

EL VIDEO EINA DE TREBALL DEL EDUCADOR

L'ensenyament, tal i com el coneixem en la nostra civilització, s'ha basat sempre en un mestre que parla i uns alumnes que parlan una mica, que escolten i sobretot que escriuen. Adhuc els canvis i innovacions apareguts darrerament en aquest camp no s'han modificat gaire aquest comportament pedagògic i segueixen vàlides les dades fonamentals: el mestre i l'alumne, la lectura i l'escriptura.

Una innovació tant important com l'impremta que existeix a Europa des de fa 500 anys, no ha aconseguit a l'escola un status gaire privilegiat; els manuals escolars i els llibres no són més que "ajudes didàctiques". Com podem esperar doncs que una tecnologia com el video entri d'un dia per l'altre a l'escola?. Podria ser que les conseqüències dels audiovisuals siguin més importants que les de l'impremta degut a que impliquen unes formes de coneixement i raonament per l'imatge i el só, molt diferents a les formes de pensar per mitjà de la paraula o l'escriptura. La única innovació acceptable és la de utilitzar aquests nous mitjans d'expressió i comunicació, de la mateixa manera que ho és l'escriptura, al servei de les necessitats socials i culturals de cadascú. Els audiovisuals, i en particular la TV son l'aliment intel·lectual de la majoria, fora de l'escola. Per tant, avui, els educadors tenen una nova tasca: donar als nens els criteris necessaris per afrontar l'excessiva abundància d'informacions que li proporcionen els mass-media; això implica la utilització educativa dels mitjans de comunicació i expressió i comunicació. L'aprenentatge del llenguatge audiovisual no solament ha de ser per la "lectura", visió crítica de imatges i sons sino per la pràctica, incitant als mestres a la fabricació i producció dels seus propis programes.

El video, utilitzat a l'escola com a mitjà de comunicació, i amb la participació activa dels nens, fomenta la descoberta del llenguatge audiovisual, especialment el de la TV. ~~Per les seves característiques tècniques, ofereix moltes possibilitats a la formació permanent del professorat (divulgació de lec-~~

Per les seves característiques tècniques, obre moltes possibilitats a la formació permanent del professorat (divulgació de tècniques pedagògiques, autoanàlisi) i per el seguiment de processos educatius o de rehabilitació; seria el suport adient, per exemple, per a recollir una informació prèvia a un treball (col·lectiu o individual) d'investigació, anàlisi o debat aplicable a les diferents àrees i continguts del programa escolar.

Malhauradament, la solució de la utilització dels audiovisuals no es troba dins l'escola. Els programes oficials escolars descuren tot el que fa referència a la comunicació per imatges i sons, tot i que vivim en una societat bombardejada continuament per aquesta forma de comunicació. És per això que creiem necessari la formació de mestres al llenguatge audiovisual, tot aprofitant les ocasions possibles mentre aquesta no sigui una matèria a estudiar en profunditat a les Escoles Normals. El Servei de Video Comunitari intentant col·laborar i unificar els esforços que en aquest camp es duen a terme, organitzà dins del marc del conveni amb l'Ajuntament de Barcelona, el Juliol del 80, un Seminari de Video i Educació, convocant a tots els centres, grups, escoles o educadors que haguent treballat en video o cinema poguessin aportar la seva experiència. El nostre esquema de partida fou l'estudi de cada una de les possibilitats del video dins l'àmbit de l'educació:

- A.- Formació professorat - autoanàlisi d'orientadors
- cintes demostratives de tècniques pedagògiques
- B.- Funcionament de centres docents: utilització del video com a eina per a interrelacionar pares-mestres-estudiants-administració. Anàlisi institucional de relacions internes.
- C.- Elaboració i difusió de cintes amb continguts didàctics.
- cintes totalment elaborades (autosuficients)
 - cintes suport per a l'explicació d'un tema. (imatges i só de realitats innaccessibles, acompanyades d'explicació i discussió verbals)

D.- Aprenentatge del llenguatge video. Tallers pràctics(per a professors i/o estudiants).

-Video-mirall.Practiques de camera,gravació, circuit tancat.

-manipulació d'imatges i sons, audio dub.

-gravació i analisi programes TV.

-equips de realització de programes practies experimentals.

E.- Educació especial:

-Video-analisi per ala formació de nens amb deficiències sensorials, minusvalids,subnormals...

F.- Formació permanent. Formació d'adults.

-Video com a registre minucios d'evolucions, reaccions, respostes,etc.

La majoria de les experiències constatades i analitzades al llarg del Seminari coincideixen en afirmar que la major rendibilitat pedagògica en la utilització del video es dona quan aquest no és entès només com a senzilla eina per a la fabricació d'un producte final didàctic totalment elaborat, sinó quan, a més, els implicats entenen que el mateix procés de realització comporta una formació en si mateix i que implica tres conseqüències:1)

- 1.- L'aprenentatge de la producció d'imatges mòvils, dels codis del llenguatge audiovisual...
- 2.-Un procés de relacions personals i de grup, aprenentatge de certs aspectes de la divisió del treball, del treball col·lectiu...
- 3.- El contacte i assimilació d'una realitat, la realitat, per dispersa que sigui, que ha sigut conscientment o inconscientment seleccionada.

El video hauria d'ésser utilitzat per a obrir l'escola al món exterior real dins el que s'insereix, els carrers, les activitats econòmiques, culturals, quotidianes ... El video submergeix als escolars que l'utilitzen dins els aspectes més variats del barri on estudien i viuen. ~~La televisió impacta~~

La televisió implica el tancament de la família a un racó de la casa, en actitud passiva davant una finestra-receptor TV. Dins l'entorn escolar, el video ha d'oferir tota la riquesa de possibilitats d'anàlisi del missatge i la discussió de tots els valors presentats. Imatges i sons, accions visualitzades, són elements prou amplis en sí mateixos com per ésser referits a la globalitat de la realitat en que es viu. S'ha d'evitar la "super-classe-magistral" provenint d'una pantalla.

Els mestres i educadors haurien de superar els complexos, reticències i claudicacions que es continuen detectant avui en front ~~del xixmitjans xixmitjans~~ els nous procediments pedagògics, ^a de vegades molt senzills, però que no s'adopten fins que no es veu ^a de quina manera concreta es poden emprar. Amb això ens acostem al tema del fantasma del professor-robot, de la por a la substitució de professor per màquina i tots els demés mites tecnològics. Mites, si més no perquè plantejar-se'ls des de la situació actual, a Catalunya, a tota Espanya, denota més aviat por a ^{acabar-se} ~~enfrentar-se~~ amb nous estris de formació, por a remoure més coses, por a no arribar a superar dificultats addicionals, mandra, burocratisme, corporativisme.... Quan es ~~renuncia~~ ^{renuncia} a emprar mitjans audio-visuals en nom del perill de substitució del professor per la màquina, es ~~dixa~~ ^{deixa} terreny lliure precisament a que l'evolució tecnològica dels mitjans, rapidíssima, sigui algun dia utilitzada per centres de ~~decisió~~ ^{decisió} aliens a la realitat de l'escola, de cada escola concreta.

~~El primer pas per a posar en practica l'aprenentatge del llenguatge video, el SVC realitzà un curs de seminari~~

~~De les propostes d'actuació per el curs 80-81~~

~~que surgiren d'aquest seminari i per a posar en practica l'aprenentatge del llenguatge video a les escoles, el SVC convocà a 15 mestres de diferentes escoles d'EGB, BUP, ^{primario} F. Professional i Formació Permanent a un curset-seminari basat en la utilització practica del video lleuger i en l'elaboració d'un mòdul de Taller ~~per~~ de Video que posteriorment es realitzà a tretze~~

D e les propostes d'actuació pel curs 80-81 que sorgiren ^{del} ~~aquest~~ ^{després} ~~del~~ ^{mental} seminari i per a posar en pràctica l'aprenentatge del llenguatge video a les escoles , el SVC convocà a 15 mestres ~~de~~ i educadors ~~de~~ escoles d'EGB, BUP, Formació Professional i Formació Permanent amb l'objectiu de capacitar-los en el maneig ~~de~~ ^{l'}equip bàsic de video (unitat portàtil de gravació i reproducció) de manera que amb l'assessorament del SVC poguessin realitzar ells mateixos el taller a la seva escola. També ajudar a la comprensió global del "fenòmen" video, de les diferents possibilitats que ofereix el mitjà dins l'àmbit de l'ensenyament.

MÓDUL DE TALLER DE VIDEO A LES ESCOLES

3 sessions de 4 hores. Màxim 8 o 10 alumnes .

1ª sessió.- Explicació general de la tècnica video.

Semblances i diferències entre cine, TV i video.

Descripció de l'equip portàtil de video.

Video-mirall: reconeixement de la pròpia imatge i veu

Manipulació del missatge; doblatge de só.

2ª sessió.- Criteris bàsics del llenguatge audiovisual.

Pràctiques de gravació al interior de l'escola.

Visionat.

Preparació del programa al exterior.

3ª sessió.- Gravació.

Visionat, crítiques i comentaris sobre la realització.

Han participat entotal uns 150 nens, la majoria de 7é i 8é d'EGB. A les escoles de Formació Professional i d'adults, els tallers han sigut adaptats a les seves característiques; per exemple a les escoles d'adults, el video es va utilitzar per a enregistrar minuciosament l'evolució dels neoelectors, persones que aprenen a llegir i a escriure. Es tractava de fer les gravacions espaiades entre si per tal d'avaluar l'avenç en el procés d'aprenentatge de la lectura mecànica, comprensiva i interpretativa ; en el moment de les gravacions els alumnes preparaven la interpretació d'una obra de teatre.

Degut a la poca disponibilitat de temps, alguns tallers han quedat limitats quan el programa que s'estava elaborant hauria pogut tenir una valiosa continuïtat. La reacció de les escoles ha sigut positiva, tant pel que fa a l'interès dels alumnes com per a la col.laboració dels professors. Pensem que el resultat dels tallers realitzats permetrà perfilar amb més precisió una experiència intensiva de cara aquest curs.

Un dels problemes que encara pateix el mitjà video ^{es la} ~~xxxxxx~~ difusió i distribució dels programes elaborats, ~~en~~ ~~xxxxxx~~ ~~xxxx~~ El Servei de Video Comunitari estudia les diverses metodologies pels visionats així com la de trobar els punts de partida per a la creació d'una xarxa de difusió de Videogrames. En aquest sentit us comuniquem que hi ha a la vostra disposició un catàleg de cintes que ^{ab} cubreix diferents àrees d'interès pedagògic.

Per a qualsevol informació sobre prestació de material, lloguer de cintes, cursets i assessorament en general adreseeu-vos a:

SERVEI DE VIDEO COMUNITARI
Via Laietana 6 ent. 3^a
Barcelona -3
T. 310 58 58

A. F. V. I. E. N. C. I. O. D. E. J. O. B. D. I. L. L. A. M. 2

" B. E. R. T. E. C. I. A. E. S. C. O. L. A. R. "

B. E. R. T. E. C. I. A. R.

Les dades de la llista de cursos

Pel que fa a la realitat escolar

PERSPECTIVA

" PERSPECTIVA ESCOLAR "

A L'ATENCIÓ DE JORDI TOMAS

al director de l'Escola

L. 270 28 28

Barcelona - 2

A la direcció de l'ent. 25

SERVIS DE AIDEO COMUNITARI

8:

Problemes de ciutats, ciutats i desenvolupament en general s'observen-los

Per aconseguir informació sobre presència de material
pedagògic.

En ciutats de ciutats que ofereix diferents graus d'interès
en aquest sentit ha començat a fer un treball de recerca

basat en la creació d'un xarxa de difusió de materials.

metodològic dels materials així com la de trobar els punts de

XXXX
El servei de Aideo Comunitari esdevé la diversitat
XXXXXX difusió i distribució dels programes educatius, en

un dels programes que encara s'està fent a l'Aideo

una experiència interna de cara a la ciutat.

Per dels resultats permetria permetre un més presència

no com per a la col·laboració dels professors. Tenim que el result-

escolars no sigui positiu, tant per als que hi ha i interès dels alum-

nes per fer tenir una actitud constructiva. La recerca de les

per aconseguir una actitud constructiva i una actitud

per a la recerca de les actituds constructives de temps, alguns resultats