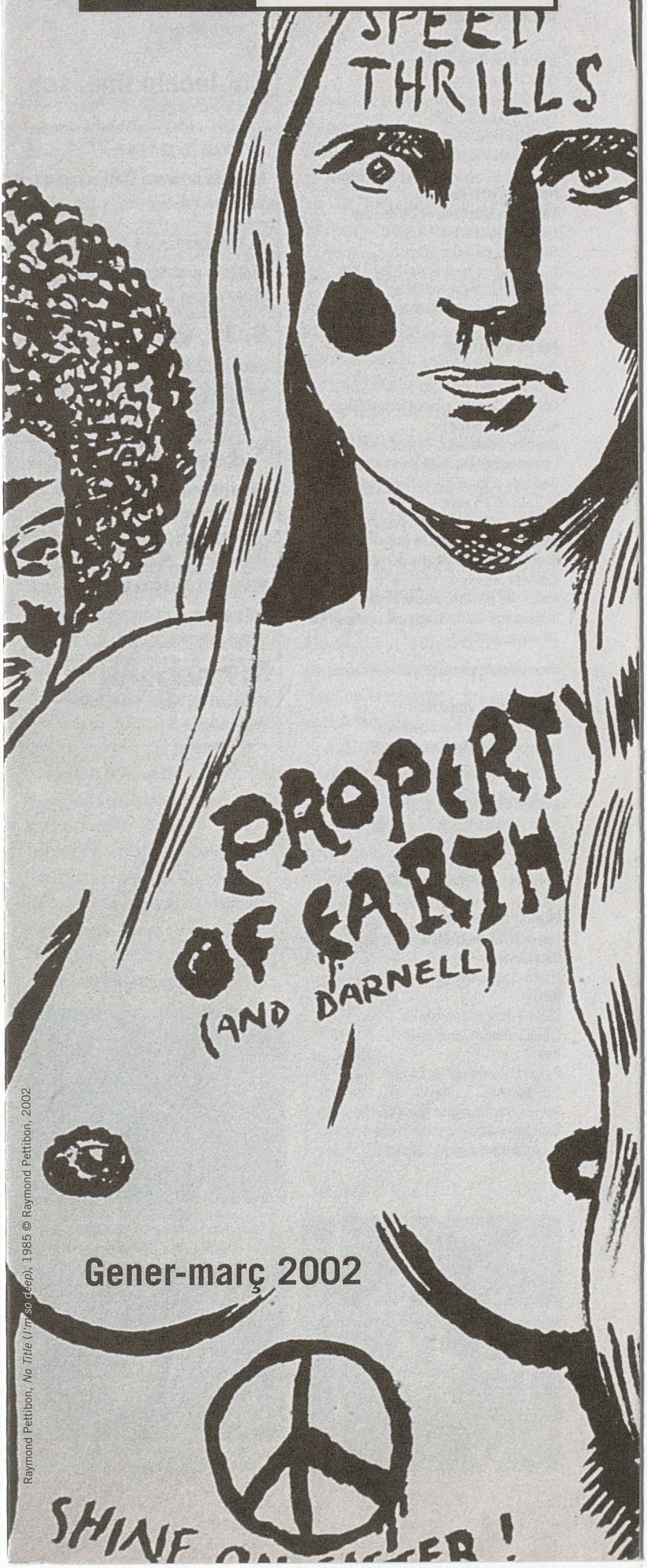
MAC BA Agenda

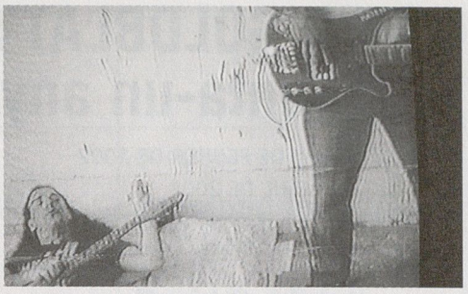


Raymond Pettibon, *No Title (I'm so deep)*, 1985 © Raymond Pettibon, 2002

Gener-març 2002

RAYMOND PETTIBON

INAUGURACIÓ: 7 DE FEBRER DE 2002
FINS A L'11 D'ABRIL DE 2002



Raymond Pettibon: *Sir Drone* (fotograma del vídeo), 1989

La primera exposició de Raymond Pettibon (Tucson, Arizona, 1957) a Espanya inclou una àmplia selecció de dibuixos, treballs en vídeo i altres materials, com ara fotografies, textos i quaderns de notes, provinents de l'arxiu de l'artista.

Al final dels anys setanta, Pettibon va acabar els estudis d'economia a la Universitat de Los Angeles. Ja havia perdut tot l'interès per l'economia, tot i que, per la complexitat i la multidisciplinarietat que implica, ell li atribueix el seu interès per l'art. Arrel de la publicació de diverses il·lustracions de caràcter polític a la revista de la Universitat, l'obra de Pettibon es va popularitzar ràpidament als cercles punk de Los Angeles, i grups com ara Black Flag i Minutemen van utilitzar els seus dibuixos per a les cobertes dels discos i per als cartells dels seus concerts. A partir d'aquest moment, Pettibon va realitzar més de cent edicions limitades de revistes amb dibuixos distribuïdes només a botigues alternatives de Los Angeles. A partir de la darreira dels anys vuitanta va començar a exposar a galeries d'art i museus dibuixos de petit format, en combinació amb altres pintats directament a la paret.

Amb un estil atractiu, Pettibon pren com a referència les imatges de la televisió, els còmics, les revistes, els diaris, etc., però també els aiguaforts de Goya. Els textos que apareixen als seus dibuixos tenen relació amb l'obra de Henry James, Mike Spillane, John Ruskin o la Bíblia, entre d'altres fonts. Totes aquestes referències apareixen com a signes fragmentats dins d'un discurs crític davant les imatges hegemòniques del poder cultural de la seva època. Les seves creacions mostren la fascinació per la contracultura nord-americana dels anys seixanta: els seus protagonistes són els hippies, els punks, Charles Manson, Hollywood, Elvis Presley i els herois esportius del beisbol o el surf. D'aquesta manera, Pettibon es nodreix de les subcultures per situar-les a l'espai convencional dels "grans relats" culturals.

Per a la mostra actual, Pettibon realitzarà uns dibuixos de grans dimensions directament a la paret, a les sales del Museu.

PERFORMANCE

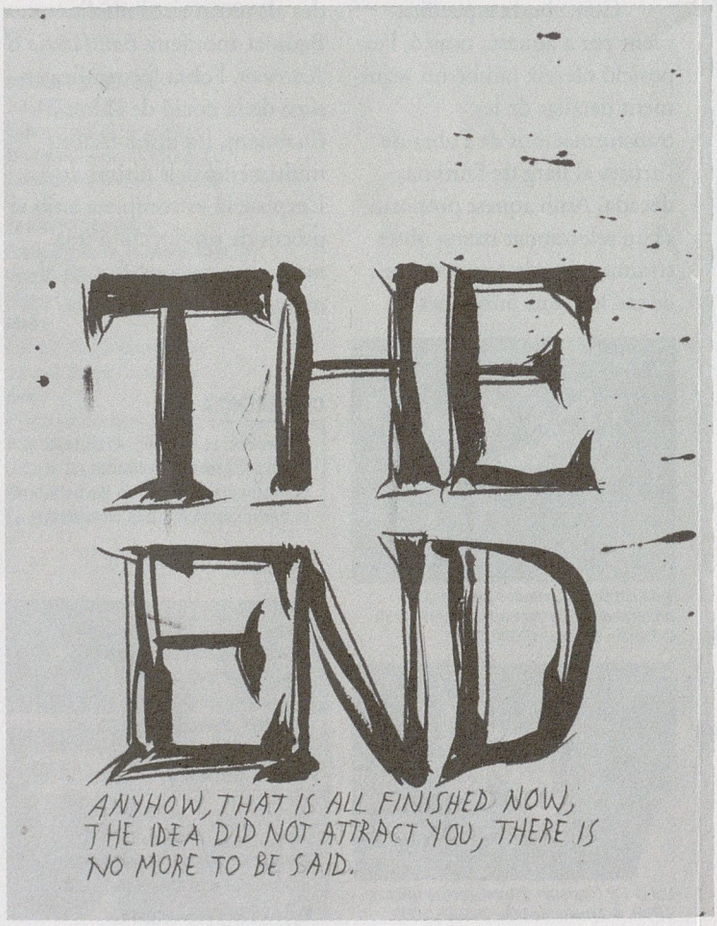
Sir Drone
Lectura dramatitzada d'un guió de Raymond Pettibon.

Dijous 7 de febrer, a les 19.30 h
Sales de l'exposició
Aforament limitat
Més informació: tel. 93 412 14 13, servcult@macba.es

VISITES GUIADES

DISSABTE, 16 DE FEBRER
DIMECRES, 20 DE FEBRER
DIUMENGE, 24 DE FEBRER
DISSABTE, 2 DE MARÇ
DIMECRES, 6 DE MARÇ
DIUMENGE, 10 DE MARÇ
DISSABTE, 16 DE MARÇ
DIMECRES, 20 DE MARÇ
DIMECRES, 27 DE MARÇ

Horari: dimecres i dissabtes a les 18 h, diumenges i festius a les 12 h







Raymond Pettibon, dibuixos. © Raymond Pettibon, 2002

DAVID GOLDBLATT
Cinquanta-un anys

INAUGURACIÓ: 7 DE FEBRER DE 2002
FINS AL 14 D'ABRIL DE 2002

Aquesta exposició retrospectiva, la primera presentació de l'obra de David Goldblatt (Randfontein, República de Sud-àfrica, 1930) al nostre país, inclou unes dues-centes fotografies de l'autor, que abasten mig segle de meticulosa observació de la realitat al seu país, des del 1948 fins al 1999. Per a David Goldblatt, la fotografia és una eina que permet analitzar estructures socials i culturals. Els seus documents fotogràfics examinen les condicions pròpies de la Sud-àfrica urbana i rural. El conjunt d'aquestes fotografies constitueix un testimoni impressionant de la vida sud-africana sota les condicions polítiques excepcionals del colonialisme i de l'*apartheid*.

Aquest fotògraf s'insereix en la tradició de la fotografia documental del segle XX, que té com a objectiu retratar les condicions de vida, el món del treball i la vida quotidiana amb una voluntat de denúncia i de reforma social. D'una banda, ofereix el testimoni del deteriorament progressiu dels paisatges urbans o la força inaturable dels processos de canvi i de modernització. Però també subratlla la solidaritat i l'esperit d'unió dels col·lectius socials en els moments difícils.

El llibre de Goldblatt més recent és *South Africa: The Structure of Things Then* (1998), les fotografies del qual van ser exposades al Museum of Modern Art de Nova York i a diverses institucions a Rotterdam, Berlín i Ciutat del Cap. Aquesta exposició, produïda pel MACBA en el marc de la Primavera Fotogràfica 2002, ha estat presentada a l'AXA Gallery de Nova York i, després de presentar-se al MACBA, viatjarà al Centro Cultural de Bélem de Lisboa i al MoMA d'Oxford, entre d'altres institucions.



Trobada de Voortrekkers al barri suburbà de Witfield, juny de 1980
© David Goldblatt, 2002



Els metodistes es reuneixen per trobar formes de reduir les fronteres racials, culturals i de classe que els divideixen, Daveyton, 3 de juliol de 1980
© David Goldblatt, 2002

VISITES GUIADES

Les visites a l'exposició no són monogràfiques. Es plantegen com una introducció que acompanya la visita a la Col·lecció MACBA.

DIUMENGE, 17 DE FEBRER
DISSABTE, 23 DE FEBRER
DIMECRES, 27 DE FEBRER
DIUMENGE, 3 DE MARÇ
DISSABTE, 9 DE MARÇ
DIMECRES, 13 DE MARÇ
DIUMENGE, 17 DE MARÇ
DIUMENGE, 24 DE MARÇ
DIUMENGE, 31 DE MARÇ

Horari: dimecres i dissabtes a les 18 h, diumenges i festius a les 12 h

CONFERÈNCIA

DIVENDRES, 8 DE FEBRER, A LES 19.30 h
Auditori. Aforament limitat

Conferència a càrrec de l'artista, amb la participació d'altres convidats. Goldblatt parlarà del seu treball i del context històric i cultural sud-africà.

TXOMIN BADIOLA
Males formes

INAUGURACIÓ: 14 DE MARÇ DE 2002
FINS AL 2 DE JUNY DE 2002

Associat en el passat a allò que es va anomenar "nova escultura basca", Txomin Badiola (Bilbao, 1957) subratlla la condició d'impossibilitat quan aborda críticament la noció de projecte artístic. La sèrie *Malas formas* s'inicia el 1990, un moment en què l'artista intensifica la seva voluntat de crear formats híbrids, impurs, que barregen llenguatges de diferents tradicions artístiques (l'escultura, la fotografia, el vídeo, el disseny de mobiliari...) amb combinacions i diferents formes de representació inharmòniques i conflictives. De retorn al nostre país, després d'una llarga estada a Londres i a Nova York, Badiola ha esdevingut una figura d'actualitat indiscutible, una figura de referència per a una nova generació de creadors.

Concebuda específicament per a aquesta ocasió, l'exposició ofereix també un seguiment detallat de les transformacions de l'obra de l'artista al llarg de l'última dècada. Amb aquest propòsit, s'han seleccionat trenta obres tridimensionals que provenen de col·leccions públiques i privades, i s'ha reunit una selecció de la seva obra fotogràfica, per remarcar la tensió que l'artista estableix amb la història de l'arquitectura i l'escultura modernes. L'exposició ha estat concebuda com una meta-estructura, com una gran instal·lació específica per al MACBA, que actua com un gran escenari; una "mala forma", inconclusa i difícilment classificable, on els visitants són invitats a passar de la contemplació a la participació.

L'empetitiment del fet humà davant la violència de la manipulació dominant, ja sigui mediàtica, política o simbòlica, anima Badiola precisament a treballar abordant allò que ell anomena el "pitjor d'ell mateix". *Malas formas* es divideix en tres etapes: les contra-escultures de les sèries associades als territoris simbòlics que Badiola anomena *Bañilandia* o *Los rusos*, l'obra fotogràfica en torn de la noció de l'altre i, finalment, les instal·lacions multimèdia dels últims anys. L'exposició es completa amb el procés de producció d'una nova obra videogràfica en el mateix espai de la mostra.



Vida cotidiana (con dos personajes pretendiendo ser humanos), 1995-1996
© Txomin Badiola, VEGAP, 2002



LM & SP (Marshal 1 Inteligencia eficaz), 1998. © Txomin Badiola, VEGAP, 2002

CONFERÈNCIA

DIVENDRES, 15 DE MARÇ, A LES 19.30 h
Auditori. Aforament limitat
Conferència a càrrec de l'artista amb la participació d'altres convidats.

TALLER

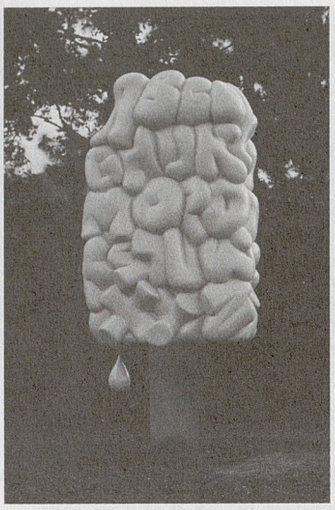
En el context de l'exposició, el mateix artista desenvoluparà un taller obert a la participació d'artistes locals.
Més informació: tel. 93 412 08 10 ext. 381, servcult@macba.es

VISITES GUIADES

DISSABTE, 23 DE MARÇ
DISSABTE, 30 DE MARÇ
Horari: dimecres i dissabtes a les 18 h, diumenges i festius a les 12 h
•)) Servei d'audioguia

LA COL·LECCIÓ ONNASCH
Aspectes d'art contemporani

FINS AL 20 DE GENER DE 2002



Claes Oldenburg, *Alphabet* (*Alphabet in the Form of a Good Humor Bar*), 1975

Aquesta exposició presenta una selecció d'obres del fons de la col·lecció privada Onnasch. Aquesta col·lecció, sorgida de la iniciativa i del risc personal de Reinhard Onnasch, constitueix un model referencial per al col·leccionisme internacional. Els seus fons presenten una visió sintètica d'algunes de les tendències estètiques més rellevants de la segona meitat del segle XX, però sense perdre un punt de vista profundament personal, que dóna a la Col·lecció Onnasch una identitat característica.

TALLER

Matèria primera
Taller per a joves
En el context de la campanya *Nadal als museus*, i també en el marc d'un programa més ampli de tallers, el MACBA ofereix la possibilitat d'entrar en contacte amb els materials artístics de l'art contemporani per mitjà de les obres de la Col·lecció Onnasch.

Calendari dels tallers: 27 i 28 de desembre i 2, 3 i 4 de gener.
D'11 a 13 h
Cal reservar amb antelació trucant al telèfon 93 412 14 13 de dilluns a divendres (llevat dels dimarts) de 10 a 14 h. Places limitades
Inscripció gratuïta.
Més informació:
educacio@macba.es

VISITES COMENTADES

DISSABTE, 5 DE GENER
DIMECRES, 9 DE GENER
DISSABTE, 12 DE GENER
DIUMENGE, 13 DE GENER
DIMECRES, 16 DE GENER
DISSABTE, 19 DE GENER
DIUMENGE, 20 DE GENER
DIMECRES, 23 DE GENER

Horari: dimecres i dissabtes a les 18 h, diumenges i festius a les 12 h
Servei d'audioguia

Empresa patrocinadora del MACBA i d'aquesta exposició

SEAT

EDICIÓ EXHAURIDA

FINS AL 6 DE GENER DE 2002

Edició exhaurida mostra una àmplia selecció d'obres integrades a l'Archive for Small Press & Communication (ASPC) del Neues Museum Weserburg de Bremen. Els fons d'aquest arxiu, fundat per Guy Schraenen el 1974, inclouen unes trenta-cinc mil peces, entre les quals hi ha obra gràfica i sonora, múltiples, publicacions, revistes, postals, cartells, música, vídeo, etc., material relacionat amb les obres d'art i exposicions que van passar per la galeria Kontakt, fundada pel mateix Schraenen a la dècada dels seixanta a Amberes.

VISITES COMENTADES

DIUMENGE, 6 DE GENER

Horari: dimecres i dissabtes a les 18 h, diumenges i festius a les 12 h

COL·LECCIÓ MACBA

OBERTURA: 21 DE GENER DE 2002
FINS AL 2 DE JUNY DE 2002

Durant els anys cinquanta, l'art de la segona modernitat va adoptar dues tendències fonamentals –totes dues lligades a l'abstracció– que, si bé aparentment contradictòries, són complementàries. D'una banda, l'informalisme, parcialment arrelat al surrealisme, on la influència de les teories psicològiques de l'inconscient comporta una atenció a tot allò que és pulsional, una tendència antirracionalista, que adoptarà com a procediment artístic més rellevant l'escriptura automàtica proposada pels surrealistes. L'espai pictòric esdevé el suport de l'acció més o menys espontània de la consciència profunda de l'artista, que cristal·litza en una matèria pictòrica caòtica, informe.

VISITES GUIADES

DISSABTE, 26 DE GENER
DIUMENGE, 27 DE GENER
DIMECRES, 30 DE GENER
DISSABTE, 2 DE FEBRER
DIUMENGE, 3 DE FEBRER
DIMECRES, 6 DE FEBRER
DISSABTE, 9 DE FEBRER
DIUMENGE, 10 DE FEBRER
DIMECRES, 13 DE FEBRER
DIUMENGE, 17 DE FEBRER AMB *DAVID GOLDBLATT. CINQUANTA-UN ANYS*
DISSABTE, 23 DE FEBRER AMB *DAVID GOLDBLATT. CINQUANTA- UN ANYS*
DIMECRES, 27 DE FEBRER AMB *DAVID GOLDBLATT. CINQUANTA-UN ANYS*
DIUMENGE, 3 DE MARÇ AMB *DAVID GOLDBLATT. CINQUANTA-UN ANYS*
DISSABTE, 9 DE MARÇ AMB *DAVID GOLDBLATT. CINQUANTA-UN ANYS*
DIMECRES, 13 DE MARÇ AMB D*DAVID GOLDBLATT. CINQUANTA-UN ANYS*
DIUMENGE, 17 DE MARÇ AMB *DAVID GOLDBLATT. CINQUANTA-UN ANYS*
DIUMENGE, 24 DE MARÇ AMB *DAVID GOLDBLATT. CINQUANTA-UN ANYS*
DIUMENGE, 31 DE MARÇ AMB *DAVID GOLDBLATT. CINQUANTA-UN ANYS*

Horari: dimecres i dissabtes a les 18 h, diumenges i festius a les 12 h
Servei d'audioguia

ACTIVITATS

Tallers per a nens i joves
Vegeu pàgina 6.
Curs monogràfic
CRIDAR AMB LES MANS,
CRIDAR AMB ELS ULLS
DOMINIS DE LA PINTURA ABSTRACTA A LA POSTGUERRA EUROPEA
A càrrec de Valeriano Bozal
Vegeu pàgina 5.

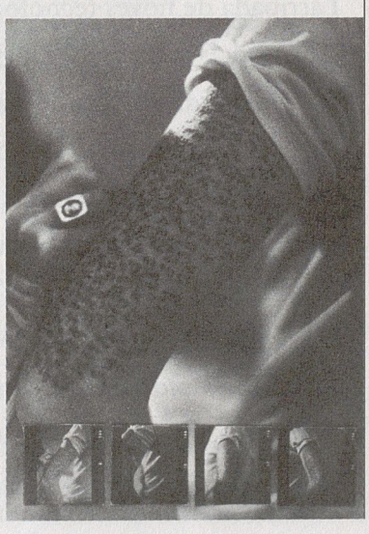
ESPAIS OBRATS

Espais obrats és una iniciativa de la Diputació de Barcelona en col·laboració amb el MACBA, i planteja un programa de presentacions d'obres seleccionades dels fons del Museu. Aquestes presentacions descentralitzades en diversos museus i institucions de Catalunya, es configuren en funció de cada context, i aprofundeixen en una línia de treball promoguda pel MACBA per tal de reconstruir les històries de l'art en funció de les diverses condicions locals. També es tracta de trobar diferents maneres d'establir diàlegs entre el Museu i diverses comunitats.

Espais obrats consisteix en set projectes que, des del novembre de 2001 fins al desembre de 2002, *obren* [en el sentit d'obrar, no pas d'obrir] l'espai concret de cadascun dels museus participants. A partir del fons del MACBA, els set artistes intervenen a un dels museus amb un projecte nou i específic. D'aquesta manera, el museu, més enllà de la seva funció patrimonial, esdevé un taller actiu, un *espai obrat* on es poden explorar els límits de l'art.

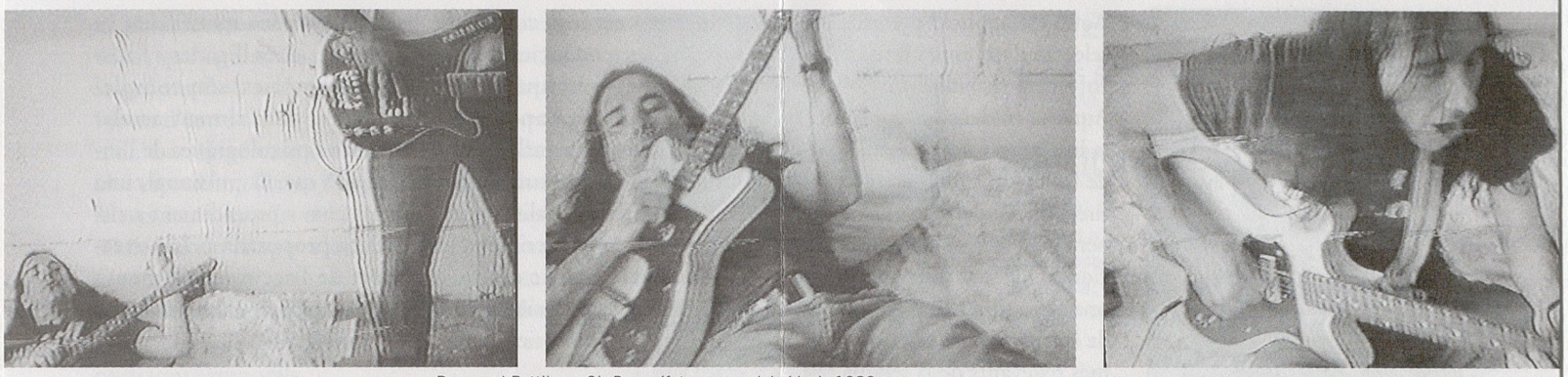
www.diba.es/espaisobrats

Museu de Mataró
Francesc Abad
8 DE FEBRER - 24 DE MARÇ 2002



Francesc Abad, *Comptar i numerar les pigues d'una part del braç per part dels assistens*, 1973
Col·lecció MACBA

Dansa, cultures populars i globalització
NÉSTOR GARCÍA CANCLINI



Raymond Pettibon: *Sir Drone* (fotogrames del vídeo), 1989

Hauríem de lligar els no-usos del cos o de la ment derivats de les noves tecnologies (pròtesis, implants, teràpia genètica...) amb altres usos molt actius del cos que s'han difós els últims anys. Des de la dansa, molt estesa, fins i tot en les formes de dansa multicultural (la importància de les músiques llatines es relaciona en certa mesura amb l'expansió de la dansa a zones no llatines), fins a l'increment de pràctiques com ara el *jogging*, el gimnàs, el *bodybuilding*, les tècniques corporals orientals incorporades al món occidental, etc. Hi ha tot un repertori de nous usos, exercicis i pràctiques corporals que fa que aquesta situació esdevingui molt complexa... Crec que moltes de les danses contemporànies ofereixen l'oportunitat d'expressar-se un mateix, de celebrar, de construir situacions socials, de diferents maneres d'interacció. Ara bé, això també pot generar un element de pànic, que jo associaria a la importància de l'individualisme a les danses contemporànies. Per exemple a les discoteques, on la gent balla tota sola o bé en grup, o amb gent del mateix sexe. Tanmateix, ballem sols cada vegada més, és a dir, en general, ja no ballem en parella. Què significa això? En la música popular, aquest aspecte de la dansa està molt ritualitzat i, tradicionalment, es donava gran importància a la parella. Ara, la dansa és individual. Podem observar que, amb l'arribada de noves tecnologies durant els segles XIX i XX, la sorpresa i el pànic inicials davant dels canvis tecnològics s'esvaeixen en pocs anys. És a dir, els nostres avis es van acostumar al telèfon, nosaltres ens hem acostumat a la televisió i als ordinadors, i després a altres noves tecnologies com ara Internet. Crec que aquí hi ha alguna cosa arrelada al pànic, al pànic que genera la pèrdua constant de referents i del canvi constant en les maneres d'organització global del món. La dita de Dostoievski "si Déu no existeix, tot està permès" s'ha multiplicat infinitament. Si l'Estat-nació no existeix, si la família no existeix, si tot un seguit de referents que servien per organitzar-se socialment i individualment han perdut l'autoritat, aleshores ens quedem sols, ballant. I crec que aquesta és la font de pànic més important.

EXTRACTE DE LA CONVERSA MANTINGUDA ENTRE NÉSTOR GARCÍA CANCLINI, KURT HENSCHLÄGER I ANNETTE MICHELSON, EN EL CONTEXT DEL SEMINARI "CAP A UNA ALTA CULTURA POPULAR?" (2a PART), MACBA - CCCB, 5 DE FEBRER DE 2000.

BON ROTLLO
Polítiques de resistència i cultures musicals
Programa de cinema i vídeo

DEL 25 DE FEBRER AL 17 DE JUNY
AUDITORI
AFORAMENT LIMITAT



Aquest programa de cinema i vídeo, que es desenvoluparà a l'auditori del MACBA i a altres espais de la ciutat, traça una possible història de les cultures sorgides entorn dels diversos corrents de música popular de consum, des del final de la dècada dels seixanta fins a avui. En aquest sentit, el programa pretén aportar un fons musical i un ancoratge històric a les exposicions de Raymond Pettibon i Txomin Badiola i a la col·lectiva *Procés sònic*, que tindrà lloc al MACBA entre el febrer i el juny de 2002.

La programació explica les històries de les cultures musicals amb un èmfasi especial en els aspectes polítics i socials, és a dir, que té en compte tant les formes artístiques com les formes de vida alternativa i els contextos on se situen. Partint dels experiments pop més obscurs dels seixanta, passant pel procés en què el rock va esdevenir una forma hegemònica i l'aparició de fenòmens com ara el punk i la cultura *disco* als anys setanta, aquesta programació arrenca amb la fi de les utopies dels seixanta, amb l'impacte del Maig del 68 i la crisi de l'estat del benestar dels setanta, i fins arribar a la situació actual, en què els hàbits de consum massiu s'han convertit en categoria cultural central i en què les pràctiques de resistència i de protesta responen a noves formes de construcció de la subjectivitat, com s'esdevé a les escenes del tecno, del *rave*, de l'*acid house* i de la cultura de clubs.

Aquesta programació se centra en l'àmbit occidental, i sobretot anglo-saxó, i s'articula en dues parts: la primera comprèn del pop a la *new wave*, des dels seixanta fins als primers anys vuitanta; la segona part arrenca amb l'emergència del videoclip i la televisió musical comercial als vuitanta, i arriba fins a les pràctiques *rave* i les cultures *tecno* de la dansa del final de la dècada dels noranta.

Pròximament apareixerà el programa detallat de sessions i d'espais de projecció. Cada dilluns a les 19 h.

PROGRAMA

25 DE FEBRER, PROGRAMA 1: POP
4 DE MARÇ, PROGRAMA 2: ROCK I
11 DE MARÇ, PROGRAMA 3: ROCK II
18 DE MARÇ, PROGRAMA 4: FUNK & DISCO
25 DE MARÇ, PROGRAMA 5: GLAM
8 D'ABRIL, PROGRAMA 6: PUNK
15 D'ABRIL, PROGRAMA 7: NEW WAVE

CRIDAR AMB LES MANS, CRIDAR AMB ELS ULLS
Dominis de la pintura abstracta a la postguerra europea
Curs monogràfic a càrrec de Valeriano Bozal

5, 6, 12 I 13 DE MARÇ A LES 18 h

El MACBA inicia un nou programa de cursos monogràfics destinats a completar el *Curs d'art i cultura contemporànies*, que cada any articula diferents recorreguts multidisciplinars per l'art i la cultura de la segona meitat del segle XX. Aquests nous cursos centren l'atenció en fenòmens o moments d'intensitat singular dins del període històric que comprèn la Col·lecció MACBA, amb especial atenció a figures i situacions de la modernitat perifèrica.

Aquest curs intenta oferir una lectura actualitzada del panorama de la pintura europea posterior a la Segona Guerra Mundial, un període generalment identificat amb el nom genèric d'"informalisme". Intentant evitar aquesta categoria com un supòsit acceptat per endavant, el curs arrencarà amb les aportacions teòriques més recents sobre el període per il·luminar els seus aspectes menys coneguts i potser més reveladors. Així, entre altres temes, s'analitzarà l'escena europea i nord-americana del final dels anys quaranta; els desplaçaments de la capitalitat cultural de París a Nova York i el rerefons polític a la Guerra Freda cultural; el procés a través del qual l'abstracció pictòrica va assolir un nivell d'art hegemònic; el paper d'artistes com ara Jean Fautrier, Wols o Jean Dubuffet i l'*art brut*; el naixement d'un art "informe" com a resposta a la modernitat geomètrica de l'art concret i el seu lligam amb el surrealisme parisenc; el paper de Constant i el grup Cobra com a precursors de pràctiques avantguardistes tardanes que van tenir un impacte posterior important, com ara el Situacionisme.

INSCRIPCIONS

Termini de matriculació: a partir del 4 de febrer a la recepció del museu (dimarts tancat).
Preu de matrícula: tarifa normal 30 € / 5.000 ptes.
Estudiants i aturats 24 € / 4.000 ptes.
Amics del MACBA 18 € / 3.000 ptes.
Més informació: tel. 93 412 08 10, extensió 382, de dilluns a divendres de 10 a 14 h.; educacio@macba.es

LES ESCRIPTURES DE L'ART
Taller

DEL 8 DE GENER
AL 19 DE MARÇ DE 2002
TOTS ELS DIMARTS
DE 18.30 A 21 h

El MACBA organitza una nova edició del *Taller d'escriptura i crítica d'art*, una experiència que vol esdevenir un fòrum de debat sobre l'escriptura de l'art, compaginant la teoria amb la pràctica. L'objectiu és constituir un grup de discussió i de treball a l'entorn de textos, d'obres, de projectes, d'idees i de qüestions lligats a la producció artística contemporània.

Alguns dels eixos temàtics que guiaran el taller seran: l'escriure i l'escriptura, la noció de discurs, la noció de teoria, l'ordre i el desordre del discurs, la deconstrucció, l'hermenèutica... Aquests temes constitueixen una guia de la discussió que es pot proposar al grup de treball, no un programa de matèria obligatòria. Les discussions aniran acompanyades de lectures i comentaris de textos.

PARTICIPANTS

Manel Clot. Crític d'art, comissari independent i professor de la Universitat Pompeu Fabra i de l'Escola Eina.
Jesús Carrillo. Professor de la Universidad Autónoma de Madrid.
Raymond Chaves. Artista.
Félix de Azúa. Escriptor i professor de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Coordinat per **Jordi Ibáñez**, professor de la Universitat Pompeu Fabra i de l'Escola Eina.
Les intervencions es faran en català o en castellà, segons el conferenciant.

INSCRIPCIONS

Preinscripció: a la recepció d'oficines del MACBA, del 3 al 13 de desembre. Cal lliurar un currículum i un breu escrit que expliqui les motivacions per fer el taller. Les places són limitades i es farà una selecció dels aspirants.
Inscripció: del 17 al 31 de desembre prèvia confirmació de plaça, es podrà formalitzar la matrícula a la recepció del museu (dimarts tancat).

Preu de la matrícula: 72,10 € / 12.000 ptes.
Estudiants i aturats: 60,10 € / 10.000 ptes.
Amics del MACBA: 48,08 € / 8.000 ptes.
Més informació: tel. 93 412 08 10, extensió 382, de dilluns a divendres de 10 a 14 h; educacio@macba.es

TALLERS PER A NENS I JOVES

TOTS ELS DIUMENGES D'11 A 13 h

El MACBA manté una programació permanent de tallers que tindran lloc els diumenges al matí, amb la qual amplia la seva oferta educativa adreçada a nens i joves d'entre 6 i 16 anys. Guiats per un equip de monitors, els participants en els tallers podran viure una experiència lúdica i alhora educativa, alternant la activitat a les sales del Museu i a espais especialment seleccionats per a la manipulació de materials. Els tallers se centren fonamentalment en les obres de la Col·lecció MACBA, si bé en algunes ocasions treballarem també amb obres d'exposicions temporals.



LA FINESTRA OBERTA

Una finestra és una línia que emmarca allò que mirem; de vegades ens deixa veure paisatges molt amplis i, d'altres, només un petit fragment del món. Molts pintors utilitzen sovint el recurs de la finestra a les seves obres. Aquest serà el fil conductor del taller, que ens permetrà entrar en contacte amb el paisatge de la pintura al seu propi espai i color. Després, i amb l'ajuda de diversos materials, els participants posaran en pràctica el resultat de les seves reflexions i podran emportar-se a casa els objectes que realitzin.
Activitat recomanada per a nens i joves des dels 6 fins als 12 anys.

MATÈRIA PRIMERA

Quins són els materials artístics de l'art contemporani? I quines són las tècniques? Podem diferenciar entre tècniques i materials artístics i no artístics? Proposem als qui participen en aquest taller un recorregut per una selecció d'obres del Museu per reflexionar sobre el concepte d'autoria, i sobre la manera en què l'artista busca els mitjans d'expressió adients per a cada obra. Després de la reflexió teòrica, treballarem sobre aquestes idees a un taller pràctic.
Activitat recomanada per a joves des de els 12 fins als 16 anys.

Horari dels tallers: tots els diumenges d'11 a 13 h
Cal reservar amb antelació, trucant al telèfon 93 412 14 13 de dilluns a divendres (llevat dels dimarts) de 10 a 14 h. Places limitades
Inscripció gratuïta.
Més informació: Tel. 93 412 14 13, educacio@macba.es

Amb la col·laboració de JOVI

HÀBITS I HABITACLES

El modern edifici del Museu, situat enmig de l'antic barri del Raval, serà el punt de partida d'una discussió sobre arquitectura, els seus usos i els nostres hàbits de vida. Contraposant el Museu com a edifici públic a la casa com a habitacle privat, ens preguntarem sobre els nous hàbits de la societat occidental actual. Proposem als participants del taller analitzar l'espai, les funcions i l'ús dels habitacles, així com imaginar i projectar la seva casa ideal a través de diferents materials i elements que els permetin desenvolupar un model en tres dimensions.
Activitat recomanada per a nens i joves des dels 8 fins als 14 anys.

ALTRES ACTIVITATS

Conferència

Dialèctica de la mirada.
Modernitat, postmodernitat, globalització
A càrrec de Hal Foster

DIMECRES, 20 DE MARÇ
Auditori. Places limitades

Amb la col·laboració de la Universitat Politècnica de Catalunya.

PROPERES EXPOSICIONS

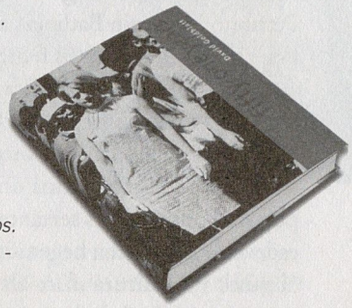
PROCÉS SÒNIC

INAUGURACIÓ: 2 DE MAIG DE 2002

PUBLICACIONS RECENTS

Col·lecció Onnasch. Aspectes d'art contemporani.
Barcelona: MACBA - ACTAR, 2001.

David Goldblatt. Cincuenta y un años.
Barcelona: MACBA - ACTAR, 2001.



Amics del MACBA

EL MUSEU PER DINS

Departament de Restauració
DIJOUS, 17 DE GENER A LES 19 h
Visita a càrrec de **Xavier Rossell**, restaurador

VISITES GUIADES A LES EXPOSICIONS

David Goldblatt
DIVENDRES, 8 DE FEBRER, A LES 18.30 h
A càrrec dels comissaris de l'exposició
A les 19.30 h xerrada amb l'artista a l'auditori

Raymond Pettibon
DILLUNS, 4 DE MARÇ, A LES 20 h
A càrrec de **Roland Groenenboom**, conservador del museu, i **Manuel J. Borja-Villel**, director del MACBA

Txomin Badiola
Males formes
DIJOUS, 21 DE MARÇ, A LES 19 h
Xerrada amb **Txomin Badiola** i **José Lebrero Stals**, conservador del museu, a les sales de la exposició

FORA DEL MACBA

Espai Escènic Joan Brossa
DIMARTS, 8 DE GENER, A LES 22 h
Assistència a l'assaig general de l'obra *Dramàtic*, d'Albert Mestres
c/ Allada Vermell, 13, tel. 93 310 13 64

CCCB
DIMARTS, 19 DE FEBRER A LES 19 h
Visita guiada a l'exposició *Tiran(i)a*, comissariada per **Bashkim Shehu**
c/ Montalegre, 5. tel. 93 412 08 10

NOVETATS
Descompte del 25% per als Amics del MACBA en les entrades per a qualsevol espectacle de l'Espai Escènic Joan Brossa

TOTES LES ACTIVITATS TENEN PLACES LIMITADES
CAL CONFIRMAR L'ASSISTÈNCIA TRUCANT AL 93 412 08 10, EXT. 358, AMICS@MACBA.ES

MACBA Agenda

Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
Tel. 93 412 08 10
Fax 93 412 46 02
macba@macba.es
http://www.macba.es

HORARI D'HIVERN
Del 25 de setembre al 24 de juny
Laborables d'11 a 19.30 h
Dissabtes de 10 a 20 h
Diumenges i festius de 10 a 15 h
Dimarts no festius, tancat
25 de desembre i 1 de gener, tancat

PREUS D'ENTRADA
Totes les exposicions:
€ 5,10 (850 ptes.)
Col·lecció i una exposició temporal:
€ 3,45 (575 ptes.)
Jubilats, estudiants, Carnet Jove i grups superiors a 20 persones
Reduïda a totes les exposicions:
€ 3,45 (575 ptes.)
Reduïda a la Col·lecció i una exposició temporal: € 3,45 (575 ptes.)
Dimecres no festius, dia del visitant
Entrada única: € 2,55 (425 ptes.)
Amics del MACBA, membres de la Fundació MACBA, aturats i menors de 16 años: gratuïta

Servei d'audioguies: € 1,20 (200 ptes.)

BIBLIOTECA I VIDEOTECA
Cal concertar l'hora de visita trucant al telèfon 93 412 08 10, ext. 3766

BOTIGA DEL MACBA
93 412 59 08
Laborables d'11 a 20 h
Diumenges de 10.30 a 15 h
Dimarts no festius, tancat

TRANSPORT PÚBLIC
Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya
Plaça Catalunya
Metro
L1, L2 Plaça Universitat
L1, L3 Plaça Catalunya
Bus
Plaça Universitat 9, 14, 50, 54, 58, 59, 66
Ronda Sant Antoni 24, 41, 55, 64, 91, 141
La Rambla 14, 18, 38, 59



Gener

EXPOSICIONS EN CURS

Edició exhaurida
Fins al 6 de gener

Col·lecció Onnasch
Fins al 20 de gener

3, DIJOUS, A LES 11 h
Matèria primera. Taller per a nens
Vegeu pàgina 6

4, DIVENDRES, A LES 11 h
Matèria primera. Taller per a nens
Vegeu pàgina 6

8, 15, 22 i 29,
DIMARTS, A LES 18.30 h
Taller Les escriptures de l'art
Vegeu pàgina 5

A **8**, DIMARTS, A LES 22 h
Espai Escènic Joan Brossa
Vegeu pàgina 6

13, 20 i 27,
DIUMENGES, A LES 11 h
Taller per a nens
Vegeu pàgina 6

A **17**, DIJOUS, A LES 19 h
Visita per als Amics del MACBA
Vegeu pàgina 6

Febrer

EXPOSICIONS EN CURS

Col·lecció MACBA
Fins al 2 de juny

3, 10, 17 i 24,
DIUMENGES, A LES 11 h
Visita-taller per a nens
Vegeu pàgina 6

5, 12, 19 i 26,
DIMARTS, A LES 18.30 h
Taller Les escriptures de l'art
Vegeu pàgina 5

7, DIJOUS, A LES 19.30 h
Inauguració i performance
Raymond Pettibon
Exposició fins a l'11 d'abril
Vegeu pàgina 1

7, DIJOUS, A LES 19.30 h
Inauguració
David Goldblatt
Exposició fins al 14 d'abril
Vegeu pàgina 2



A **8**, DIVENDRES, A LES 18 h
Visita per als Amics del MACBA
Vegeu pàgina 6

8, DIVENDRES, A LES 19.30 h
Conferència a càrrec de David Goldblatt
Vegeu pàgina 2

A **19**, DIMARTS, A LES 19 h
Visita per als Amics del MACBA
Vegeu pàgina 6

25, DILLUNS, A LES 19 h
Bon rotllo. Programa de vídeo
Vegeu pàgina 5

Març

EXPOSICIONS EN CURS

Raymond Pettibon
Fins a l'11 d'abril

David Goldblatt
Fins al 14 d'abril

Col·lecció MACBA
Fins al 2 de juny

Espais obrats. Francesc Abad
Museu de Mataró
Fins al 24 de març

3, 10, 17, 24 i 31,
DIUMENGES, A LES 11 h
Visita-taller per a nens
Vegeu pàgina 6

A **4**, DILLUNS, A LES 20 h
Visita per als Amics del MACBA
Vegeu pàgina 6

4, 11, 18 i 25,
DILLUNS, A LES 19 h
Bon rotllo. Programa de vídeo
Vegeu pàgina 5

5, 12 i 19, DIMARTS, A LES 18.30 h
Taller Les escriptures de l'art
Vegeu pàgina 5

5, 6, 12 i 13, A LES 18 h
Curs Cridar amb les mans
Vegeu pàgina 5

14, DIJOUS, A LES 19.30 h
Inauguració
Txomin Badiola. Males formes
Exposició fins al 2 de juny
Vegeu pàgina 2



20, DIMECRES, A LES 19.30 h
Conferència a càrrec de Hal Foster
Vegeu pàgina 6

A **21**, DIJOUS, A LES 19 h
Visita per als Amics del MACBA
Vegeu pàgina 6

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona

Gener-març 2002

Fins al 6 de gener de 2002

EDICIÓ EXHAURIDA

Fins al 20 de gener de 2002

LA COL·LECCIÓ ONNASCH

Del 21 de gener de 2002
al 2 de juny de 2002

COL·LECCIÓ MACBA

Del 7 de febrer de 2002
a l'11 d'abril de 2002

RAYMOND PETTIBON

Del 7 de febrer de 2002
al 14 d'abril de 2002

DAVID GOLDBLATT
Cinquanta-un anys

Del 14 de març de 2002
al 2 de juny de 2002

TXOMIN BADIOLA
Males formes

Empresa patrocinadora del MACBA Membre d'honor de la Fundació MACBA

SEAT

REPSOL YPF