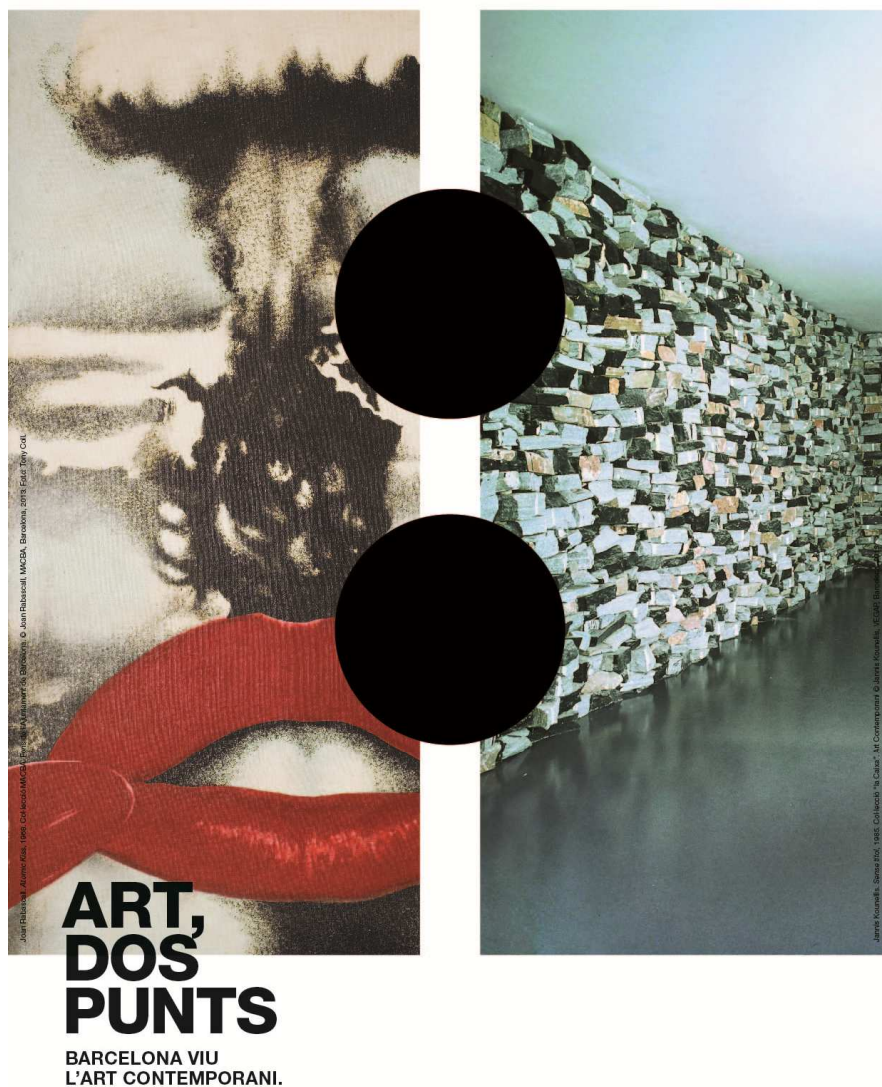




Dossier de premsa

MACBA

Del 18 de juliol de 2013
al 6 de gener de 2014

CaixaForum Barcelona

Del 18 de juliol
al 29 de desembre de 2013

Les col·leccions del MACBA i de "la Caixa" exploren els vincles entre modernitat, avantguarda i postmodernitat en una exposició conjunta a les seus d'ambdues institucions amb 400 obres de 125 artistes

ART, DOS PUNTS

BARCELONA VIU L'ART CONTEMPORANI

Amb el títol d'*ART, DOS PUNTS. Barcelona viu l'art contemporani*, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i l'Obra Social "la Caixa" presenten la primera exposició organitzada conjuntament i mostrada de manera simultània a ambdues seus. Per primera vegada a la ciutat, es mostren les qualitats d'una de les col·leccions d'art contemporani més importants del sud d'Europa, que aplega en conjunt, a data d'avui, més de 6.000 obres. La unió d'aquestes col·leccions ha permès crear un nou relat que interroga el nostre passat recent i ens situa en millors condicions per entendre la contemporaneïtat. *Art, dos punts* és una extensa selecció de les col·leccions de les dues institucions que explora el concepte de modernitat i la seva relació amb l'avantguarda en el marc de la nostra història. L'exposició enllaça els espais del MACBA, on s'interpel·len els diferents episodis de l'era moderna a Barcelona des de la creació contemporània, amb els de CaixaForum, on ressonen les inquietuds de la generació de la postmodernitat. En un nou context global, el visitant experimenta la fragilitat i el desencant per la pèrdua de les utopies alliberadores, com detecten les pràctiques artístiques dels anys vuitanta i noranta. *Art, dos punts* reuneix 400 obres de 125 artistes com Ignasi Aballí, Joseph Beuys, John Bock, Joan Brossa, Eduardo Chillida, Christo, Tony Cragg, Pep Duran, Öyvind Fahlström, Lucio Fontana, Richard Hamilton, Joan Hernández Pijuan, Jenny Holzer, Mike Kelley, Paul Klee, Jannis Kounellis, Muntadas, Juan Muñoz, Gerhard Richter, Martha Rosler, Dieter Roth i Jeff Wall, entre d'altres.

Títol: *ART, DOS PUNTS. Barcelona viu l'art contemporani*. **Dates:** MACBA: Del 18 de juliol de 2013 al 6 de gener de 2014; CaixaForum Barcelona: Del 18 de juliol al 29 de desembre de 2013. **Comissaris:** Nimfa Bisbe, directora de la Col·lecció "la Caixa" i Bartomeu Marí, director del MACBA amb Antònia Maria Perelló, Cap de la Col·lecció MACBA **Organització i producció:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i Obra Social "la Caixa". **Seus:** MACBA i CaixaForum Barcelona. **Amb el patrocini especial de:** Fundació MACBA.

Barcelona, 17 de juliol de 2013. L'alcalde de Barcelona, Xavier Trias; el conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Ferran Mascarell; el president de "la Caixa" i de la Fundació "la Caixa", Isidre Fainé; i el president de la Fundació MACBA, Leopoldo Rodés; inauguren aquest vespre l'exposició *ART, DOS PUNTS. Barcelona viu l'art contemporani*.

Amb el títol d'*ART, DOS PUNTS*, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i l'Obra Social "la Caixa" presenten la primera exposició organitzada conjuntament i mostrada de manera simultània a ambdues seus. Així, la ciutat de Barcelona serà la gran protagonista d'aquesta exposició que mostrarà les qualitats d'aquesta col·lecció, una de les més importants del sud d'Europa del període comprès entre la segona meitat del segle xx i l'actualitat, tant pel nombre d'obres –més de 6.000–, com pels artistes que conté.

Des de la formalització de l'acord signat el juliol del 2010 per Isidre Fainé, president de "la Caixa" i de la Fundació "la Caixa", i Leopoldo Rodés, president de la Fundació MACBA (i que es va ampliar al Consorci del Museu), s'ha dut a terme una programació expositiva conjunta a partir de diferents seleccions dels fons d'art contemporani de "la Caixa" i del MACBA, que culmina ara amb *ART, DOS PUNTS*. La primera d'elles va ser *Volum!*, que es va poder veure a les sales del MACBA l'any 2011. Aquell mateix any, CaixaForum Madrid va acollir *La persistència de la geometria* i l'any següent, noves seleccions d'obres es van poder veure a CaixaForum Palma (*Mirades creuades*) i al Museu Guggenheim Bilbao (*El mirall invertit*).

Totes aquestes exposicions han proposat noves mirades a la història de l'art del nostre temps, connectant amb les inquietuds artístiques actuals. L'objectiu últim d'aquesta unió és contribuir a augmentar la capacitat de generar coneixement i sensibilitat cap a l'art més actual, així com reforçar la difusió de l'escena de l'art contemporani tant nacional com internacional. En aquest sentit, la última acció conjunta ha estat l'exhibició d'una selecció d'obres al Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), a Ciudad de México.

Barcelona viu l'art contemporani. L'art contemporani viu a Barcelona

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i l'Obra Social "la Caixa" presenten per primera vegada a la ciutat un relat poc convencional escrit amb l'art d'avui que interroga diferents episodis dels encontres i desencontres entre modernitat i avantguarda. Si avantguarda i modernitat han anat basculant i alterant la consciència de la ciutat des de finals del segle XIX fins al present, *ART, DOS PUNTS* ressegueix aquestes tensions confrontant obres i documents del passat amb la creació i els llenguatges contemporanis.

L'exposició connecta els espais del MACBA i els de CaixaForum. Si al Museu d'Art Contemporani de Barcelona s'exploren els diferents episodis de modernitat de la ciutat des de la creació contemporània, a les sales de CaixaForum ressonen les inquietuds de la generació postmoderna, en la qual el subjecte experimenta la fragilitat i el desencís per la pèrdua de les utopies alliberadores, com transmeten les pràctiques artístiques dels anys vuitanta i noranta.

L'exposició al MACBA

L'exposició fuig de cronologies lineals i s'organitza en nuclis temàtics. L'Exposició Universal de 1888 i l'Exposició Internacional de 1929 fan que Barcelona prengui consciència per primera vegada de la seva modernitat i posen les bases d'un present que, desplegant facetes i propostes artístiques renovadores, arriba fins avui. El nostre ha estat un accés a la modernitat liderat per l'arquitectura, el grafisme, les arts aplicades i l'experimentació poètica. No és fins als anys cinquanta que la pintura es converteix en agent actiu de modernitat. L'exposició ressegueix aquest relat fins a la institucionalització de l'avantguarda artística als anys vuitanta i noranta, en un període anomenat postmodernitat, que acompanya el posicionament de Barcelona com a ciutat global. Art, dos punts. Barcelona viu l'art contemporani confronta la ciutat amb la seva vocació d'innovació i experimentació, amb l'esperit de risc i la transversalitat en les arts.

A la **planta 0** del MACBA queda palès com l'Exposició Universal de 1888 i l'Exposició Internacional de 1929 marquen un primer accés de Barcelona a la modernitat liderat per l'arquitectura, l'artesania i les arts aplicades. En el context d'aquestes dues exposicions es construeixen edificis monumentals i icones del racionalisme arquitectònic modern, com el Pavelló Barcelona dissenyat per Mies van der Rohe el 1929. En aquests anys, l'avantguarda s'estén fins a la nova pedagogia moderna encapçalada per Francesc Ferrer i Guàrdia i l'experimentació literària i poètica que protagonitzen noms com Salvador Dalí, J. V. Foix, Josep Maria Junoy i Joan Salvat-Papasseit. Un altre edifici que esdevé un referent de modernitat és el Pavelló Espanyol per a l'Exposició Internacional de París de 1937, construït pel govern de la República durant la Guerra Civil.

En el context de la postguerra, la modernitat s'articula des de l'impuls de la societat civil, que recupera una part de l'esperit renovador dels anys trenta amb projectes col·lectius com les revistes *Cobalto 49* i *Dau al Set* i el Grup R. Dos fets tornen a situar Barcelona com a agent de modernitat i obren vies de

contacte amb el món: la Triennale di Milano el 1951 i la III Bienal Hispanoamericana de Arte el 1955. D'altra banda, la pintura abstracta nord-americana consolida un nou llenguatge artístic: l'informalisme i l'expressionisme abstracte lideren un cànon estètic que abasta des dels cinquanta fins als vuitanta.

A la **planta 1** del Museu es mostra com les tensions entre objecte, paraula, imatge i acció han estat recurrents en les avantguardes de postguerra. Si als anys cinquanta, la pintura informalista i l'expressionisme abstracte s'incorporen com una nova sensibilitat estètica –Antoni Tàpies abandera a casa nostra la difusió d'aquest llenguatge artístic–, des dels seixanta, els artistes pop expressen un nou desig de realitat. El MACBA presenta en aquest context l'obra d'Alberto Solsona, artista català que treballà a Madrid. La Fundació Solsona ha realitzat una important donació de l'obra de l'artista al Museu l'any 2012.

A la meitat dels seixanta, una nova generació d'artistes que ha crescut sota la dictadura està en contacte amb moviments artístics, socials i polítics internacionals. Una forta consciència de justícia social, de llibertat d'expressió i les primeres manifestacions del feminisme impregnen la pràctica de l'art. També en aquests anys, fa irrupció en l'art l'ús del llenguatge com a matèria i metàfora. Enllaçant amb l'experimentació poètica de les primeres avantguardes històriques, l'art reflexiona sobre la seva pròpia condició discursiva. Ja als vuitanta i noranta, el retorn a l'objecte físic per part d'una nova generació d'escultors posa en evidència el gran canvi de paradigma creatiu.

Per últim, la **planta 2** ens parla de com els Jocs Olímpics de 1992 actuen com a catalitzadors d'una Barcelona integrada en una lògica de serveis que sovint s'etiqueta com una economia de caire postfordista. Aquest procés de profunda renovació urbana, arquitectònica i social situa la ciutat en l'imaginari del món. Ja inserida en la dinàmica de la globalització, la nova Barcelona, quan s'observa des d'una escala local, no està exempta de conflictes i contradiccions, com es reflecteix en les pràctiques artístiques.

Aquestes pràctiques atorguen una rellevància especial a la qüestió urbana, que esdevé simptomàtica del nou moment històric. L'àmbit de l'art desplega utopies urbanes i socials, així com crítiques a la lògica dels interessos d'un capitalisme globalitzat. L'especulació a l'entorn de la propietat immobiliària es perfila com un dels processos clau per representar les formes de valorització que tenen lloc a la ciutat. Tanmateix, hi ha qui reivindica la bellesa de límits i perifèries, allà on la ciutat es fa residual i on es gesta un nou procés urbà de caire més autònom.

L'exposició del MACBA ocupa tot el Museu i reuneix 350 obres de 90 artistes com Ignasi Aballí, Joan Brossa, Eduardo Chillida, Tony Cragg, Pep Duran, Öyvind Fahlström, Richard Hamilton, Joan Hernández Pijuan, Jenny Holzer, Muntadas, Juan Muñoz, Martha Rosler, Dieter Roth o Jeff Wall, entre d'altres.

Amb la col·laboració de: Arxiu Coderch, Arxiu Històric de la Ciutat, Arxiu Fotogràfic de Barcelona, Arxiu Mas. Institut Amatller, Arxiu Nacional de Catalunya, Biblioteca de Catalunya, Biblioteca de Lletres, COAC, Fundación Museo Jorge Oteiza, Daniel Giralt-Miracle, MBM Arquitectes, Norman Brosterman, Cecilia de Torres, Fundació Joan Miró, Fundació Almela-Solsona, Galeria Joan Prats, Fundació Mies van der Rohe, Sharon Avery-Fahlström, Universitat Autònoma de Barcelona

L'exposició a CaixaForum

Les dues darreres dècades del segle XX van ser l'escenari de grans canvis en la política internacional i d'esdeveniments catastròfics que van produir l'efecte apocalíptic propi del temps finisecular. Els vuitanta van patir l'amenaça del forat d'ozó, l'accident de Txernòbil, la sida, els excessos de la política neoliberal de Margaret Thatcher i Ronald Reagan i l'agreujament de les hostilitats de la guerra freda fins a la caiguda del mur de Berlín el 1989; als noranta s'hi van afegir la guerra del Golf i la desintegració de la Unió Soviètica. I tanmateix, en aquells anys es va produir la liberalització dels mercats i els grans avenços en noves tecnologies i Internet que van fer possible accelerar el procés de la globalització.

En l'art es va iniciar també una progressiva internacionalització. Si als anys vuitanta l'escenari encara reflectia l'ordre geopolític de la postguerra, centrat a l'Amèrica del Nord i a Europa Occidental, els noranta van començar a veure la descentralització dels països d'Occident. Al nostre país, l'anomenada *transició democràtica* va fer canviar radicalment la composició i l'aparença de l'entorn artístic: l'art contemporani quedà integrat en les noves institucions democràtiques i es va iniciar la institucionalització d'un art que volia ser inclòs en el mapa dels corrents més innovadors. Va ser en aquesta època que la Fundació "la Caixa" va iniciar un potent programa d'exposicions d'art contemporani internacional i va adquirir les primeres obres de la seva col·lecció.

L'art reflecteix les contradiccions d'aquests anys, en què conflueixen l'abatiment i l'entusiasme. Una nova sensibilitat, fruit de l'escepticisme davant dels principis universals i emancipadors, buida de sentit l'espera permanent d'un futur millor i la creença en una identitat única. La sensació de pèrdua de referències dona lloc a una concepció plural de l'individu i a narratives centrades en subjectivitats i vivències personals. La generació de l'anomenada *postmodernitat* pren consciència de la necessitat de fer aflorar tant les múltiples

veus de la societat com les afliccions de l'individu desposseït de la seva centralitat. Així, l'experiència del cos es converteix en un refugi davant d'una societat fonamentada en l'exclusió i la diferència, i la paròdia esdevé un dispositiu eficaç per furgar en les fissures del pensament i en la condició del subjecte, que ara s'analitza i es redefineix des de punts de vista diversos.

L'exposició de CaixaForum Barcelona inclou 55 obres de 35 artistes. S'hi dibuixa la transició entre les utopies emancipadores dels epílegs de la modernitat i les formes estètiques del desencís i la vulnerabilitat pròpies de finals dels anys vuitanta i de la dècada dels noranta. Les instal·lacions de Joseph Beuys i Jannis Kounellis enllacen l'esperit existencialista del període de postguerra amb l'ansietat d'un art visceral que qüestiona el vell discurs estètic occidental, burgès i masculí. D'altra banda, la dicotomia entre cos i ment enfronta el simbolisme messiànic de Beuys amb l'antiidealisme de Mike Kelley, que reivindica la percepció del món a través del cos com a agent de coneixement i que interroga els mites de la nostra cultura i els discursos dominants per trobar aquells que són prosaics, residuals i irregulars.

Amb la càrrega existencial de les paraules d'Artaud, Nancy Spero es posa a la pell de les veus marginades per explorar les angoixes que pateixen com a víctimes. En moltes obres d'aquest període es palesa la tendència a definir l'existència del subjecte a través del dolor i el trauma —el dolor mental, el provocat per la diferència, pel cos o per les malalties incurables—, com en el cas de Pepe Espaliú i Félix González-Torres.

Quant a les obres de Mirosław Balka, Janine Antoni, Robert Gober, Sue Williams i Martin Kippenberger, remetent a qüestions d'identitat, de diferència i de vulnerabilitat. A les seves paròdies, Bruce Nauman manifesta l'alienació, la violència i la disfunció de l'ésser humà, i Cindy Sherman, Rosemarie Trockel i Martha Rosler, per la seva banda, exploren els significats de les imatges que produeix la societat i les aproximacions crítiques a la pràctica de l'art. Una bona part de les obres exposades exalta el caràcter extraordinari d'allò quotidià i revela la realitat inquietant de les experiències més comunes: els artistes han trobat la manera d'expressar-ho amb un equilibri sorprenent entre allò banal i allò poètic. Robert Gober, per exemple, ho aconsegueix impregnant les seves simulacions d'objectes trivials d'una càrrega psicològica, i Guillén-Balmes atenent les necessitats íntimes d'altres. En aquests termes, l'art es fa més emotiu, per bé que no deixa de ser crític i a voltes irreverent.

Els artistes a l'exposició al MACBA són Ignasi Aballí, Pep Agut, Lara Almarcegui, Frederic Amat, Art & Language, ASPEN, Miquel Barceló, Eric Baudelaire, Thomas Bayrle, Bleda & Rosa, Josep Branguli, K.P Brehmer, Marcel Broodthaers, Joan Brossa, Jean Marc Bustamante, Tino Calabuig, Miguel Ángel Campano, Francesc Català-Roca, Santiago Cirugeda, Club 49, Cobalto, Joan Colom, Jordi Colomer, Constant, Alberto Corazón, Tony Cragg, Alice Creischer, Leandre Cristòfol, Modest Cuixart, Antoni Cumella, Eduardo Chillida, Christo, Dau al Set, Juan Delcampo, Marcel Duchamp, Pep Duran, Equipo Crónica, Raimundo Escalada, Öyvind Fahlström, Luis Feito, Lucio Fontana, Günther Förg, Ferran García Sevilla, Iñaki Garmedia, GATCPAC, Ricard Giralt-Miracle, Rodney Graham, Grup de Treball, Grup R, José Guerrero, Hans Haacke, Richard Hamilton, Joan Hernández Pijuan, Jenny Holzer, Craigie Horsfield, Sanja Iveković, Josep Maria Junoy, William Kentridge, Paul Klee, Harald Klingelhöller, Manolo Laguarda, Sherrie Levine, Antoni Llena, Asier Mendizabal, Josep Maria Mestres Quadreny, Manolo Millares, Miralda, Joan Miró, Ana Muller, Muntadas, Juan Muñoz, Rafael Nogueras Oller, Jorge Oteiza, Pablo Palazuelo, Raimundo Patiño, Carlos Pazos, Perejaume, Joan Ponç, Pere Portabella, Joan Rabascall, Xavier Ribas, Martha Rosler, Diether Roth, Thomas Ruff, Joan Salvat-Papasseit, Antonio Saura, Jean-Louis Schoellkopf, José María Sicilia, Alberto Solsona, Haim Steinbach, Antoni Tàpies, Joan Josep Tharrats, Philippe Thomas, Francesc Torres, Joaquín Torres-García, Gediminas y Nomedas Urbonas, Oriol Vilanova, Edgardo Antonio Vigo, Jeff Wall, Christopher Williams.

Els artistes a l'exposició a CaixaForum són Tonet Amorós, Janine Antoni, Mirosław Balka, Joseph Beuys, John Bock, Anne-Lise Coste, Cheryl Donegan, Marlene Dumas, Pepe Espaliú, Ferran García Sevilla, Robert Gober, Félix González-Torres, Ramon Guillén-Balmes, Thomas Hirschhorn, Mike Kelley, Martin Kippenberger, Jannis Kounellis, Reinhard Mucha, Bruce Nauman, Ulrike Ottinger, Tony Ousler, A. R. Penck, Giuseppe Penone, Raymond Pettibon, Jaume Plensa, Ana Prada, Gerhard Richter, Joan Rom, Martha Rosler, Cindy Sherman, Nancy Spero, Antoni Tàpies, Rosemarie Trockel, Franz West, Sue Williams.

ACTIVITATS RELACIONADES AMB L'EXPOSICIÓ

Al voltant de l'exposició ART, DOS PUNTS es desplega un seguit d'activitats adreçades a tots els públics. Algunes tenen lloc a les dues seus, d'altres només al MACBA i d'altres només a CaixaForum. Programa complet a www.artdospunts.com.

VISITES A LES EXPOSICIONS

Visites comentades per al públic general

- Al MACBA: visites guiades diàries incloses en el preu de l'entrada. A les 18 h i els caps de setmana i festius també a les 12 h i a les 13 h
- A CaixaForum: 3 €. 50% descompte clients "la Caixa". Reserva de places, al tel. 93 476 86 30

Visites concertades per a grups:

- Al MACBA: preus especials a partir de 15 pax. Reserves al tel. 93 412 14 13 o a educacio@macba.cat
- A CaixaForum: grups d'un màxim de 25 pax. Inscripció prèvia al tel. 93 476 86 30. Els grups amb guia propi també han de reservar dia i hora. Preu per grup: 60 €

Visites concertades i adaptades per a persones amb dificultats visuals*:

- Al MACBA: mateix horari visites guiades diàries
- A CaixaForum: inscripció prèvia al tel. 93 476 86 30

Visites en llengua de signes:

- Al MACBA: el tercer diumenge de mes a les 13 h
- A CaixaForum: inscripció prèvia al tel. 93 476 86 35 o al seducatiu.caixaforum@fundaciolacaixa.

*El MACBA compta amb un espai per ser percebut amb tots els sentits i ofereix a les persones invidents la possibilitat de tocar algunes obres amb guants.

ACTIVITATS PER A TOTS ELS PÚBLICS

MACBA ES VIU

Gaudeix de més de cinquanta activitats artístiques com actuacions musicals, dansa, art emergent i altres sorpreses. Amb la participació d'Àngels Margarit, entre molts d'altres.

Horari: a partir del 21 de setembre, dissabtes a les 19 h.

Accés gratuït amb l'entrada del Museu. Entrada gratuïta tot l'any amb el PASSI (15 €). Programa patrocinat per Moritz.

ACTIVITATS PER A LA GENT GRAN

Cafè tertúlia amb les arts

Gaudeix de les exposicions d'una manera diferent. Visita guiada que permet aprofundir en els aspectes que interessin més a cada grup. Després el grup intercanvia impressions en una tertúlia distesa tot compartint un cafè.

—Al MACBA: La batalla de les imatges. Figuració i abstracció. A partir de setembre, tots els dijous de 17 h a 19 h. Places limitades.

Inscripció al tel. 93 412 14 13 o a educacio@macba.cat.

Preu: 4 €

50% descompte clients "la Caixa"

Patrocinat per Illy

—A CaixaForum: Com es configura la identitat?. Els dimarts a partir del 17 de setembre, de 16.30 h a 18.30 h. Grups d'un mínim de 10 pax i màxim de 25 pax. Inscripció al tel. 93 476 86 30

Preu per persona: 4 €. 50% descompte clients "la Caixa"

ACTIVITATS FAMILIARS



Visites en Família + 7

Aquestes visites ofereixen un itinerari per l'exposició, amb activitats i propostes participatives.

Inscripcions al tel. 93 476 86 30

Preu per persona: 2 €

Espai Educatiu + 5

a les famílies on us proposem activitats al voltant de diverses idees extretes de la mostra. Horaris: de dilluns a divendres de 10 h a 20 h; dissabtes, diumenges i festius de 10 h a 21 h. Dimecres de juliol i agost, obert fins a les 23 h

MACBA en Família



Programa adreçat a crear un lloc de trobada i d'intercanvi entre petits i grans, que convida a participar activament en la reflexió i l'experimentació creativa acompanyats per l'artista que dirigeix l'activitat. A partir de 5 anys.

— Taller "*Inventa't la teva ciutat*" cada dimecres a les 12 h del 03/07 al 28/08

— Per la Mercè, gran taller participatiu de MACBA en Família! 24 de setembre durant tot el dia. Gratuït

— Taller "*Art: connexions insòlites*". Del 28/09 al 10/11

— Taller "*Paraula, matèria i gest*". Del 16/11/2013 al 5/01/2014

— Taller "*Partitures artístiques*".

— Taller de Nadal. 23, 27, 30 de desembre; 2 i 3 de gener. Matí i tarda Preu: 3 €. Clients "la Caixa": 2 €.

Horaris: dissabtes 12 h i 17.30 h, diumenges 12 h. No cal reserva prèvia.

Places limitades

CURSOS D'ART, CONFERÈNCIES I SEMINARIS

Curs d'art: *Què és el complex de l'art?*

L'art dels segles XX i XXI, en clau postfordista. El curs s'estructura a partir de les presentacions de la Col·lecció MACBA i de la Col·lecció de la Fundació "la Caixa". Les condicions de la producció cultural dels segles XX i XXI, sovint marcades per la qüestió urbana i l'emergència d'estils de vida associats a l'art, en defi neixen el guió. Entre els convidats hi haurà Joan Ramon Resina, Juan José Lahuerta, Max Jorge Hinderer, Diedrich Diederichsen, Ute Meta Bauer i Marion von Osten.

9, 10, 16, 17, 23 i 24 d'octubre

i 6, 7, 13, 14, 20 i 21 de novembre

Taula rodona: *"Col·leccionar, compartir, exposar"*.

Xerrada amb els membres del comitè d'adquisicions de les dues col·leccions: Chris Dercon, director de la Tate Modern (Londres, Regne Unit); Suzanne Ghez, directora de la Renaissance

Society (Universitat de Chicago, Estats Units); Ivo Mesquita, conservador en cap de la Pinacoteca de l'Estat de São Paulo (Brasil); Joanna Mytkowska, directora del Warsaw Museum of Modern Art (Varsòvia, Polònia); i Vicente Todolí, director artístic d'Hangar Biccoca (Milà, Itàlia).

A CaixaForum, dilluns 16 de setembre a les 19 h. Entrada: 4 €

Seminari: *"Tàpies com a símptoma. Una modernitat sense correspondència."*

El nom d'Antoni Tàpies encarna una modernitat problemàtica. La seva obra recorre tres quartes parts del s. XX demostrant una sintonia amb els moviments culturals que la van envoltar. Seminari internacional amb la participació, entre d'altres, de Dawn Ades, Barry Schwabsky i Xavier Antich.

Divendres 18 i dissabte 19 d'octubre. Gratuït

Organitza: Fundació Antoni Tàpies i Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Amb la col·laboració del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)
Inscripcions i preus: per Internet i a taquilles de les dues seus

* Tot el programa d'activitats ART, DOS PUNTS pot estar subjecte a canvis d'última hora.

www.artdospunts.com

ART, DOS PUNTS

BARCELONA VIU
L'ART CONTEMPORANI.

MACBA

Del 18 de juliol de 2013
al 6 de gener de 2014

CaixaForum Barcelona

Del 18 de juliol de 2013
al 29 de desembre de 2013

Tarifes d'entrada

Entrada conjunta: 11 €

MACBA: 9 € (clients "la Caixa": 4,5 €) / **CaixaForum:** 4 € (clients "la Caixa": gratuït)

Venda d'entrades a artdospunts.com, macba.cat i caixaforum.com/agenda

Amb el **PASSI DEL MACBA** visita l'exposició tantes vegades com vulguis i entra al Museu durant un any per 15 €. Tots els dissabtes gaudeix també amb el PASSI del programa MACBA ES VIU: més de 50 activitats artístiques com actuacions musicals, dansa, performances experimentals i sorpreses.

Amics del MACBA

Viu l'art contemporani d'una forma única i exclusiva. Coneix de la mà del MACBA totes les exposicions amb visites privades, així com reconeguts artistes i institucions culturals de la ciutat. Més informació a www.macba.cat/amics

artdospunts.com

I tu? Com definiries l'art d'avui? Deixa la teva resposta, llegeix què han escrit altres i comparteix-ho a les xarxes des del web de l'exposició.

ART, DOS PUNTS APP

Experimenta la visita d'una forma nova i diferent. Posem al teu abast nous continguts a partir d'una selecció d'obres de l'exposició *ART, DOS PUNTS*. En algunes obres seleccionades, t'oferim la possibilitat d'accedir a àudios, vídeos, imatges, cites i continguts singulars que et permetran viure l'exposició d'una manera sorprenent.

MACBA

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona

Horari d'estiu fins 21 setembre:

Dilluns, dimecres, dijous i divendres d'11 h a 20 h

Dimarts no festius, tancat

Dissabtes, de 10 h a 20 h

Diumenges i festius, de 10 h a 15 h

CaixaForum Barcelona

Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8
08038 Barcelona

Horari:

De dilluns a divendres, de 10 a 20 h

Dissabtes, diumenges i festius,
de 10 a 21 h

DNIT: últim divendres de cada mes, de 10 a 23 h

Nits d'Estiu: dimecres de juliol i agost, obert fins a les 23 h

Més informació:

Departament de Comunicació de l'Obra Social "la Caixa"

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.es

Jesús N. Arroyo: 934 046 131 / 629 791 296 / jnarroyo@fundaciolacaixa.es

Sala de Premsa Multimèdia: <http://premsa.lacaixa.es/obrasocial/>

Servei de Premsa MACBA:

Mireia Collado Sentenach - 93 481 47 17 / 670 520 586 mcollado@macba.cat

Victòria Cortés – 93 481 33 56 / press@macba.cat