

Antecedentes de prácticas culturales

Kino-pravda,... Dziga Vertov. 1922-1934.

Neorrealismo, Roberto Rossellini. 1945... (cine y TV). *Caméra-stylo*, Alexander Astruc. 1955-1965 (cine y TV). "*Nouvelle-vage*", "*Free Cinema*", desde 1959...

Joris Ivens. Chris Marker.

Situacionistas, Guy Debord,... 196...

Escuela documentalista de Cuba.

Cine militante, décadas 60 y 70. Cinéastes Révolutionnaires Prolétariens, ... Prioridad en la producción de cambios en las relaciones, y no en cambios formales. Un cine de liberación y de reflexión enfrentado a un cine de dominación y de evasión. En España, fue sobretodo un cine testimonial y de contra-propaganda de la dictadura franquista hecho por personas vinculadas al PSUC, PCE, Comisiones Obreras, y a partidos troskistas (éstos últimos con filmes más de agitación). Se trabajó con 16mm. o 8mm. Fue un cine que difícilmente salía del ámbito político en que se producía, y en ocasiones se exhibía en círculos universitarios.

En parte, también conocido como *Cinéma-vérité* (1965...), denominación ambigua que recoge tanto los trabajos de cine etnográfico de Jean Rouch y sus seguidores, como del *Grupo Dziga Vertov*, en el que participa Jean-Luc Godard (1968), y de otros colectivos.

Cine independiente-underground en EUA. Jonas Mekas, ... Registro de la vida cotidiana desde una subjetividad radical.

Primera grabación-difusión videográfica con el "portapack", Nam June Paik. 1965.

Guerrilla Television / Video, a partir de 1968, se desarrolla en los 70...

Video comunitario. Con igual desarrollo que el anterior, pero menos preocupados por crear productos distribuibles por la televisión.

Video-animación social y cultural, desde 1975 (de amplia difusión en el área de influencia francófona). Animación cultural: proceso de intensificación del campo cultural. Proceso de aumento de la integración del individuo con su hábitat por la aportación de nuevos datos y nuevos métodos que le permitan enfrentarse o relacionarse con la problemática comunitaria de la que forma parte. Es por tanto una política encaminada a contrarrestar el desarraigo y la alienación producida en las sociedades industrializadas, y que se propone cohesionar a los individuos en su entorno social y cultural (evitando el control o la regulación social desde arriba).

ENG o el reportaje directo en la TV, desde 1976..., gracias a los trabajos del vídeo independiente.

En el terreno de la teoría

Dziga Vertov: *Cine-ojo. Cine-oreja*.

Bertolt Brecht: *Teoría de la radio*. (1927) "contra los medios de distribución".

A. Gramsci.

McLuhan: *Comprender los medios de comunicación*. (1964) "el medio es el mensaje", "aldea global".

Guy Debord: *La sociedad del espectáculo*, (1967). Sus conceptos de "deriva" y de "detournement".

Hans Magnus Henzensberger: *Elementos para una teoría de los medios de comunicación*, 1972 (1971). "uso emancipador de los medios" desde la perspectiva marxista. Contra el aislamiento de los participantes individuales en el proceso social de aprendizaje y producción. Por tanto, la necesidad de autoorganización de los intereses colectivos.

René Berger: su concepto de "microtelevisión". (1974).

La escuela Frankfurt (Adorno, Benjamin, Marcuse,...).

El estructuralismo (Barthes, Lévi-Strauss, Lacan, Foucault, ...)
Roberto Faenza: *Come rivoluzionare la comunicazione*. (1977).
Giuseppe Richeri: (por contactos directos).
Numerosos informes y ensayos promovidos por el Consejo de Europa (años 70 y 80).

Más concretamente

Radical software, revista (EUA) impulsada por Michael Shamberg y el colectivo Raidance, que también editaron un manual técnico: *Spaguetti City Manual*.
La experiencia de numerosos grupos de activismo social y de contrainformación que emplean el vídeo en EUA, Canadá, Alemania, Francia, Bélgica, Italia, Inglaterra, ...
Y la experiencia más cercana de dos "acciones de comunicación" de Antoni Muntadas en España:

- En Cadaqués: *Cadaqués Canal Local*, 1974.
- En la plaza Palau de Barcelona: *Barcelona Districte I*, 1976.

Algunos ítems en España

Video-Nou / SVC (Barcelona) 1977-79 / 1980-84.
La Mirada Electrónica (Madrid, Vallecas) 1978.
Talleres de Vídeo (SVC) en diversas localidades: Pamplona, Bilbao, Valencia, Prada, Sevilla, Girona, Alacant, San Sebastián...
TV Local. La primera en 1982: TV Cardadeu (asociacionista).
1er Festival de Vídeo en San Sebastián, 1982 (1983, 1984).
Expansión rápida del fenómeno de la TV Local: Municipal, asociacionista, privada.
Aparición de las TV Autonómicas a partir de mediados de 1983.
Intervisual, colectivo continuador de la labor del SVC que funciona entre Barcelona y Madrid, y que sobretodo fomenta la *TV Local "eventual"* a partir de talleres de producción con las gentes del lugar o reunidos ocasionalmente con motivo de un evento cultural.

Ya en los 80 y en los 90 se revisan en EUA (Deirdre Boyle) algunas de estas experiencias. Aparece el colectivo que crea Paper Tiger (1981) en la Manhattan Cable de N.Y y luego Deep Dish TV (1986) <http://www.igc.org/deepdish/>, como serie de acceso público, distribuida vía satélite a los participantes y algunas cadenas públicas del país. (Dee-Dee Halleck, Adriene Jenik, y otr@s).

De hecho, la denominación de *vídeo independiente* que se empieza a introducir en España a partir de 1991 conlleva cierta identificación con algunas prácticas de crítica cultural y de acción social que se experimentaron en los 60 y 70.

Los miembros del colectivo teníamos en común la voluntad de participar en el medio social y político del momento, haciendo hincapié en la importancia de que los ciudadanos teníamos la ocasión de apropiarnos de los medios de producción de información, en nuestro caso de información audiovisual, para lo cual el vídeo era el medio más idóneo, trabajando en la gestión y creación de situaciones de comunicación que impliquen a los participantes en la circularidad del proceso comunicativo. Intervenir en la comunicación social venía a significar la posibilidad de construir auténticamente un nuevo espacio público que desarrollara una profundización o intensificación de la democracia (en esos tiempos recién estrenada).

Condicionantes epocales y de las personas:

- Inexperiencia político-administrativa en el país dentro de la nueva situación producida por la “transición española”. (1as. Elecciones democráticas, 1977).
- Euforia aperturista en lo cultural. En concreto (Video-Nou): simpatía y participación de algunos miembros del colectivo con el movimiento “contracultural” de los 70 (Barcelona), desarrollado especialmente a través del cómic, la música y el teatro.
- Relaciones de “compañeros de viaje” o simpatizantes (a nivel individual) con organizaciones políticas y sindicales: PSC, PSUC, CNT/FAI, Comisiones Obreras.
- Trabajo con asociaciones de vecinos: la FAV, y las A.V. de los barrios y/o distritos de Barcelona. También con algunas asociaciones culturales: Ateneos, Casals y Centros Cívicos, Salón Teatro Diana (reunía a los anarcos de l’Assamblea de l’Espectacle), Anella, ...
- Casi nula implantación del medio vídeo en esa época, lo que conlleva una situación de pionerismo: divulgación, promoción, voluntarismo y medios escasos.
- Necesidad de encontrar apoyo institucional: Fundació Serveis de Cultura Popular, Institut del Teatre, Ajuntament de Barcelona, (después, Diputació de Barcelona), que desemboca en el convenio con el consistorio de Barcelona durante tres años (1981, 1982, 1983).
- Necesidad (y vocación) de compatibilizar el trabajo social con trabajos de encargo, generalmente, de instituciones profesionales y culturales: Col·legi d’Arquitectes de Catalunya, Universidades, “la Caixa”, ... y también de empresas o de iniciativas privadas.
- La industria del vídeo se va consolidando a partir de 1982-83.
- En su “segunda época”, los socialistas (PSC-PSOE) ya no “creen” en la participación ciudadana descentralizada y hecha desde la base. Paralelamente, el movimiento asociacionista ciudadano entra en crisis.
- El cambio cultural y económico de los 80, bajo el signo de la “posmodernidad” y la crisis económica, se hace sentir duramente en la realidad del Estado español y muy especialmente en las grandes ciudades (sobre todo entre 1982 y 1986, al menos en Barcelona), haciendo resurgir un individualismo exacerbado, ya nada solidario, incrustándose acriticamente en la espiral del sistema capitalista.
- Algunos componentes del grupo quieren profesionalizarse y encuentran una buena ocasión de hacerlo con la creación de TV3 (1983-84).

VIDEO NOU / SVC, mantuvo intercambios con:

Fantasy Factory (Londres). John Hopkins
Vidéographe (Québec). Joanne Birnie
Video Inn / Satellite Video Exchange (Vancouver). Shawn Preus, Andy Harvey
Vidéo Animation Languedoc, VAL (Montpellier). Daniel Bégard
CRAV St. Quentin-les Evellines (Francia)
INA (Francia) Enri Dumolié
TV local de Grenoble. Guy Milliard
Soho TV (New York). Jaime Davidovich
The Kitchen (New York). Dimitri Devyatkin

Evolución de los componentes de Video-Nou / SVC

Carles Ameller: Doctor en Bellas Artes. Realizador independiente. Funda el departamento de vídeo de la Fundació J. Miró (con Manuel Huerga). Profesor titular de Cine y Vídeo en la Facultad de Bellas Artes de la UB. Investigador del vídeo y el arte electrónico. Organizador de eventos (con Xavier Oliver). Ha comisariado algunas muestras de vídeo.

Albert Estival: Estudios de medicina. Periodista. Guionista. Realizador de TV3. Muere de accidente de automóvil (en 1990?).

Xefo Guasch: Arquitecto. Realizador *free-lance* de vídeo. Promotor de la vida nocturna de Barcelona.

Marga Latorre: Socióloga. Siguió en Intervisual. Documentalista. Traducciones.

Pau Maragall: Economista. Impulsó varias iniciativas colectivas contraculturales en los 70.

Fue quien dio al colectivo un programa pragmático de acción social que se materializaría con el convenio con el Ayuntamiento de Barcelona. En 1984-85, funda Intervisual, con Marga Latorre en Barcelona y con Maite Martínez en Madrid. Muere a los 45 años por problemas de salud el 20 de mayo de 1994.

Lluïsa Ortíz: Licenciada en Derecho. Trabajó en la Galería Ciento (que dirigía su madre). En los últimos tiempos organiza exposiciones de arte en lugares "no preparados": pisos desocupados o en rehabilitación, naves industriales, ... También ha comisariado exposiciones y eventos artísticos: "la Capella", Interacció, ...

Lluïsa Roca: Maestra. Ayudante de realización de TV3/Canal 33.

Joan Úbeda: Estudios de ingeniería. Realizador de TV3/Canal 33 ("Vidas privadas", ...).

Investigador del género documental en la televisión (IMPUT). Profesor asociado en la UPF, Estudis Comunicació Audiovisual.

De los miembros de la última época del SVC:

Núria Font: Realizadora independiente. Colaboró con Intervisual. Codirectora de la Muestra de Vídeo Dansa. Coordinadora de l'Espai Vídeo del Centre d'Art Santa Mònica.

Maite Martínez: Urbanista. Continuó en Intervisual desde Madrid, donde también trabaja en la administración.

Esteban Escobar: Psiquiatría institucional. Realizaciones de vídeo *free-lance*. Cocinero. Según las últimas noticias, ahora cuida de sus tierras en Aragón.

Grupos afines y personas que colaboraron con el SVC:

TRA, Taller de Realitzacions Audiovisuales: Carlos Pastor, Manuel Iborra, Maite Ninou...

Drac Màgic. Anella. Enllaç. Institut d'Antropologia.

Francesc Espresate (experto en medios audiovisuales).

Héctor Sancowsky (Esc. Educació Permanent dels Treballadors).

Picarol (Radio Pica).

Lala Gomà. Julián Álvarez. Mariscal. Aurora Corominas. Glòria Moure. Carles Roig.

...

Barcelona, noviembre de 1998

Carles Ameller