

LA BESTIA Y EL SOBERANO

► La exposición explora cómo las prácticas artísticas contemporáneas cuestionan y deshacen la definición occidental y metafísica de la soberanía política.

► *La bestia y el soberano* reúne obras de algunos de los artistas internacionales más relevantes de los últimos quince años.

Título: *La bestia y el soberano* **Inauguración:** miércoles 18 de marzo, a las 19.30 h **Fechas:** del 19 de marzo al 30 de agosto de 2015 **Organización y coproducción:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y Württembergischer Kunstverein (WKV) Stuttgart **Comisariado:** Hans D. Christ, Iris Dressler, Paul B. Preciado y Valentín Roma

Organizada y coproducida por el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y el Württembergischer Kunstverein de Stuttgart, esta exposición explora cómo las prácticas artísticas contemporáneas cuestionan y deshacen la definición occidental y metafísica de la soberanía política. *La bestia y el soberano* reúne obras de algunos de los artistas más relevantes de los últimos quince años de la escena internacional que a través del dibujo, la pintura, la instalación, la investigación artística, la fotografía, el video o la performance ponen en cuestión los lugares que hasta ahora han sido entendidos como sedes de la soberanía: lo sagrado, el Estado-nación, las instituciones modernas, la masculinidad, lo humano o la autonomía individual. Reclamando las experiencias de politización de la diferencia funcional, del autismo, de la animalidad, del travestismo, de la cooperación ciudadana, de la crítica del imaginario colonial o de la construcción de subjetividades disidentes, estos trabajos proponen otros modos de entender la libertad y la emancipación como procesos de redistribución de la soberanía.

La exposición toma el título del último seminario impartido por Jacques Derrida en 2002-2003, dedicado a analizar los límites de la soberanía política en la tradición occidental. La bestia y el soberano encarnan para el filósofo francés las dos figuras alegóricas de lo político que se han situado históricamente más allá de la ley: la bestia, supuestamente desconocedora del derecho, y el soberano, cuyo poder se define precisamente por su capacidad de suspender los derechos. Esta división ontoteológica produce una serie de oposiciones binarias de género, clase, especie, sexualidad, raza o discapacidad que estructuran relaciones de dominación. Por un lado, la bestia entendida como animalidad, naturaleza, feminidad, el sur, el esclavo, el sitio colonial, la enfermedad, el sujeto no blanco, lo anormal. Por otro, el soberano que representa lo humano o incluso lo sobrehumano, Dios, el Estado, la

masculinidad, el norte, la salud, el sujeto blanco y sexualmente «normal». ¿Cómo pensar la soberanía más allá del poder? ¿Cómo producir soberanía cuestionando estas relaciones de dominación?

La bestia y el soberano reúne el trabajo de treinta artistas contemporáneos y se estructura en torno a cuatro ejes conceptuales que ordenan también distintas prácticas de crítica y experimentación: 1) la profanación, entendida como un uso «inapropiado» de lo sagrado; 2) la invención de economías alternativas en contraposición a la soberanía del capital financiero y de la economía del sacrificio y la deuda; 3) los usos “impropios” del cuerpo y la crítica de la definición soberana de la masculinidad heterosexual y de las jerarquías de especie, género y sexualidad; 4) el cuestionamiento de las instituciones modernas, desde el Estado-nación al museo pasando por la biblioteca o la prisión como lugares que ordenan y legitiman objetos y discursos, y frente a ellas la invención de nuevas institucionalidades disidentes.

Con obras de Efrén Álvarez, Angela Bonadies y Juan José Olavarría, Peggy Buth, Martin Dammann, Ines Doujak y John Barker, Juan Downey, Edgar Endress, Oier Etxeberria, León Ferrari, Eiko Grimberg, Masist Gül (presentado por Banu Cennetoğlu y Philippine Hoegen), Ghasem Hajizadeh, Jan Peter Hammer, Geumhyung Jeong, Glenda León, Julia Montilla, Rabih Mroué, Ocaña, Genesis Breyer P-Orridge, Prabhakar Pachpute, Mary Reid Kelley, Jorge Ribalta, Hans Scheirl, Wu Tsang, Stefanos Tsivopoulos, Viktor Vorobyev & Yelena Vorobyeva, y Sergio Zevallos.

► **FOTOS** www.macba.cat/press/bestiaisobira4643

Financiado por la German Federal Cultural Foundation



Actividades

La bestia y el soberano

■ LA ENTRADA TIENE VALIDEZ DURANTE UN MES

■ MÁS INFORMACIÓN en www.macba.cat y @MACBA_Barcelona

Síguenos en:    #BèstiaI Sobirà

■ **MACBA:** Plaça dels Àngels, 1, 08001 Barcelona, www.macba.cat

■ **HORARIOS:** lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 19.30 h; sábados de 10 a 21 h; domingos y festivos de 10 a 15 h; martes no festivos, cerrado.

Prensa MACBA 934 813 356 / 934 813 354 press@macba.cat