar los debates del Diana y reproducirlos a continuación en el Parque Güell. Así se consiguió intercomunicar estos dos puntos.

La reproducción se efectuó mediante seis monitores de televisión que ampliaban el espacio de recepción.

Equipo utilizado: SONY CV, 2 cámaras, 2 magnetoscopios  
1/2" B. y N.

Duración: 9 horas.





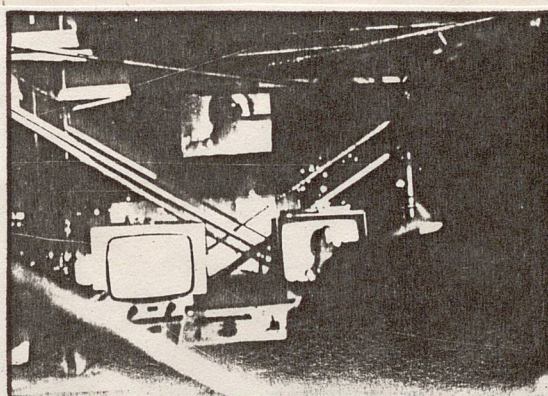
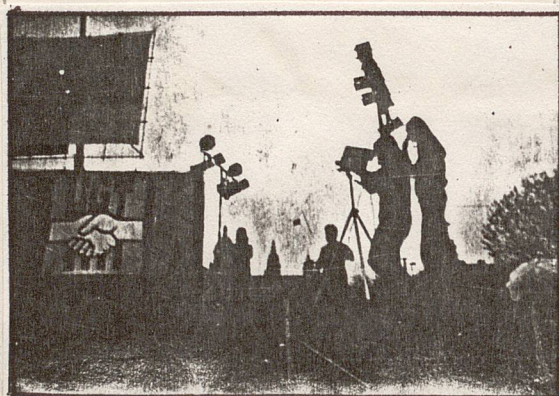
### 2.3 MITING DE LA U.G.T. EN MONTJUICH (Diciembre 1977)

Por medio de un "Eidophor" se realizó la proyección en directo sobre una pantalla de 100 m<sup>2</sup>. instalada en el llano de las fuentes de Montjuich.

En esta ocasión se utilizaron cuatro cámaras fijas, cinco monitores, una mesa de mezclas y un equipo generador de efectos especiales. La infraestructura se centralizó en una torre de 12 m. de altura, donde se encontraba el control de sonido, el control de video y el proyector.

Equipo utilizado: SONY CV 1/2" B. y N.

Duración: 3 horas.





ACCIONES VIDEO SOCIOLÓGICO

3

3.1 GRACIA, ESPACIOS VERDES (Febrero-Marzo 1977)

3.2 REIVINDICACIÓN DEL ESPACIO RAMBLAS POR LOS ARTESANOS  
(Setiembre 1977)

3.3 HUELGA DE GASOLINERAS (Octubre 1977)

3.4 ESTUDIO DE LAS FORMAS DE VIDA Y CULTURA POPULAR EN LOS  
BARRIOS DE BARCELONA .

! QUE VIENE EL METRO! (PUBILLA CASAS - CAN SERRA) (Febrero 1978)

HISTORIA URBANÍSTICA DE CAN SERRA (Febrero 1978)



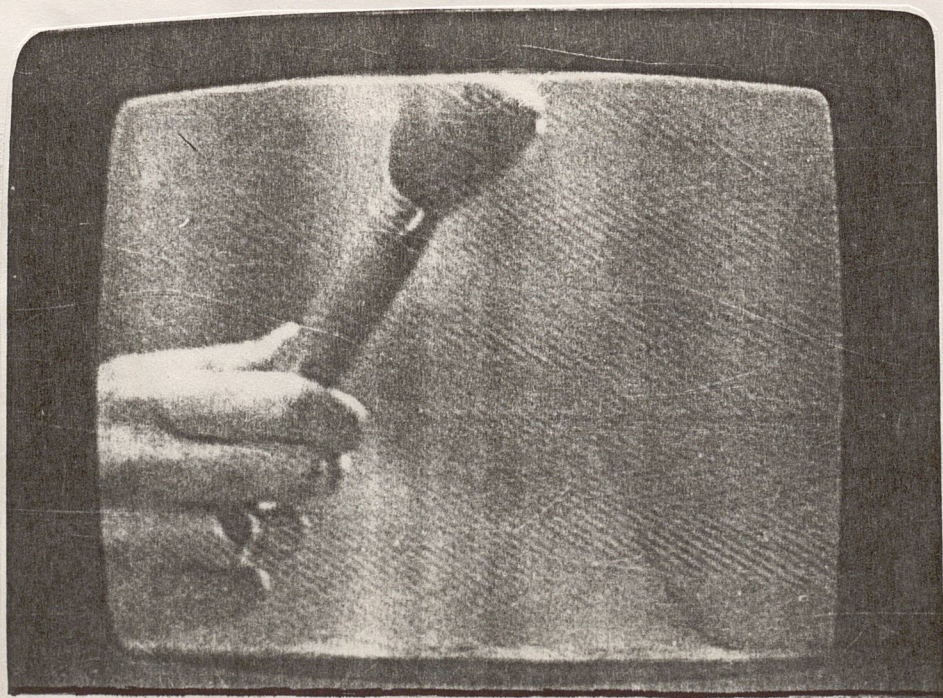
### 3.1 GRACIA, ESPACIOS VERDES

(Febrero-Marzo 1977)

#### VIDEO PARA LA COMUNIDAD

A raíz del nefasto Festival Internacional de Video (22-29 de Febrero 1977) presentado en la Fundación Miró, y respondiendo al interés de la afición decepcionada, dos supervivientes de la catástrofe, los venezolanos Margarita d'Amico y Manuel Manzano, han prestado su valiosa colaboración con un seminario de introducción al video social, acaecido en nuestra ciudad durante la semana del 28 de Febrero al 6 de Marzo. Dado que no se pudo acceder al material del Instituto del Teatro, se recurrió a un particular que cedió para estos días, su porta-pak, en torno al cual nació el colectivo VIDEO-NOU. Mientras se dispuso del equipo, éste no dejó de funcionar de la mañana a la noche, recogiendo y devolviendo la imagen y la voz de barceloneses de la Ribera, las Ramblas, Plaza Real, Consejo de Ciento y Gracia. Aquí culminó la semana, con la grabación de "Gracia: Espacios verdes", dos cintas de media hora que no se pudieron mostrar en el barrio, por terminarse el plazo de usufructo del porta-pak.

Equipo utilizado: SONY AV 1/2" B. y N. Norma Americana.





## VIDEO SOCIAL EN BARCELONA

El VII Encuentro Internacional Abierto de Video, organizado por el CAYC y celebrado en el marco de la Fundación Miró, quedará en la memoria cultural barcelonesa como uno de los más decepcionantes episodios. En vista de las demenciales deficiencias de la organización, algunos de los participantes se negaron a exhibir sus cintas. Entre ellos, Margarita D'Amico, profesora de video en la UCV de Caracas, autora del libro *Lo audiovisual en expansión*, y Manuel Manzano, periodista, colaborador suyo y entrevistador en muchos de los videos sociales realizados por el equipo en tierras venezolanas.

Haciéndose eco de las esperanzas de un grupo de aficionados defraudados por el Festival, los dos artistas decidieron prestar su valiosa experiencia a un seminario acción en nuestra ciudad. El grupo inicial, proveniente en su mayor parte del Instituto del Teatro, se amplió luego a nueve personas con mucho entusiasmo, pero con pocas posibilidades materiales, constituyendo el colectivo Video - Nou.

La experiencia tuvo lugar durante la semana del 28 de febrero al 6 de marzo, con una dedicación total y exclusiva al seminario por parte de todos sus componentes, y un material de grabación portátil cedido por Antonio Muntadas y Mireia Sentias.

Tras una introducción al medio y un exhaustivo aprendizaje del manejo y cuidados requeridos por el portapak de Sony, el martes 1 de marzo se inició la práctica con un trabajo de interacción personal, en que todo el mundo tuvo oportunidad de colocarse delante y detrás de la cámara y tomar consciencia de su propia imagen, de sus tipos y sus errores.

El día 2, con la colaboración y la electricidad de la Galería Ciento, instalamos el equipo en la calle Consejo de Ciento y nos dedicamos al sano ejercicio de abordar a los peatones y hablar con ellos sobre el problema del paro y sus posibles soluciones (?). Al cabo de media hora de grabación los interesados pudieron verse y escucharse en el pequeño monitor de la cámara.

La propuesta del día 3 era la de realizar una entrevista de personalidad. Para ello introdujimos el equipo en el pequeño cubículo de una portera, en una tienda de comix de la calle Espartería, y en la propia calle, donde un anciano jubilado nos contó sobre las vacas de Barcelona, pues había sido vaquero en la ciudad.



El día 4 seguimos con las entrevistas de personalidad, que nos revelaron la pequeña historia de unas vidas que de otro modo no hubiéramos conocido jamás, como la de una florista que lleva cuarenta años en su puesto de las Ramblas, los recuerdos parisinos de la maña del Café de la Opera, las increíbles aventuras de una señora en el barrio chino, la tranquilidad del viejo cenetista bajo el sol de la Plaza Real...

La experiencia culminó el día 5 con el trabajo «Gracia: espacios verdes», en el barrio que, a pesar de conservar una cierta estructura de pueblo dentro del casco urbano de Barcelona, ha sido y sigue siendo degradado por sucesivos

planes urbanístico-especulativos. El estudio se desarrolló en seis partes: Cuatro grabaciones en plazas características del barrio (Diamante, Lesseps, Joanich y Virreina), con descripción visual del entorno y opinión verbal de los usuarios sobre el espacio, sus limitaciones y sus aspiraciones, intentando recoger el punto de vista de una amplia gama de interesados (hombres, mujeres, jóvenes, ancianos y niños); también una entrevista con un representante de la Asociación de Vecinos sobre la problemática general del barrio y más concretamente sobre el enfoque de la asociación con respecto al problema de la escasez de zonas verdes; la última grabación tuvo lugar en la única isla vegetal, de regulares dimensio-

imposible hasta la fecha esta última parte.

De la experiencia han quedado dos horas de grabación, un dossier de fotografías en blanco y negro y color, y un diario del trabajo realizado. Aunque la interacción ciudadana no se ha llevado a cabo de forma completa, como son las múltiples posibilidades del medio video, especialmente en el campo sociológico, permitiendo una vía de expresión popular cuya técnica ha sido hasta ahora monopolizada y utilizada como medio de propaganda exclusivo del Estado y nunca en beneficio de la comunidad.

Nota: A fin de que los interesados en contactar con este grupo puedan hacerlo, facilitamos su dirección:

Video - Nou. Viada, 5, 1.º Barna (12). Tel. 217 85 63

## NOTICIAS

Nueva película Kodak extrarrápida para noticiarios en color. La nueva película Eastman Ektachrome VNF 7250 (tungsteno) está diseñada para filmar a niveles de iluminación extremadamente bajos. Tiene una sensibilidad de 400 IE, bajo iluminación de tungsteno (3.200.º K) y de 250 cuando se expone en luz de día con filtro Kodak Wratten n.º 85B. Se revela por el proceso VNF-1, bajo las mismas recomendaciones sobre tiempo y temperatura que para las películas Eastman Ektachrome VNF 7239 (luz día) y Eastman Ektachrome VNF 7240 (tungsteno). Posee excelentes características para el procesado forzado, pudiendo ser expuesta a 800 IE y a sensibilidades más altas, conservando perfectamente su equilibrio de color.

ZOOM  
Revista de la imagen  
nº 5



### 3.2 PROGRAMA SOBRE LOS ARTESANOS DE LAS RAMBLAS (Setiembre 1977)

Trabajo realizado a petición del Comité de artesanos de las Ramblas, recogiendo la polémica planteada sobre el traslado de los puestos a la plaza Villa de Madrid.

Se grabaron entrevistas sobre el tema con los viandantes, vendedores y responsables del Comité.

Equipo utilizado: Porta-pak JVC 1/2" B. y N.

Duración: 30'



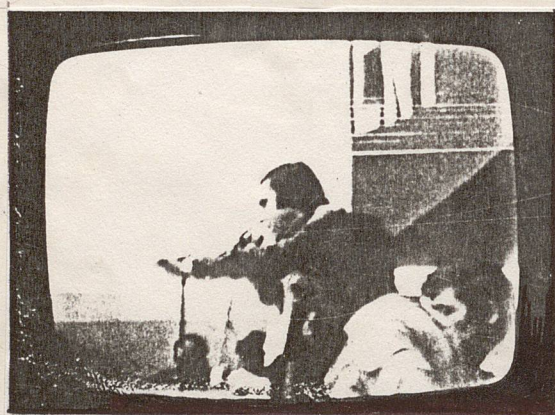
### 3.3 HUELGA DE GASOLINERAS (Octubre 1977)

Dada la amplia repercusión que tenía esta huelga en la población afectada, se realizó un reportaje durante varios días, recogiendo los aspectos más sobresalientes de la misma: entrevistas con los huelguistas y grabación de algunas acciones que llevaron a cabo; asambleas diarias informativas, entrevistas en las colas frente a las gasolineras ...

Con toda la información recogida, se realizó un montaje posterior añadiendo comentarios extraídos de la prensa... para completar la labor realizada en directo.

Equipo utilizado: SONY AV 1/2" B. y N.

Duración : 45 minutos.





3.4a

PROJECTE INICIAL D'ESTUDI DE LES FORMES DE VIDA

I CULTURA POPULAR ALS BARRIS DE BARCELONA

VIDEO-NOU

Novembre 1977.



## 1.- CARACTERÍSTIQUES I ESPECIFICACIÓ DEL MEDI VIDEO

El video és un instrument molt vàlid per una comunicació directa i espontània.

L'utilització del medi video dona la possibilitat d'un apropament o presa de contacte amb les comunitats de veïns per a donar inici a un diàleg que posi a l'abast d'aquestes, uns mecanismes que ofereixen una alternativa a la unidireccionalitat de la televisió oficial.

En el medi video no existeix una divisió entre productor i consumidor (element actiu i element passiu). sinó que és una comunicació molt més quotidiana i àgil que, per una part, permet una remodelació contínua i immediata de l'informació i per un altre, exigeix una participació.

Aquest medi ha estat molt ampliament utilitzat a d'altres païssos, per a l'anàlisi de comunitats urbanes, rurals... zones marginals, suburbis, escoles. En aquestes comunitats s'han captat les realitats concretes, coneixent-les, analitzant-les i trobant les seves característiques amb la participació directa dels seus habitants.



## II.- OBJECTE DE L'ESTUDI

L'estudi proposat tractarà de mostrar les FORMES DE VIDA I LA CULTURA POPULAR DELS HABITANTS DELS DIFERENTS BARRIS DE BARCELONA (fins als límits assenyalats pel Plá Comarcal de 1954), iniciant, al mateix temps, l'experimentació d'un circuit alternatiu d'informació a cada barri i l'intercomunicació entre tots ells.

L'equip realitzarà un estudi previ de documentació, recollint les dades i conclusions reunides pels principals estudis socio-urbanístics i de caire antropológic, referents a cultura popular, realitzats fins ara.

El treball que ens plantejem, pel fet de treballar amb imatge, fugirà del tó dels estudis socio-culturals clàssics, intentant que sigui la pròpia imatge la que dongui resposta. Així, els índex i temaris serán utilitzats com a criteris d'ordenació i selecció de les gravacions i no com a pauta reproduïda sistemàticament.



### Criteris de l'especificació de l'estudi

El VIDEO, per les seves característiques, ens ofereix l'oportunitat de visualitzar la relació entre la configuració dels espais urbans i la cultura que en ells es dona. Aquesta relació: espai urbà-cultura, constituirà un dels eixos principals de l'estudi.

Un determinat tipus de configuració urbana es correspon amb una forma de vida i cultura que s'hi adapta i el modifica. Les façanes blanques amb testos de geranis i flors, tal i com les veiem a moltes vivendes autoconstruïdes, són l'expressió d'una forma de vida conservada pels immigrants. Els espais morts que romanen oblidats dintre el caos especulatiu són aprofitats com a lloc de trobada de grups socials determinats (nens, bandes juvenils) que hi realitzen activitats específiques. Les actuacions planificades, tipus polígon de blocs, configuren relacions interpersonals diferents i noves reivindicacions. La superposició de noves vivendes a un nucli històric, ja constituït, crea una sèrie de fluxes, llocs de trobada, etc. La construcció d'una via de trànsit ràpid, pot escindir un barri i canviar les costums de relació. El tipus de comerç i la seva distribució, en especial, bars i mercats, influencien clarament les rutines de relació. La disposició dels transports públics, els itineraris quotidians, la relació lloc de treball-residència, determinen ritmes donats en la vida de cada dia dels habitants del barri.



Tots aquests factors i d'altres similars, exemplifiquen les relacions entre espais i formes de vida, que volem posar de relleu al llarg de l'estudi.

La configuració de l'espai urbà no és només un element a tenir en compte com a paissatge visualitzable per la càmera. Respón a una determinada dinàmica de les forces socials, que haurà d'ésser igualment reflectida a l'estudi. Es per aixó que són necessaris altres criteris d'anàlisi, com per exemple la composició socio-professional de barri, el percentatge d'inmigració, el tipus de propietat de la vivenda, les actuacions planificades, oficials ó privades, etc. I en la mateixa línea, l'estudi haurà de detectar la força real dels grups socials que integren el barri ó el determinen: grups industrials promotores, modificacions introduïdes per les Associacions de Veïns, nivell d'autoconstrucció espontània, grups que controlen el comerç i els llocs d'esplai (bars, cases regionals, cinemes, teatre, penyes flamenques, esportives ó culturals).

Aquests criteris, a diferència de la simple configuració de l'espai, que s'explica per sí mateixa mitjançant l'imatge, hauràn d'ésser posats de relleu, utilitzant procediments específics (entrevistes, veu en off, etc.), que indiquem més endavant.

L'enumeració d'aquests instruments d'anàlisi, no ens ha de fer oblidar l'objecte principal de l'estudi. Els criteris es-



mentats no constitueixen un fí en sí mateix, no donen lloc a un estudi urbanístic ó sociològic sistemàtic. Son només orientacions específiques que el treball tindrà presents per apropar-se i situar el qué realment és objecte d'estudi: les formes de vida i la cultura popular. La darrera especificació a fer es refereix al contingut mateix d'aquests objectes. Més que entrar en definicions estrictes, assenyallem a continuació alguns indicadors que donen l'imatge que entenem per forma de vida i cultura:

Itineraris més freqüents, llocs de trobada, tipus de menjar, circuits específics (dones, vells, joves), jocs de cartes i d'altres, manteniment ó dispersió dels grans ó petits clans familiars, altres tipus de relacions usuals -no familiars ni laborals-, formes d'esplai, activitats del diumenge, conservació de llegendes, cançons, dits i rodolins, festes populars, influència de la TV i la ràdio, contactes, fusions ó rebuig entre cultura catalana i immigrada, reacció a nivell d'integració del progresisme cultural, influència de les Associacions de Veïns, clubs, penyes, tipus d'esports practicats, freqüentació de discoteques, influència de les escoles, activitats al carrer ...



### III. - REALITZACIÓ DE L'ESTUDI I PROCEDIMENTS A UTILITZAR

Pel bon desenvolupament d'aquest treball, serà necessari connectar els barris amb les entitats i persones més representatives, entés com diàleg previ que facilitarà una impressió sobre les particularitats i tendències de la comunitat i els seus aspectes associatius.

#### Realització d'un documental de temàtica general a cada barri

- Observació de la zona amb imatges de caire general
- Desenvolupament històric per imatges fixes d'arxiu
- Densitat de la població
- Anàlisi del lloc on viuen
- Anàlisi de com viuen; descripció del hàbitat
- De què viuen: ocupació professional
- Equipaments de què disposa el barri
- Vies de trànsit
- Llocs d'esplai
- Entrevistes amb els veïns: les entfevistes que es van produint de tant en tant, incideixen a la temàtica del moment, fent contrapunt a l'imatge real; les entrevistes , combinades amb la veu en off, hauràn d'ésser concises i sintètiques , creant una dialéctica amb l'imatge.



### Realització de documentals de temàtica concreta:

Per la realització d'aquests documentals, partim d'un esquema que separa els conceptes de la següent manera:

- Documentals per seguiments ó recorreguts d'una persona concreta: les dones, els homes, els nens ....
- Documentals per comparació del mateix tipus d'activitat a diferents barris.
- Documentals per contrast, en el qué el video destaca la diferència entre el qué es diu i el que hi ha a la realitat.

### Presentació dels resultats:

De les cintes gravades, s'hauràn d'extreure fragments, afegir veu ó imatge, aconseguir un fil dialèctic que uneixi imatges generals, entrevistes, veu en off, aconteixements. Tot aixó s'ha d'aconseguir fer-ho d'una manera tal, que el total del material seleccionat i montat, mantingui una unitat explicativa i, al mateix temps, cada cinta tingui l'autonomia necessària com per a poder ser visionada per separat, donant una explicació visual d'un tema o d'un barri en concret.



#### IV. - EXHIBICIÓ PÚBLICA I ANIMACIÓ

L'exhibició pública té dos nivells: la desenvolupada en el barri, i la desenvolupada en un barri exterior. Tant per una com per l'altra, s'utilitzaran els locals més populars, i per tant amb més capacitat de concentració pública. La afluència i participació dels veïns en els passes, farà possible una comunicació més activa i una verificació dels documents aportats per arribar a la situació de feed-back. La resposta de la gent es tornarà a gravar en video per, a continuació, passar-la al públic.

L'exhibició en un barri exterior, té un interès especial que suposa la primera intercomunicació de dos barris sobre fets i problemes específics, que poden ser d'interès comú o que marquen diferents tipus de vida.

L'animació pot ésser suscitada per l'actuació del propi equip, o per altres grups col·laboradors que desenvoluparan programes com per exemple: instal·lació de circuits tancats (a una escala de veïns, a un carrer de molt trànsit, en una plaça pública, introduint-los en una festa popular, etc.)



## V. - UTILITZACIÓ DELS RESULTATS

Les cintes obtingudes poden ser utilitzades als barris, a través de les associacions de veïns ó altres grups, per animació en general, tractament de la problemàtica del barri, reivindicacions, coneixement i difusió de les diverses cultures presents ...

Pot ésser, per altra banda, documentació pels estudiosos, partits polítics, institucions..., ó bé material destinat a la universitat ó escoles, departaments d'urbanisme...

Un projecte interessant seria també el d'una VIDEOTECA, a partir dels materials com els que es proposa i d'altres existents ó bé es poden realitzar intercanvis amb grups de video a l'estranger, etc....

Finalment, i donat que es tracta d'un material compatible amb l'emissió per televisió, es pot pensar en una possible difusió a través de l'actual cadena catalana de TVE ó d'altres futures.



3.15  
3.4b

PROJECTE D'ESTUDI I D'INTERVENCIÓ VIDEO

AL BARRI DE CAN SERRA (HOSPITALET)

VIDEO-NOU

Barcelona, gener 1978



Després de vàries converses amb alguns membres de l'Associació de Veïns, de l'anàlisi del material escrit proporcionat per ells sobre la problemàtica i la història reivindicativa del barri i de vàries visites al barri per part del grup Video-Nou, proposem el següent esquema de treball de cara a la intervenció de l'element video al barri de Can Serra.

### I. - PRIMER BLOC D'INTERVENCIÓ

1. Elaboració d'una primera cinta descriptiva del barri que permeti la visualització del seu estat actual (a nivell d'espai humà), i del procés d'edificació del barri, començant per les primeres cases de camp ó torres i la prolongació del casc urbà de l'Hospitalet fins a adquirir la fèssomia actual.

Per aquesta primera cinta es seguirà com fil conductor els diferents plans d'edificació que han tingut lloc al barri, cosa que permetrà la identificació de cada un dels nuclis que el componen, durant el període en que encara no hi van intervindre els veïns en la història del seu barri (aproximadament fins l'any 71). El procediment a seguir serà bàsicament de gravació i veu en off.

2. Elaboració d'una cinta molt breu sobre la problemàtica de l'arribada del Metro a Can Serra, amb tots els problemes que pot suposar, i l'opinió dels veïns al respecte.
3. Aquest material s'utilitzarà per recolzar l'assemblea sobre el problema del Metro que tindrà lloc el proper dimarts dia 24. A més, durant l'assemblea es presentarà al barri l'equip de Video, al temps que es passarà per primera vegada la cinta elaborada sobre el barri (part 1); s'obrirà una discussió amb els veïns i l'equip de Video. En aquesta mateixa reunió es proposarà als veïns la visualització d'aquesta cinta a altres llocs: bars, la pròpia A.V., alguna guarderia pels mestres i mares, etc.



## II. SEGON BLOC D'INTERVENCIÓ

1. Elaboració d'una segona cinta, continuació de la primera en la que, l'eix central serà l'intervenció dels veïns en la història del barri (reivindicacions, etc.) i les repercussions de la seva acció. Aquesta cinta servirà també per entrar en contacte amb els diferents grups socials que integren el barri i per recolzar les principals reivindicacions plantejades.
2. Es proposarà als veïns la pintada d'un mural, probablement al mur de la fàbrica Cardoner, per part d'un equip extern al barri que té ja la experiència d'alguns anys en aquest tipus d'accions a barris, amb la col·laboració dels mateixos veïns, sobre la problemàtica actual del barri i la seva visió del barri que desitjen. Aquest acte, que pot ésser gravat, serà ocasió d'intercanvi, entrevistes,... amb els veïns, i tindrà al mateix temps el caire d'una festa al barri, doncs l'atenció i l'interés que aquest tipus d'accions acostumen a despertar en els veïns es perllonga durant tot un dia, mentre es pinta el mural.
3. El mateix dia o l'endemà (suposant que es faci un fí de setmana) es pot convocar una reunió per visualitzar les cintes ja elaborades. També es podria fer un "passe" durant la mateixa pintada. Probablement serà aquesta la modalitat més adequada.

## III. ALTRES ACCIONS D'INTERVENCIÓ

1. Acció amb dones: a partir d'una reunió amb les dones del barri que tindrà lloc el proper dia 25, es pensa realitzar



una acció específica amb dones, que en part, decidirem amb elles mateixes. La nostra proposta concreta consisteix en el seguiment d'un itinerari-tipus d'una mestressa de casa que posi de relleu les característiques de la seva vida quotidiana com a esposa i mare de família: els seus trajectes usuals, la seva ocupació del temps, problemàtica, discriminació, etc.

Aquesta cinta estaria bàsicament dedicada a les dones del barri, organitzades o no, encara que també es poden preveure "passes" mixtes.

2. Acció amb els nens a alguna escola de barri. Es projecta una gravació en una escola del barri per a plantejar la problemàtica de l'ensenyament a través de les intervencions dels mestres i de les mares, de l'ensenyament que s'imparteix (gravació de cursos, jocs,...) i la problemàtica dels nens a un nivell més general, sempre a partir de l'escola.

Aquesta cinta es podrà visualitzar a la pròpia escola convocant a nens, pares i mestres, i també a l'A.V., bars, altres locals, etc...

3. Acció a una escala de veïns. El projecte és la visualització de les cintes gravades -sobretot les que es refereixen al barri en general- en els propis aparells de TV de cada família de l'escala triada, mitjançant l'antena col·lectiva, com a experiència d'emissió utilitzant la infraestructura existent (alternativa de TV paral·lela a nivell de barri). Es pot també aprofitar aquesta ocasió per gravar a alguns dels veïns en la seva pròpia llar sobre la problemàtica del barri, gravació que es visualitzarà immediatament a les cases dels altres veïns de la mateixa escala.

4. Acció amb vells. Es projecta una sèrie d'entrevistes amb



vells immigrants residents al barri, a fi de posar de relleu les seves vivències del canvi camp - ciutat, en el propi barri,... a més del seu estatut com a vells. Aixó es podria acompanyar d'una festa centrada, sobretot, en els elements culturals de la gent immigrada tipus històries, llegendes, cançons explicades pels propis vells, amb la col·laboració d'alguna penya flamenca de les existents en el barri.

5. Festa a la Carpa. Donat que el terreny de la carpa es una de les reivindicacions centrals dels veïns del barri de Can Serra, es projecta una festa en aquest terreny, amb intervencions festives locals i/o externes, per recolzar tots els projectes entorn d'aquest espai i per finalitzar, almenys de moment, la intervenció del grup de Video en el barri. Les característiques d'aquesta festa són a determinar amb els propis veïns.

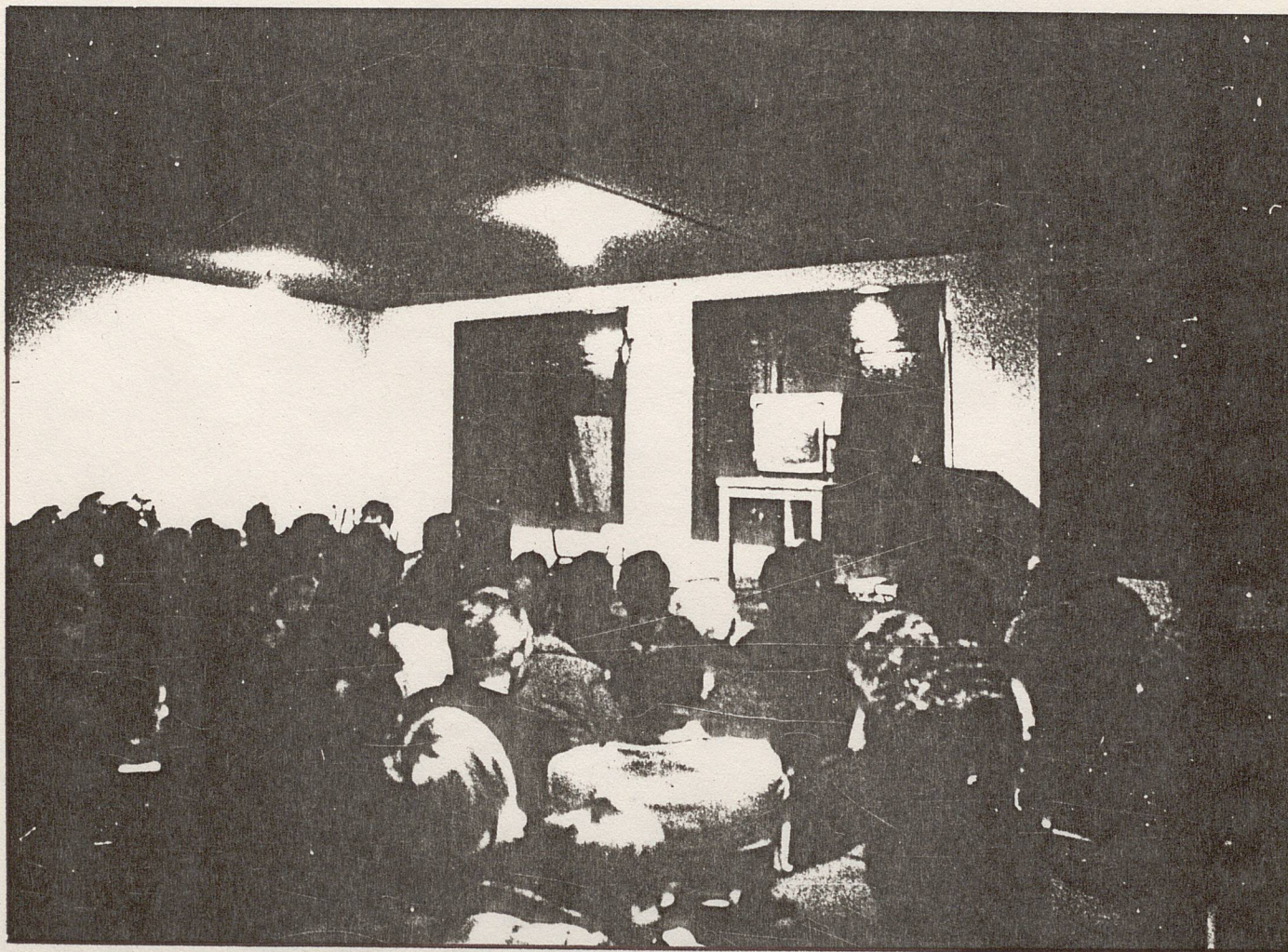
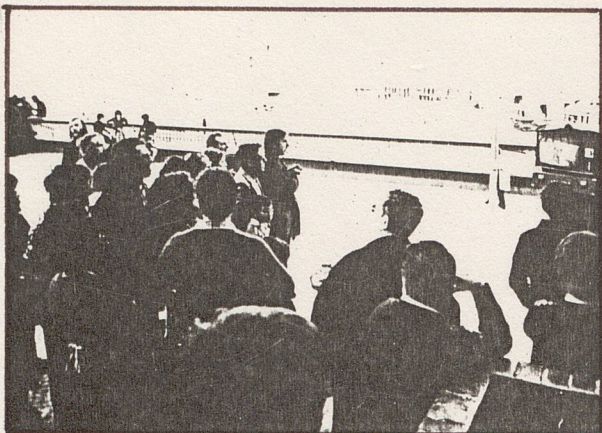


# GRABACION





# EXHIBICION





DOCUMENTALES

4

4.1 ELECCIONES POLÍTICAS DEL 15 DE JUNIO 1977

4.2 DIADA DEL 11 DE SETEMBRE

4.3 MANIFESTACIÓN GAY (Diciembre 1977)

4.4 MANIFESTACIÓN DE BICICLETAS (Diciembre 1977)



#### 4.1 ELECCIONES POLÍTICAS - 15 JUNIO DE 1977

El video sigue detalladamente a un par de votantes durante las maniobras propias de la primera elección predemocrática, ante el estupor de la mesa y de las fuerzas del orden.

La segunda parte de la cinta es un recorrido ascendente por las Ramblas en plena ebullición, con los primeros artesanos, manifiestos anti-electorales y las recién llegadas compañías especiales antidisturbios de Valladolid que interrumpieron violentamente la filmación a la altura del hotel Manila.

Equipo utilizado: JVC 1/2" B. y N.

#### 4.2 MANIFESTACIÓN 11 de SETIEMBRE DE 1977.

El equipo de video siguió la primera manifestación legal realizada en Barcelona el 11 de Setiembre, Diada de Catalunya, desde la plaza de la Victoria hasta el monumento a Rafael Casanova.

Equipo utilizado: SONY AV 1/2" B. y N.



#### 4.3 MANIFESTACIÓN GAY (Diciembre 1977)

Grabación de la manifestación GAY que se realizó en Barcelona convocada por el FAGC, exigiendo la derogación de la Ley de Peligrosidad social.

Equipo utilizado: SONY AV 1/2" B. y N.

#### 4.4 MANIFESTACIÓN DE BICICLETAS (Diciembre 1977)

Reportaje visual de la multitudinaria demostración ecológica.

Equipo utilizado: SONY AV 1/2" B. y N.

Duración: 15 minutos.





REALIZACIONES EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN

5

5.1 PROGRAMA DIDÁCTICO AUDIOVISUAL PARA LA GUARDERIA

"1<sup>er</sup>· NIUET" (Diciembre 1977)

5.2 PROGRAMA DIDÁCTICO PARA LA ESCUELA PILOTO "LA FONT D'EN  
FARGAS" DEL I.C.E. (Enero 1978)

5.3 INTRODUCCIÓN AL MEDIO VIDEO EN EL INSTITUTO

"PAU VILA" (Sabadell) (Enero 1978)



5.1 PROGRAMA DIDÁCTICO AUDIOVISUAL PARA LA

GUARDERIA "1<sup>er</sup>. NIUET" (Diciembre 1977)

En esta guardería hemos empezado a colaborar para la producción de cintas de interés didáctico. Hasta el momento, se ha comprobado el funcionamiento de la instalación de video con circuito cerrado y sus posibilidades.

Se ha grabado una cinta de prueba, que ha suscitado el interés de otras guarderías y actualmente se está elaborando el programa de trabajo y los guiones, conjuntamente con el equipo pedagógico.

Equipo utilizado: SONY CV 1/2" B. y N.



I. C.E.

## 5.2 PRÁCTICA DE LOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA

Pretendemos con este trabajo elaborar un documento que resuma el conjunto de prácticas que se llevan a cabo en educación. Deseamos participar en una iniciación tecnológica para la utilización práctica de los medios audiovisuales, desarrollar una reflexión sobre ellos y sobre los fenómenos de comunicación por la imagen y el sonido, y contribuir a una ampliación de los métodos pedagógicos en las diferentes disciplinas.

Tratamos, no sólo de organizar proyecciones, realizar pases de diapositivas, hacer montajes para extraer elementos de reflexión, análisis y crítica, sino que pretendemos iniciar el camino de la integración real del audiovisual en la enseñanza, algo más que dar imágenes y sonidos de complemento.

El trabajo se desarrollaría en la escuela piloto "Font d'en Fargas" utilizando el material audiovisual de dicho centro en colaboración con el profesorado (diaporamas, discos, magnetofones, magnetoscopios, circuito cerrado de televisión y mesa de montaje).

Elaboraremos breves vademecums de funcionamiento técnico de cada uno de los aparatos utilizables. Elaboraremos también documentos para la realización, como por ejemplo, las funciones específicas de los elementos de la materia sonora en relación con la imagen en los audiovisuales didácticos (voz en off, en simultaneidad, música, silencio y su influencia en la percepción del mensaje.)



El esquema de trabajo sería diferencial, observando la especificidad de cada material.

Diaporama: montajes diferenciales de un mismo juego de diapositivas y reflexión sobre sus efectos.

Discos y magnetofones: su utilización y complementariedad; utilización del magnetofón para reproducir los pasajes que se desea escuchar con precisión. Utilizaciones pedagógicas del magnetofón.

Películas: Visionado de un cortometraje, comunicación dentro del grupo de los efectos producidos, relacionar dichos efectos con el funcionamiento audio-visual del mensaje, observado en la mesa de montaje. Reflexión sobre la utilización práctica de los films en la educación. Su práctica actual.

Televisión : regrabación de las emisiones televisivas, almacenamiento y su utilización diferida en clase. La televisión que los niños ven, la televisión que los niños pueden hacer.

Magnetoscopios portátiles (video) : reflexión sobre la especificidad del medio video. Experiencias concretas:

- Intervención en una reunión de padres de alumnos para "hacer oír" la opinión de los alumnos sobre su paso de E.G.B. al nivel inmediato superior.
- Una práctica elemental del reportaje video externo, reproducción al alumnado, análisis comparativo.

Circuito cerrado de televisión y mesa de montaje :

Reflexión sobre las investigaciones efectuadas. Iniciación al montaje, operación que consiste, a partir de un material grabado de manera bruta, en seleccionar las secuencias que sirven al propósito inicial y en disponerlas en el orden escogido.

Esta operación, que hace intervenir a la vez nociones de



lógica (estructura del relato) y nociones de estética (ritmo, puntos fuertes, elipses) ~~etc~~) es de una técnica de expresión moderna que puede tener un importante valor formador.

Estudio de las técnicas de grabación video en la formación del profesorado (Problemas de la autoscopia).

### 5.3 INTRODUCCION AL MEDIO VIDEO EN EL INSTITUTO

"PAU VILA" de Sabadell

(Diciembre 1977-Enero 1978)

Primer cursillo de introducción al medio VIDEO, que realiza Video-Nou, de cara a las actividades extraordinarias de los centros de enseñanza media de Catalunya.



TRABAJOS EN PUBLICIDAD  
Y PRODUCTORAS DE CINE.

6

6.1 "CASTING" PUBLICITARIO

6.2 TRADUCCION Y DOBLAJE EN ESPAÑOL DE LA CINTA:

"EL CORTO VERANO DE LA ANARQUIA" DE H. M. ENZENSBERGER

6.3 TELECINE EN LA PELÍCULA "PAPILLON SUR L'ÉPAULE"



## 6.1 "CASTING" PUBLICITARIO

Por encargo de Roda-Films, se realizaron unos "castings" publicitarios en la ciudad de Zaragoza, para elegir actores de un spot televisivo para una conocida marca de detergentes.

Equipo utilizado: SONY AVC -3420-CE

## 6.2 DOBLAJE EN ESPAÑOL DE LA CINTA:

"EL CORTO VERANO DE LA ANARQUÍA" de H.M. Enzensberger (diciembre 1977)

Después de un contacto, durante las Jornadas Libertarias, con un grupo alemán que trabaja en cine y video, fué cedida a Video-nou, la cinta "El corto verano de la anarquía". Ante su íntegro interés documental que va desde el entierro de Durruti hasta la situación de la C.N.T. en el exilio de 1971, Video-nou asumió el doblaje del alemán al español para su posterior utilización.

Equipo utilizado: SONY CV 1/2" B. y N.

Duración: 45 minutos.



### 6.3 TELECINE EN LA PELÍCULA "PAPILLON SUR L'ÉPAULE (Enero 1978)

Película de coproducción franco-española, para la que se ha realizado un montaje de video. Lino Ventura, el protagonista, entra en la habitación del hotel Colón y se encuentra un cadáver con un cuchillo en la garganta, junto al televisor que está retransmitiendo un programa sobre unos reptiles monstruosos. (Telecine)

Equipo utilizado: SONY CV 1/2" B. y N.



V I D E O T E C A

- - - - -



CINTAS 1/2" V-60 H grabadas en SONY - AVCE, y  
V-30 H grabadas en JVC Nivico

- El corto verano de la anarquía (2 cintas) (versión original alemana)
- Miting feministes Parc Güell (2 cintes)
- Elecciones 15 Junio 1977 (1 cinta)
- Huelga de gasolineras (5 cintas)
- Monstruos, telecine para Action Films
- Manifestación GAY
- Manifestación de bicicletas
- Canet Rock 77
- Lindsay Kemp
- Telediario - Montesol Only you
- Diada 11 Setembre
- "Primer Niuet"
- Exposición Ocaña
- Tránsito en las calles/Mariscal
- Nadal soterrani, primer dia al metro
- Boda "Gran Hotel"
- Escuela Massana
- Artesanos Ramblas



CINTAS 1/2" V-32 grabadas en SONY - CV 2100

- "Vida en Común"
- Montaje exposición Mariscal
- Tarradellas
- Lliga de Catalunya (5 cintes)
- Montaje gasolineras (2 cintas)
- Parque Güell - Peruchos, Berenguer y Santana
- Parque Güell - Exteriores y debate espontáneo
- Sisa (3 cintes)
- Miting U.G.T. (montaje)
- Jornadas Libertarias
- Casavella
- Can Serra: !Que viene el Metro!  
Historia Urbanística  
Escuela de Adultos.



EQUIPAMIENTO

-----



VIDEO-NOU CUENTA CON LOS SIGUIENTES APARATOS:

Una unidad portátil (porta-pak) SONY AV 1/2" B y N., compuesta de: cámara y magnetoscopio.

Una unidad portátil (porta-pak) SONY CV 1/2" B y N., compuesta de: cámara y magnetoscopio.

Una unidad portátil (porta-pak) JVC Nivico 1/2" B y N., compuesta de: cámara y magnetoscopio.

Dos magnetoscopios SONY CV-2100 1/2" B y N., aptos para montaje.

Un magnetoscopio a cassette NORMENDE (Norma Philips) *VCR*

Una cámara fija SONY CVC-2100 ACE 1/2" B y N.



C O M P O N E N T E S D E L C O L E C T I V O

V I D E O - N O U

- - - - -



CARLES AMELLER - Barcelona - 14 Desembre 1951

Treballs en el camp de la pintura durant quatre anys.

Títol de professor de dibuix.

Col-laborador en l'equip de dibuixos animats PEGBAR PRODUCTIONS.

Il·lustrador.

Dissenyador gràfic.

Treballs de fotografia.

Estudis dels Mitjans Audiovisuals a l'Institut del Teatre  
(CIPLA)

GENÍS CANO SOLER

Llicenciat Psicologia - Investigador Ciències de l'Educació.

Treball a escoles (EURA, Font d'en Fargas)

Estudis de Psicoanàlisi (un any) a B.F.B.

Estudis d'Economia (2 anys) a la U.A.B.

JUAN CARDONA ARGENTÓ - Barcelona - 16 Marzo 1950

Estudiante de Electrónica.

Técnico de Video en la Empresa VIDEOCENTER S.A.E. durante  
dos años.



ALBERT ESTIVAL - Barcelona - 19 de Maig 1949.

Estudis de Medecina (3 cursos)

Guionista; dibuixant d'historietes (cofundador de la revista STAR).

Traductor d'anglès i de francès. Producciones Editoriales, S.A. y Petronio.

Redacció d'articles de medecina per l'Enciclopèdia Salvat.

Il·lustracions per llibre poemes Salvat.

Reportatges periodístics i fotogràfics a Holanda, Suècia, Dinamarca, Mar del Nord i Sud-Amèrica.

Un any a l'Escola de Mitjans Audiovisuals de l'Ajuntament de Barcelona (EMAV).

Dos anys d'estudis dels Mitjans Audiovisuals a l'Institut del Teatre (CIPLA).

XEFO GUASCH - Barcelona - 27 Agosto 1949.

Licenciado en Arquitectura.

Trabajos de grafismo y diseño.

Fotógrafo en revistas (Fotogramas, Interviu, Vivir a Dos...) y editoriales Planeta, Teide, Labor...

Estudios en el Instituto del Teatro (CIPLA)

Estudios en la Escuela de Medios Audiovisuales (EMAV)

Curso de cine Super-8 en CEC.



MARGA LATORRE PALLARÉS - Barcelona - 12 Febrero 1946

Maîtrise en Sociología - Universidad de París - Nanterre.

Varios años de experiencia en Investigación en sociología  
(CEDEC, ISPA, Universidad Autónoma de Barcelona, Servicio  
Estudios Banco Urquijo).

Traducciones y trabajos editoriales.

Curso de medios audiovisuales en el Instituto del Teatro(CIPLA).

LUISA ORTINEZ DIEZ - Barcelona - 30 Marzo 1955

Licenciada en Derecho.

Un año estudios de cine (BRITISH FILM INSTITUTE-LONDRES)

Curso de Medios Audiovisuales en el Instituto del Teatro(CIPLA)

Trabajos editoriales.

Trabajos de fotografía.

SYLVIE POISSENOT - París - 17 Junio 1949

Diploma de intérprete de Español (Universidad de Barcelona)  
y de Inglés (Cambridge University)

Diploma de Realizadora de Televisión (London Film-TV.Academy)

Trabajos varios de video-art con Antonio Muntadas

Reportajes fotográficos.

Curso de Medios Audiovisuales en el Instituto del Teatro(CIPLA).



LLUISA ROCA SERRA - La Bisbal (Girona) - 20 Juliol 1948

Professora de E.G.B. Vuit anys de treball en l'educació.

Escoles nacionals i particularment amb l'escola activa.

Col·laboració i estudis a Rosa Sensat.

Iniciació de classes de audiovisuals a l'ensenyament.

Correctora de Producciones Editoriales S.A.

Estudiant de segon curs de Geografía a la Facultat de Filosofia i Lletres de Barcelona.

Curs d'Iniciació pràctica del llenguatge visual en l'Institut del Teatre (CIPLA).

JUAN UBEDA CARULLA - Barcelona - 7 Febrer 1959

Estudiant d'enginyeria tècnica electrònica.

Diversos cursets d'electrònica, cibernètica, programació d'ordinadors, astronàutica, etc.