

Ponencia: De Video Nou al SVC : un proceso.
Del video independiente al video institucional.

Apartado: Experiences whith film and video in Sociology.

De 1977 a 1979, Video Nou experimentó en todos los terrenos donde el video podía ser aplicado, con grandes dosis de entusiasmo y mayores limitaciones técnicas.

Inspirados en modelos europeos, elaboramos varios proyectos de animación en barrios de Barcelona y Hospitalet, que llevamos a cabo gracias al apoyo de la Fundación Bofill (Serveis de Cultura Popular).

Los resultados, si no fueron espectaculares salvo en algunas ocasiones, demostraron la necesidad de dar cabida a una expresión popular, lógicamente reivindicativa, a través de un medio que hasta entonces parecía exclusivo para la propaganda comercial y del Estado.

En el proceso de institucionalización democrática, la animación debía ser un instrumento para suscitar relaciones entre los diferentes estamentos sociales, incluida la administración.

Estas ideas están contenidas en el proyecto "Servei de Video Comunitari" (marzo 1979), auspiciado por la Fundación Bofill, que luego no cumpliría su promesa de financiar el material necesario para la creación de un "centro de recursos", primer eslabón de este proyecto.

Tras las elecciones, el nuevo Ayuntamiento de Barcelona firmó un Convenio con el SVC (abril 1980), que le permitió ofrecer cursos, préstamo de material y asesoramiento a entidades de base para desarrollar sus programas. El Ayuntamiento se reservó una parte para sus propios programas. El primer año se mantuvo la proporción acordada para unos y otros, aunque la actitud de la administración frente a la expresión de la base pareciera más de concesión que de interés.

En lo transcurrido del Convenio 81-82, la proporción de videogramas realizados para las áreas municipales, en menoscabo de los programas del bloque ciudadano, merece un análisis de nuestra línea de trabajo.

Algo así se preveía en una segunda fase del proyecto, pero parece que avanzamos cojeando y sin cumplir todos los objetivos. Sin profundizar en el papel de la administración local, ponemos nuestra experiencia a debate.

Varias preguntas pueden plantearse al respecto:

¿Existe un método aplicable acualquier país sea cual sea su nivel de desarrollo? ¿a quien le interesa realmente la participación ciudadana? ¿que papel pueden representar las televisiones locales o privadas? ¿y los satélites, a nivel internacional?...

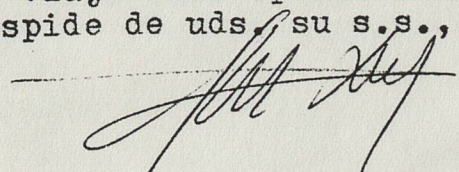
La participación en un congreso con sociólogos de todo el mundo puede ayudarnos a encontrar respuestas de cara al futuro. Dar a conocer nuestra experiencia a los expertos del Research Committee on Communication, Knowledge and Culture, es importante, pero no lo es menos exponerlas a los estudiantes de la UNAM y a los ciudadanos de Mejico, para quienes puede ser más próxima y útil que la de otros países, sin duda más avanzadas, pero también más lejana.

Cintas: Col.lage Video Nou, 6 minutos de SVC,
Club Infantil Juvenil Bellvitge.

Ponente: Alberto Estival Codina.

Solicito de este Ministerio la ayuda de viaje correspondiente.
En espera de su pronta respuesta, se despide de uds. su s.s.,

Barcelona, 15 de Junio de 1982



Ponencia: De Video Nou al SVC : un proceso.
Del video independiente al video institucional.

Apartado: Experiences with film and video in Sociology.

De 1977 a 1979, Video Nou experimentó en todos los terrenos donde el video podía ser aplicado, con grandes dosis de entusiasmo y mayores limitaciones técnicas.

Inspirados en modelos europeos, elaboramos varios proyectos de animación en barrios de Barcelona y Hospitalet, que llevamos a cabo gracias al apoyo de la Fundación Bofill (Serveis de Cultura Popular).

Los resultados, si no fueron espectaculares salvo en algunas ocasiones, demostraron la necesidad de dar cabida a una expresión popular, lógicamente reivindicativa, a través de un medio que hasta entonces parecía exclusivo para la propaganda comercial y del Estado.

En el proceso de institucionalización democrática, la animación debía ser un instrumento para suscitar relaciones entre los diferentes estamentos sociales, incluida la administración.

Estas ideas están contenidas en el proyecto "Servei de Video Comunitari" (marzo 1979), auspiciado por la Fundación Bofill, que luego no cumpliría su promesa de financiar el material necesario para la creación de un "centro de recursos", primer eslabón de este proyecto.

Tras las elecciones, el nuevo Ayuntamiento de Barcelona firmó un Convenio con el SVC (abril 1980), que le permitió ofrecer cursos, préstamo de material y asesoramiento a entidades de base para desarrollar sus programas. El Ayuntamiento se reservó una parte para sus propios programas. El primer año se mantuvo la proporción acordada para unos y otros, aunque la actitud de la administración frente a la expresión de la base pareciera más de concesión que de interés.

En lo transcurrido del Convenio 81-82, la proporción de videogramas realizados para las áreas municipales, en menoscabo de los programas del bloque ciudadano, merece un análisis de nuestra línea de trabajo.

Algo así se preveía en una segunda fase del proyecto, pero parece que avanzamos cojeando y sin cumplir todos los objetivos. Sin profundizar en el papel de la administración local, ponemos nuestra experiencia a debate.

Varias preguntas pueden plantearse al respecto:

¿Existe un método aplicable acualquier país? sea cual sea su nivel de desarrollo? ¿a quien le interesa realmente la participación ciudadana? ¿que papel pueden representar las televisiones locales o privadas? ¿y los satélites, a nivel internacional?...

La participación en un congreso con sociólogos de todo el mundo puede ayudarnos a encontrar respuestas de cara al futuro. Dar a conocer nuestra experiencia a los expertos del Research Committee on Communication, Knowledge and Culture, es importante, pero no lo es menos exponerlas a los estudiantes de la UNAM y a los ciudadanos de Mexico, para quienes puede ser más próxima y útil que la de otros países, sin duda más avanzadas, pero también más lejana.

Cintas: Col.lage Video Nou, 6 minutos de SVC,
Club Infantil Juvenil Bellvitge.

Fonente: Alberto Estival Codina.

Solicito de este Ministerio la ayuda de viaje correspondiente.
En espera de su pronta respuesta, se despide de uds. su s.s.,

Barcelona, 15 de Junio de 1982