

gráficas de *Bilbao* (2002-2003), un testimonio fotográfico de la construcción de las «txoznas» (o bares en el espacio público) para las fiestas populares de Bilbao, y *Pabilioia* (2002-2003), que documenta la preparación de las carrozas que las comparsas organizan para los carnavales.

Mediante el realismo y lo popular, la recuperación de la temática del socialismo es la continuación lógica en la obra de Mendizabal. Como esa hornacina con las efigies de Marx y Lenin, *Otxarkoaga (M-L)* (2007), que se remonta a comienzos de la década de los noventa, cuando a la caída del muro de Berlín le siguió una iniciativa ciudadana de erigir un monumento en el barrio de Otxarkoaga (Bilbao) con bustos provenientes directamente de la desmantelación del bloque comunista. El rol del artista en este contexto, es siempre el de dar mayor complejidad a los discursos para explorar la vinculación entre estética y política y superar las nociones insuficientes tanto en uno como en otro dominio. A su vez, su trabajo nos ofrece una lectura renovada y dialéctica del paisaje social, político y cultural del País Vasco en la actualidad.

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

VIERNES 25 DE ENERO, A LAS 19.30 h

Conversación entre **Asier Mendizabal** y **Peio Aguirre**, comisario de la exposición.

Auditorio MACBA. Entrada gratuita. Aforo limitado

LUNES 25 DE FEBRERO, A LAS 19.30 h

Proyección del vídeo *Goierri Konpeti* (2002), 55', de **Asier Mendizabal** e **Iñaki Garmendia**.

Auditorio MACBA. Entrada gratuita. Aforo limitado

DEL 25 AL 29 DE FEBRERO, de 18 a 21 h

Taller con **Asier Mendizabal**. Dirigido a artistas y estudiantes de los últimos cursos de Bellas Artes. Aula MACBA. Aforo limitado

Preinscripción: del 28 de enero al 12 de febrero

Precio: 50 € / Estudiantes: 25 € / Amics del MACBA gratuito

VISITAS GUIADAS DIARIAS

(Incluidas en el precio de la entrada)

Laborables y sábados, a las 18 h

Domingos y festivos, a las 12 h

Lunes en **inglés**

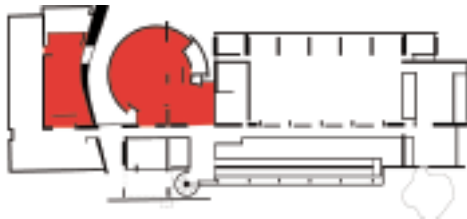
Miércoles, jueves, sábados y domingos en **catalán**

Viernes en **castellano**

PUBLICACIÓN

Asier Mendizabal. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2008. Con textos de Peio Aguirre, Diedrich Diederichsen, Bartomeu Marí, Asier Mendizabal e Ian Svenonius. Edición bilingüe en castellano e inglés.

NIVEL 2



**Museu d'Art
Contemporani
de Barcelona**

Plaça dels Àngels 1
08001 Barcelona
www.macba.es

Horarios

Laborables, de 11 a 19.30 h

Sábados, de 10 a 20 h

Domingos y festivos, de 10 a 15 h

Martes no festivos, cerrado

Lunes, abierto

Patrocinador de la exposición:



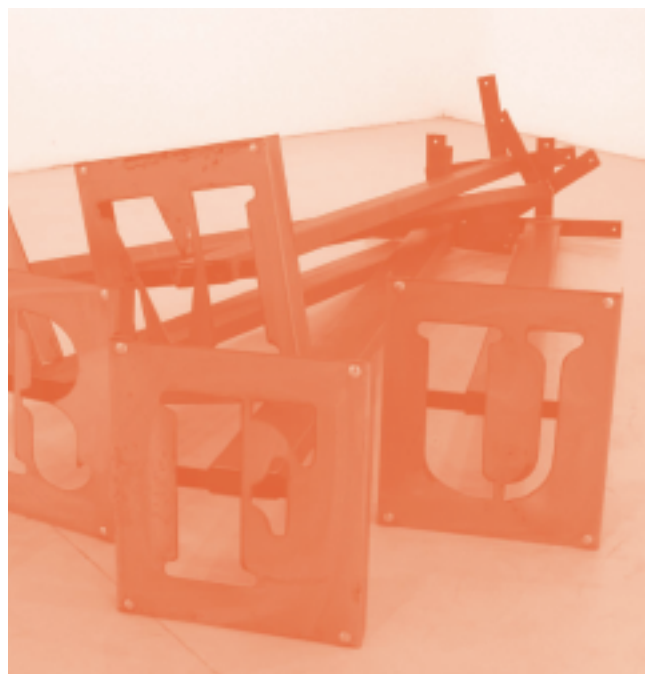
FACILITY SERVICES

Patrocinadores de comunicación:



Con el apoyo de:

B&W Bowers & Wilkins



R, M, L, F, U (Stencil), 2007. © Asier Mendizabal, 2008

ASIER MENDIZABAL

25 enero - 18 mayo 2008

Asier Mendizabal (Ordizia, Guipúzcoa, 1973) es uno de los artistas vascos de la nueva generación que mayor atención presta a las relaciones entre forma, discurso e ideología. Su práctica puede ser descrita como una crítica de la ideología a partir de la puesta en escena de las estructuras que le dan forma. A través de los campos expandidos del arte, la música rock, el cine, la política y la teoría, su mirada sobre las estructuras sociales le lleva a esbozar un mapa de la totalidad de las relaciones de producción. Este acercamiento multidisciplinar y transversal de Asier Mendizabal toca de lleno en las dificultades de representación de lo político así como en los huecos entre la actividad artística y el «inconsciente político» presente en las producciones culturales, manifestaciones de lo colectivo y movimientos de masas.





FLN (*Attention aux provocateurs*), 2000. © Asier Mendizabal, 2008

La exposición se abre con *Cinema* (1999) una obra que pone de relieve el potencial de emancipación del cine dentro del contexto de la lucha de clases de los experimentos de la vanguardia rusa a los movimientos obreros de Mayo del 68 (como los Groupes Medvedkine). El escenario teatralizado de la representación política se convierte en el propio mecanismo que le da forma: el decorado de un posible escenario donde militancia, educación y didactismo se fusionan. Este trabajo puede verse como una declaración de intenciones por parte del artista y también como un comienzo, que involucra las estéticas revolucionarias (de agitación y propaganda) con las políticas del deseo.

A lo largo de la exposición se advierte la insistencia de Mendizabal en el cine como medio, entendido como una especie de cine-sin-cine o cine expandido. *No Time for Love* (2000), por ejemplo, está compuesta por varios fragmentos cinematográficos, escultóricos y gráficos. La instalación recibe el título de una canción de los ochenta del grupo Hertzainak, en realidad, una versión de una canción irlandesa de Christy Moore. La letra habla de la imposibilidad del amor en tiempos de conflicto dentro del marco del internacionalismo de la izquierda no alineada en los años ochenta. Para Mendizabal el título funciona como desencadenante de una disyuntiva aún mayor: las relaciones (y elecciones) entre deseo y militancia, amor y política o, lo que es lo mismo, la radical separación entre la acción pública y el deseo de la esfera privada. La instalación cuenta con una proyección en 16 mm que ficcionaliza la representación de la masa, o multitud, así como con un cartel reinterpretado, hecho a mano, de la película *Z* (1969) de Constantin Costa-Gavras y una escultura cuya forma y material remite a construcciones y arquitecturas temporales como los escenarios de mítines u otras plataformas políticas.

El género del cine político tiene especial relevancia en el trabajo de Mendizabal (de Costa-Gavras a Gillo Pontecorvo) sirviéndose de él como paradigma de la dificultad de representar un acontecimiento o sentimiento político. Su aproximación se centra en el análisis de los diferentes estereotipos y recursos estéticos y formales presentes en este género. Es el caso de *Hors d'État* (2007), dos esculturas que toman el nombre del documental sobre el conflicto vasco del irlandés Arthur Mac Caig realizado en 1983. Tanto estas obras como *No Time for Love* introducen un elemento que altera los órdenes entre documental, ficción y cine político: la polémica cuestión de la formalización y de cómo la forma, la técnica y los modos de hacer son reflejo de ideologías concretas. *Hors d'État* o *Sin título (M-L)* (2007) podrían servir aquí de ejemplos.

La cuestión del signo, su materialidad y su identificación como emblema social y político también forma parte de los intereses de Mendizabal. Es el caso de *Bigger than a cult, smaller than a mass (one, two backdrops)* (2006), obra que investiga la atrac-



Zer eskatzen du herriak!?, 2004. © Asier Mendizabal, 2008

ción del punk hacia ciertas representaciones políticas, a pesar de la desconfianza en las mismas, y el uso adulterado y fraudulento de esas enseñas y signos. Mendizabal incorpora todos aquellos recursos formales propios de cualquier movimiento revolucionario del pasado, como propaganda gráfica —logotipos, siglas, tipografías, proclamas, pancartas, carteles— y en su dimensión más espacial, escenarios, mítines, conciertos, plataformas, asambleas, manifestaciones o desfiles. *Assemble (this is the way)* (2007) y *Überbau* (2005), son trabajos que remiten explícitamente a formas de hacer populares y a cierto bricolage urbano así como a momentos clave en los que la cristalización de simbología en las formas de la política se cruza con las subculturas del punk, el rock o el hardcore. *Überbau* alude al concepto de Marx de 'superestructura', y vincula las políticas del *do-it-yourself* y la autoorganización del hardcore con la base económica de la producción cultural. Este análisis del signo le lleva a investigar las estéticas militares fusionadas con las políticas de izquierda, de manera más significativa en el uso de la tipografía connotada militarmente, como en la obra *R, M, L, F, U (Stencil)* (2007). También se interesa por el recurso a la música de marcha militar entremezclada con manifestaciones populares, como la música de fanfarria en la pieza sonora *Signals, Calls and Marches* (2006) o en *Zer eskatzen du herriak!?* (2004).

Junto con todo este conjunto de obras existen otras, como *Poblado (Signals, Calls and Marches)* (2006) y *Herriak herri* (2004) —cuyo tratamiento documental está más cercano al *cinéma vérité* y a cierto realismo fotográfico—, en las que retrata diversas manifestaciones de folklore, colectividades y representaciones del paisaje social o del pueblo como enclave atomizado. Otro ejemplo sería *Goierri Konpeti* (2002), vídeo realizado conjuntamente con Iñaki Garmendia, que conforma un entramado urbano donde la industrialización convive codo a codo con el tradicionalismo rural del nacionalismo. Este interés por el documental se mezcla con otros géneros de representación similares, como los documentales de rock, una referencia velada que está en la base de la obra en forma de alfombra *CBS/FSLN-1* (2004-2007).

Existe en Mendizabal una voluntad de unir trabajo manual con trabajo inmaterial, o cognitivo, para a continuación vincularlos a las políticas del deseo que moldean las subjetividades individuales dentro del grupo, el colectivo y la comunidad. *Zer eskatzen du herriak!?* es quizá la obra donde este espíritu de lo popular se manifiesta más claramente, al hacer desfilar a una fanfarria tocando el tema que da nombre al título por las calles desiertas de una zona residencial suburbana de San Sebastián. El goce de lo colectivo se encuentra en la organización de la fiesta, que pasa a ser a la vez resultado de la política y ésta, fruto de ese mismo modo de organización y producto del trabajo manual llevado a cabo en grupo. Esto es así en las foto-