

PRÁCTICA DE LOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA

Pretendemos con este trabajo elaborar un documento que resuma el conjunto de prácticas que se llevan a cabo en educación.

Buscamos ~~ayudar a una iniciación tecnológica~~ para la utiliza-

→ ción práctica de los medios audiovisuales, desarrollar una reflexión sobre ellos y sobre los fenómenos de comunicación por la imagen y el sonido, y contribuir a una ampliación de los métodos pedagógicos en las diferentes disciplinas.

Tratamos no solo de organizar proyecciones, realizar pases de diapositivas, hacer ~~montajes sonoros~~ para sacar elementos de reflexión, análisis y crítica, sino que pretendemos iniciar el camino de la integración real del audiovisual en la enseñanza, algo más que dar imágenes y sonidos de complemento.

El trabajo se desarrollaría en la escuela piloto "Font d'en Fargas" utilizando el material audiovisual de dicho centro en colaboración con el profesorado (diaporamas, discos, magnetofones, magnetoscopios, circuito cerrado de televisión y mesa de montaje).

→ Elaboraremos breves ~~videnecuns~~ de funcionamiento técnico de cada uno de los aparatos utilizables. Elaboraremos también documentos para la realización, como por ejemplo las funciones específicas de los elementos de la materia sonora en relación con la imagen en los audiovisuales didácticos (voz en oí, en simultaneidad, música, silencio, y su influencia en la percepción del mensaje).

*Utilización audiovisual en enseñanza
(Font d'en Fargas, I.C.E. Rosa Sensat)*

congru

El esquema de trabajo sería diferencial, observando la especificidad de cada material.

Diaporama: montajes diferenciales de un mismo juego de diapositivas y reflexión sobre sus efectos.

Discos y magnetofones: Su utilización y complementariedad; utilización del magnetofón para reproducir los pasajes que se desea escuchar con precisión. Utilizaciones pedagógicas del magnetofón.

Películas: Visionado de un corto-metraje, comunicación dentro del grupo de los efectos producidos, relacionar dichos efectos con el funcionamiento audio-visual del mensaje, observado en la mesa de montaje. Reflexión sobre la utilización práctica de los films en la educación. Su práctica actual.

Televisión: *audio*regrabación de las emisiones televisivas, ~~almacenamiento~~ y su utilización diferida en clase. La televisión que los niños ven, la televisión que los niños pueden hacer.

Magnetoscopios portátiles (video): reflexión sobre la especificidad del medio video. Experiencias concretas: - Intervención en una reunión de padres de alumnos para "hacer oír" la opinión de los alumnos sobre su paso de E.G.B. al nivel inmediato superior. +

- Una práctica elemental del reportaje video externo, reproducción al alumnado, análisis comparativo.

Circuito cerrado de televisión y mesa de montaje:

Reflexión sobre las investigaciones efectuadas. Iniciación al montaje, operación que consiste, a partir de un material grabado de manera bruta, en seleccionar las secuencias que sirven al propósito inicial y a disponerlas en el orden escogido. Esta operación que hace intervenir a la vez, nociones de lógica (estructura del relato) y nociones de estética (ritmo, puntos fuertes, elipses) es una técnica de expresión moderna que puede tener un importante valor formador.

Estudio de las técnicas de grabación video en la formación del profesorado (Problemas de la autoscopia).