

EL VIDEO COMO INSTRUMENTO DE TRABAJO DEL EDUCADOR.

La enseñanza, tal y como se entiende en nuestra civilización, se ha basado siempre en un maestro que habla y unos alumnos que escuchan, hablan un poco y sobretodo escriben. Incluso los cambios e innovaciones aparecidos últimamente en este campo, no han modificado apenas este comportamiento pedagógico, y siguen siendo válidos los factores clásicos fundamentales: el maestro, el alumno, la lectura y la escritura.

Una innovación tan importante como la imprenta, que existe en Europa desde hace 500 años, no ha alcanzado en la escuela un "status" demasiado privilegiado; los manuales escolares y los libros no son más que "ayudas didácticas". Como podemos pretender, pues, que una mera tecnología como el sistema video pase a formar parte en un plazo más o menos breve de tiempo del proceso. Es posible que las consecuencias de los medios audiovisuales sean más importantes que las de la imprenta, ya que implican unas formas de conocimiento y de razonamiento a través de la imagen y el sonido mucho más diferentes a las formas de pensar mediante la palabra o la escritura. La única innovación aceptable es el utilizar estos nuevos medios de expresión y comunicación, de la misma forma que la escritura, al servicio de las necesidades sociales y culturales de cada persona. Los audiovisuales y, en particular, la TV constituyen el alimento intelectual de la mayoría fuera de la escuela. Por lo tanto, hoy, los educadores se deben a una nueva tarea: proporcionar a los niños los criterios necesarios para hacer frente a la excesiva abundancia de informaciones que les ofrecen los mass-media; esto implica la utilización educativa de los medios de expresión y comunicación. El aprendizaje del lenguaje audiovisual, no sólo se ha de hacer a través de la lectura, mediante la visión crítica de imágenes y sonidos, sino también con la práctica, incitando a los maestros a la fabricación y producción de sus propios programas.

2

El vídeo utilizado en la escuela como medio de comunicación, y con la participación activa de los niños, fomenta y facilita el descubrimiento del lenguaje audiovisual, especialmente el de la TV. Por sus características técnicas ofrece muchas posibilidades a la formación permanente de profesorado (divulgación de técnicas pedagógicas, autoanálisis) y al seguimiento de procesos educativos o de rehabilitación: sería, por ejemplo, el medio adecuado para recoger una información previa a un trabajo (colectivo o bien individual) de investigación, análisis o debate aplicable a las distintas áreas o temáticas del programa escolar.

Desgraciadamente, la utilización del medio audiovisual no se encuentra presente en la escuela. Los programas escolares oficiales descuidan todo lo que se refiere a la comunicación a través de imágenes y sonidos, a pesar de que vivimos en una sociedad continuamente bombardeada por esta forma de comunicación. Es por esto, que consideramos necesaria la formación de maestros en el lenguaje audiovisual en la medida de la posible dado que ésta no es una materia a estudiar en las escuelas normales. El Servei de Vídeo Comunitari en un intento de colaboración y unificación de los esfuerzos que en este campo se llevan a cabo, organizó en Julio de 1.980, dentro de marco del Convenio con el Ayuntamiento de Barcelona, un Seminario sobre Vídeo y Educación, convocando a todos los centros, grupos, escuelas o educadores que hubieran trabajado en vídeo o cine y pudieran aportar su experiencia. El esquema del que partimos fué el estudio de cada una de las posibilidades del vídeo dentro del ámbito de la educación.

A. Formación de profesorado: - Autoanálisis de orientadores

- Cintas demostrativas de técnicas pedagógicas.

B. Funcionamiento de centros docentes: Utilización del vídeo como instrumento para interrelacionar padres-maestro-estudiantes-administración. Análisis institucional de las relaciones internas.

../..

C. Elaboración y difusión de cintas con contenidos didácticos:

- Cintas totalmente elaboradas (autosuficientes)
- Cintas como soporte complementario para la explicación de un tema (imágenes y sonido de realidades inaccesibles, acompañadas de explicación y discusión verbal).

D. Aprendizaje del lenguaje vídeo. Talleres prácticos (para profesores y/o estudiantes):

- Vídeo-espejo. Prácticas de cámara, grabación, circuito cerrado.
- Manipulación de imágenes y sonidos, audio dub., grabación y análisis de programas de TV.
- Equipos de realización de programas prácticos experimentales.

E. Educación especial:

- Vídeo-análisis para la formación de niños con deficiencias sensoriales, minusválidos, subnormales, etc.

F. Formación permanente. Formación de adultos.

- Vídeo como registro minucioso de evoluciones, reacciones, respuestas, etc.

La mayoría de las experiencias constatadas y analizadas a lo largo del Seminario, coinciden en afirmar que la mayor rendibilidad pedagógica en la utilización del vídeo se da cuando éste no es entendido solamente como un sencillo instrumento para la fabricación de un producto final didáctico totalmente elaborado, sino cuando además los implicados entienden que el proceso de realización conlleva una formación en sí mismo y que implica tres consecuencias:

- 1ª- El aprendizaje de la producción de imágenes móviles, de los códigos del lenguaje audiovisual.
- 2ª- Un proceso de relaciones personales y de grupo, el aprendizaje de ciertos aspectos de la división del trabajo, del trabajo colectivo, etc.
- 3ª- El contacto y asimilación de una realidad; ésta por dispersa que sea, ha sido consciente o inconscientemente seleccionada.

El vídeo tendría que ser utilizado para abrir la escuela al mundo exterior real dentro del que se inscribe, la calle, las actividades económicas, culturales y cotidianas. El vídeo sumerge a los escolares que lo utilizan dentro de los aspectos más diversos del barrio donde estudian y viven.

La televisión implica el aislamiento de la familia en un rincón de la casa, en actitud pasiva ante una ventada-receptor-TV. Dentro del entorno escolar, el video ha de ofrecer toda la riqueza de posibilidades de análisis del mensaje y la discusión de todos los valores presentados. Imágenes y sonidos, acciones visualizadas, son elementos suficientemente amplios en sí mismos como para ser referidos a la globalidad de la realidad en que uno se desarrolla. Se ha de evitar la "super-clase-magistral" proveniente de una pantalla.

Los maestros y educadores tendrían que superar los complejos, reticencias y claudicaciones que aún hoy siguen detectandose frente a los nuevos procedimientos pedagógicos, a veces muy sencillos, pero que no se adoptan hasta que no se ve de que manera concreta se pueden utilizar. Con esto nos acercamos al tema del fantasma, del profesor-robot, al del miedo a la sustitución del profesor por la máquina y a todos los demás mitos tecnológicos. Mitos, más que nada, porqué plantearse los desde la situación actual en Cataluña, en toda España, denota más bien miedo a enfrentarse con nuevos medios de formación, miedo a remover más cosas, miedo a no llegar a superar dificultades adicionales, pereza, buracratismo, corporativismo, etc. Cuando se renuncia a utilizar medios audiovisuales en nombre del peligro de sustitución del profesor por la máquina, se deja terreno libre, precisamente, a que la evolución tecnológica de los medios, rapidísima, sea algún día utilizada por centros de decisión ajenos a la realidad de la escuela, de cada escuela concreta.

De las propuestas de actuación para el curso 80-81 que surgieron del citado Seminario y para llevar a la práctica el aprendizaje del lenguaje video en las escuelas, el SVC convocó a 15 maestros y educadores de escuelas de EGB, BUP, Formación profesional y Formación permanente, con el objetivo de capacitarlos en el manejo del quipo básico de video (unidad portátil de grabación y reproducción) de forma que con el asesoramiento del SVC pudieran realizar ellos mismos el taller en su escuela, y también ayudar a la comprensión global de fenómeno video y de las distintas posibilidades que ofrece

5

el medio dentro del ámbito de la enseñanza.

MODULO DE TALLER DE VIDEO EN LAS ESCUELAS.

3 sesiones de 4 horas. Máximo de 8 a 10 alumnos.

1ª sesión- Explicación general de la técnica video.

Similitudes y diferencias entre cine, TV y video.

Descripción del equipo portátil de video.

Video-espejo: reconocimiento de la propia imagen y voz.

Manipulación del mensaje: doblaje de sonido.

2ª sesión- Criterios básicos del lenguaje audiovisual.

Prácticas de grabación en el interior de la escuela.

Visionado.

Preparación del programa en el exterior.

3ª sesión- Grabación.

Visionado, críticas y comentarios sobre la realización.

En total han participado unos 150 niños, la mayoría de 7º y 8º de EGB. En las escuelas de Formación profesional y de adultos, los talleres han sido adaptados a sus características especiales, por ejemplo, en las escuelas de adultos, el video se utilizó para registrar minuciosamente la evolución de los neolectores, personas que aprenden a leer y escribir. Se trataba de hacer las grabaciones espaciadas entre sí para poder evaluar el avance en el proceso de aprendizaje de la lectura mecánica, comprensiva e interpretativa; en el momento de las grabaciones, los alumnos preparaban la interpretación de una obra de teatro.

Debido a la poca disponibilidad de tiempo, algunos talleres han quedado limitados, aún cuando el programa que se estaba elaborando habría podido tener una valiosa continuidad. La reacción de las escuelas ha sido positiva, tanto por lo que hace al interés de los alumnos como a la colaboración de

6

los profesores. Pensamos que el resultado de los talleres realizados permitirá perfilar con más precisión una experiencia intensiva de cara a este curso.

Uno de los problemas que aún sufre el medio video es la difusión y distribución de los programas elaborados. El SVC estudia las diversas metodologías para los visionados, así como para encontrar los puntos de partida para la creación de una red de difusión de videogramas. En este sentido, os comunicamos que tenemos a vuestra disposición un catálogo de cintas que cubre distintas áreas de interés pedagógico.

Para cualquier información sobre prestaciones de material, alquiler de cintas, cursillos y asesoramiento en general, podeis dirigiros a:

SERVEI DE VIDEO COMUNITARI

Via laietana, 6 entresòl 3ª

BARCELONA-3

Telf. 310.58.58

LLuïsa Roca i Serra.