

INTRODUCCIO AL VIDEO

- Breu explicació del funcionament de la televisió .
- Diferències entre TV i VHL .
- Televisió Local .
- " per cable.
- " via satèl·lit.
- Historia ; diverses utilitats del video en la actualitat.
- Video Standards .
- Video distribució.
- Video social o comunitari
- Experiències locals .
- Experiències estrangeres.

Abans de utilitzar el portàtil es necessari conèixer el funcionament i els problemes que pot tenir aquest tipus d'aparell, molt comú en diferents camps de treball, es el SONY AW -3400.

Aquest gravador de video portàtil es de mitja polzada . N'hi ha també de 2 polzades (profesional que utilitza la TV i també equips portàtils)

I polzada (semi-professionals , equips fixes, portàtils i circuits tancats)

$\frac{1}{2}$ " (equips portàtils , circuits tancats i TV per cable)

$\frac{1}{4}$ " (" " AKAI) .També hi ha cassettes de $\frac{3}{4}$ de polzada (SONY) i $\frac{1}{2}$ polzada

L'equip, (portapack) es compon d'un magnetoscopi, gravador, ^{reproductor} una càmera, un adaptador de corrent i un monitor. La cinta ^{100%} dura mitja hora. La gravació feta amb aquest aparell no més pot ser reproduïda millor amb el mateix o amb un SONY igual o bé amb NATIONAL . El procés de gravació internacionalment es diu Video Tape Recording (VTR) La cinta de video ~~trape~~ té tres parts, la part de dalt es una estreta franja on es gava l'audio. A la del mitg es on es grava el video i la de baix pols o impuls de sincronia . La gravació es fa a la part brillant. La imatge de video es viva , està en constant moviment, el ritme o cadència es de 30 imatges/ seg. (60 camps o semi-imatges/se Al veure una imatge en el televisor no estem veient una persona sinó una reproducció d'impulsos electrònics en 625 línies i en imatges repetides 25 vegades/seg. Sempre l'imatge dels moviments dels llavis coincideix amb el que diu, en perfecta sincronia .

ADAPTADOR.- (AC power pack)

Es fa servir quan hi ha accés a la corrent elèctrica (220 V). Aquest AC transforma la corrent alterna de la pared en corrent continua que es la que posa a funcionar l'equip. No més es pot connectar el cable de l'adaptador quan el gravador sigui en STOP Després es pot obrir el power. Entre dues operacions s'ha de mantenir en posició STOP i esperar que s'estabilitzi.

BATERIES.-

El magnetoscopi porta una bateria incorporada, aquesta té una durada màxima de 40 min. 20 min. per grabar i 20 min per reproduir. També es pot ~~grabar~~ connectar a una bateria exterior. La primera es carrega mentres ~~la~~ l'aparell funciona, alimentat pel power pack Si és exterior es carrega connectant-la al AC power i aquest a la corrent durant Es convenient comprovar abans l'agulla del marcador.

CÀMERA.*

de grabar.

La part més important és el tub vidicon. La llum forta i brillant ~~es~~ pot cremar . s'ha de protegir sempre. Perque funcioni ha d'estar el magnetoscopi en posició "càmera" En el playback posar a TV.

TRACKING.*-

Serveix per ajustar l'imatge, quan es visioni. Per ~~gr~~ gravar el punt vermell de la rodeta ha d'estar al mitg.

AUDIO.-

El micròfon incorporat de la càmera es omnidireccional. Es regula de forma automàtica i actua quan la càmera es posa en funcionament. Deixa de funcionar ~~quan~~ al connectar el micròfon extern . Es necessari controlar el só amb els auriculars.

DOBLATGE DE SO.-

Per canviar el só grabat o afegir més sons, s'ha de fer :

- 1) Baixar el volum del monitor.
- 2) Connectar el micròfon o grabador de ~~audio~~ video
- 3) Apretar l'interruptor d'audio DUB del magnetoscopi.
- 4) Posar el gravador en posició forward.
- 5) El só es comença a grabar.
- 6) Al acabar posar en posició STOP.

VTR Gravar.
Cinta
PLAYBACK.- REPRODUCCIO

El magnetoscopi es connecta al monitor amb el cable de connexió "8-10 pin." El grabador en posició TV i el monitor VTR.

Per poder veure la cinta en un televisor corrent es necessari instal·lar dins el magnetoscopi o be connectar a una radio frecuencia (RF) que converteix la senyal de video en una onda de TV. La RF es connecta a la antena del televisor VHF i es sintonitza el canal que dona més bona senyal. La imatge no és tant bona ~~com~~ quan passa directament al monitor.

TAMBE es pot veure la cinta per mitjà del monitor de la càmera.

Pantalles -

Ia Sessió . -

1) -Breu explicació del funcionament de la T. V .~~XXXXXX~~

Incluint també el funcionament de: camara de video ^(procés de gravació magnètica). capsals gravadors i cinta. Video standards . Cura i protecció de l'equip .

2) -Components del portapack .Com van connectats cada un d'ells Col·locació de la cinta (almenys, una vegada cada un) .

Funció dels interruptors (forward ,fast forward , stop ,rewind ,audio-dub,still-image , TV camera , tracking, interruptor i disparador camera, bateria exterior i adaptador de corrent AC (power pack) .

-Introducció a la camera ,zoom, foco ,diafragma , lents i condicions de llum .(mai enfocar directament a la llum ,lampara o fluorescent) .

Microfons :interior , incorporat a la camera i exterior, connectat a Mic .Earphone (comprovació del so) camera visor i tripode . *Circuit Tancat* .

3) - Cada persona repeteix les funcions indicades :

Conectar l'equip ,posar VTR o magnetoscopi a standby ,(preparat per gravar) .Provar les lents i les seves funcions ; Quand s'apreta el disparador de la camera , comença a gravar .Torna apretar per parar , s'apaga la llum vermella . Tapar l'objectiu, parar el magnetoscopi i rebobinar .

-Visionar la cinta gravada (playback) .Demostració del mètode ; per mitjà d'una R F connectada a la T V i posat amb antena a VHF ;conector de 8-10 pin .

Localització de la RF interna, bateria interna .

Demostració de feedback .(~~representació instantània~~ .)

3^a Sessió

-Capsals gravadors , "slip-rings i fusibles .

Localització .Els capsals (só i imatge)es netegen amb molta cura ,suau iamb direcció horitzontal ,sempre quand l'aparelll esta parat .

49 -Els estudiants conecten els aparells, es comproven les bateries si es va a gravar al carrer .

Al tornar i veure el programa gravat es forma una discussió de tipus tècnic ,etic,...La camara fixe pot tornar a gravar el cicle iniciat (feed-back)

5^a Sessió

-Práctica ; gravació al'interior . Incluim aci el tx tripode, focus o llums .Gravació de só : tècniques Funció de VTR editors ,conexions,mètodes.

(Práctica de edició curta ?)

Distribució del treball ; càmera, ajudant de camara, el tècnic/cuidarà dels efectes especials (audio dub , imatge fixe etc...

~~OPTICAL TRANSFERS~~

~~TRANSFERENCIA CINE → VIDEO~~

- 4 sessions (dimarts-divendres)

- No 3 hores 3 hores - de 6 a 9 hrs.

- maximm 5 o 6 students per portapauk.

I Sessio .-

Després de la introducció teòrica del funcionament de la TV incluïm també el funcionament de : càmera de vídeo - procés de gravació magnètica- capsals gravadors i cinta . Video standards.

Cura i protecció de l'equip.

2 Sessio.-

Components del portapak. Com van connectats cada un dels aparells i la seva funció. Col·locació de la cinta (almenys una vegada cada un).

Funció dels interruptors (forward, fast forward, stop, rewind, audio dub, still-image, TV,-camera, bateria exterior i adaptador de corrent AC(power pack)).

Introducció a la camera : zoom, foc, diafragma, lent i condicions de llum, (mai enfocar directament a la llum, lampara o fluorescent).

Microfons: interior, incorporat a la camera i exterior, connectat a Mic.

Earphone(comprovació del so). VISOR de la camera i tripode .

- Cada persona repeteix les funcions indicades ; *de* ~~dirigir el portapak, posar aigua~~
~~trapejar en posició de gravar, moure l'objectiu i les seves funcions, i~~
~~gravar. Tapar l'objectiu parant i rebobinant.~~

3 Sessio.-

almenys, dirigit
Conectar l'equip, posar VTR o magnetoscopi a standby (preparat per gravar)
Provar les lent i les seves funcions . Quand s'apreta el disparador de la camera , comença a gravar, s'encen la llum vermella . Tornar apretar per parar, s'apaga la llum. Tapar l'objectiu, parar el magnetoscopi i rebobinar.
Es pot comprovar la gravació pel visor de la camera.

- Visionar la cinta gravada (playback). Demostració del metode: per mitjà d'una RF connectada a la TV o monitor. Si es TV es posa l'antena a VHF, connectador de 8-10 pin. Sintonitzar el canal adequat.

Localització de la RF interna

Demostració de feedback .

4 Sessio.-

Capsals gravadors, "slip-rings" i fusibles.

Localització. Els capsals (so i imatge) es netegen amb molta cura, suau i amb direcció horitzontal, sempre quan l'aparell està parat.

Els alumnes connecten els aparells, es comproven les bateries si es va a gravar al carrer.

Al tornar i veure el programa gravat es forma una discussió de tipus tècnic, ètic... La càmera fixa pot tornar a gravar el cicle iniciat (feed-back).

5 Sessio.-

Pràctica; gravació a l'interior. Incloum aquí el tripode, focus o llum.

Gravació de só: tècniques, Funció de VTR editors, connexions, tècniques i mètodes.

Pràctica d'edició curta.

Distribució del treball: càmera, ajudant de càmera, tècnic i coordinador.

El tècnic es pot cuidar dels efectes especials (audio dub, imatge fixa etc...)

Transferències òptiques.

Transferència cine - video.

Circuit tancat.

Preparació programa -

Gravació

*gravació
discussió*