

Andrea Fraser

L'1%, c'est moi

- ▶ Se trata de la primera exposición individual en España de Andrea Fraser, comisariada por Cuauhtémoc Medina y Hiuwai Chu.
- ▶ Su obra, impregnada de inteligencia y humor, cuestiona las normalidades asumidas del trabajo en arte. Un ejercicio de reflexión que explora los roles de algunos de los agentes implicados, como artistas, coleccionistas, galeristas, mecenas y públicos.
- ▶ Una selección de más de treinta obras clave realizadas a lo largo de tres décadas que incluye instalaciones, performances, vídeos, trabajos textuales y documentación.
- ▶ En el mes de junio, en el marco de un seminario sobre performance y crítica institucional, Fraser realizará la performance *May I Help You?*

Título: *L'1%, c'est moi* **Inauguración:** jueves 21 de abril de 2016, a las 19.30 h **Fechas:** del 22 de abril al 4 de septiembre de 2016 **Organización y producción:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) de Ciudad de México. Exposición MUAC: octubre de 2016 **Comisarios:** Cuauhtémoc Medina y Hiuwai Chu

¿Qué le pedimos al arte? Es lo que cuestionan los trabajos de Andrea Fraser (Billings, Montana, 1965), una de las artistas más influyentes de su generación. Su nombre está intrínsecamente asociado a la crítica institucional. El MACBA presenta por primera vez en el Estado español, bajo el título *L'1%, c'est moi*, una exposición monográfica con una amplia selección de sus obras realizadas a lo largo de treinta años de prácticas críticas. La muestra incluye vídeos, instalaciones, obras sobre papel, trabajos de base textual y documentación. Esta exposición está coproducida con el MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo de la Ciudad de México, donde se presentará a partir de octubre de 2016.

El núcleo central del trabajo de Fraser es el análisis del tejido social del campo del arte, que lleva a cabo examinando las motivaciones de agentes culturales como artistas, coleccionistas, galeristas, mecenas y públicos, entre otros. Sus propuestas están influenciadas por el psicoanálisis y la teoría de los campos sociales del sociólogo Pierre Bourdieu, además del feminismo. En palabras de la artista: «No es cuestión de estar en contra de la institución. Nosotros somos la institución. La cuestión es qué clase de institución somos, qué clase de valores institucionalizamos, qué formas de práctica premiamos y a qué clase de premio aspiramos.»

L'1%, c'est moi

Los métodos de trabajo de Fraser se han desarrollado a partir de procesos de investigación *site-specific* combinados con las indagaciones feministas de la subjetividad y el deseo. Desde el principio de su carrera la artista utiliza la apropiación, mostrando la importancia de trabajar con material real, además de la performance, en la que destaca por su enorme capacidad de escenificación de múltiples voces. Su obra, transgresora *per se*, pone de manifiesto una concepción de la crítica institucional como lo que el arte hace, activar estructuras y relaciones, arraigada en el principio psicoanalítico de que uno solo puede establecer esas estructuras y relaciones cuando se producen, es decir, de forma inmediata. Todo un ejercicio de reflexión crítica cuyo objetivo es activar, a su vez, la reflexión crítica en los demás.

Las obras seleccionadas para la muestra se agrupan bajo los siguientes epígrafes genéricos interconectados entre sí: «Museos», «Globalización», «Es una exposición bonita, ¿verdad?», «Fantasías descartadas», «Lo personal y lo político» y «Coleccionado y archivado».

El recorrido se inicia con **Museos**, principal marco institucional del arte, y en el papel que desempeñan en el establecimiento de valores y jerarquías sociales. Apropiándose de sus formatos y lenguajes, Fraser pone de manifiesto cómo los museos instruyen y seducen para que se refrenden los valores que institucionalizan. **Globalización** fija la atención en los años noventa, cuando proliferaron bienales y ferias de arte, eventos que han convertido el arte en un producto, y reflexiona acerca de los efectos de este fenómeno. En **Es una exposición bonita, ¿verdad?** se incluyen los proyectos en los que la artista, influida por las investigaciones del sociólogo Pierre Bourdieu acerca del consumo cultural y la estratificación social, examina el arte, el gusto y la clase social. **Fantasías descartadas** muestra el arte como un desfile de fantasías colectivizadas que cristalizan en obras y en identidades artísticas. Este epígrafe explora estas identidades como puntos de intersección entre nuestras implicaciones emocionales con el arte y los contextos políticos y sociales de su realización. En **Lo personal y lo político** queda claro que, aunque las obras de Fraser parecen vacilar entre los extremos de unas investigaciones psicológicas y sociológicas, emocionales y económicas, el mantenimiento de los vínculos entre todas ellas es uno de los principios fundamentales de su trabajo. Por último, en **Coleccionado y archivado** vemos cómo la crítica institucional se desarrolló llevando a cabo una doble crítica del museo como lugar de exposición y del taller como lugar de producción de unas obras de arte que luego, para ser vistas, han de circular por museos y galerías. Los enfoques de carácter *site-specific* y proyectual en relación con la producción artística surgieron en respuesta a esa crítica. Como consecuencia de la fidelidad de Fraser a ese tipo de enfoques, muchos de sus proyectos existen únicamente en forma de documentación.

Exposiciones y publicaciones destacadas

Andrea Fraser es profesora de Nuevos géneros de la UCLA Universidad de California en Los Ángeles y profesora invitada en el Programa de Estudios Independientes del Whitney Museum of American Art.

Se han presentado exposiciones de su trabajo en instituciones como el Kunstverein de Hamburgo (2003), el Museum Ludwig de Colonia (2013) y el Museum der Moderne en Salzburgo (2015). Ha escrito, entre otros, *Andrea Fraser: Works 1984-2003* (2003); *Museum Highlights: The Writings of Andrea Fraser* (2005), *Texts, Scripts, Transcripts* (2013) y *Andrea Fraser* (2015).

FOTOS aquí www.macba.cat/press/fraser1245

ACTIVIDADES RELACIONADAS (comprueba todo con Yolanda N.)

Conversación entre Andrea Fraser y Cuauhtémoc Medina

Viernes 22 de abril, 19 h

Auditorio Meier

MACBA Amics

Visita a la exposición con Cuauhtémoc Medina

Lunes 25 de abril, 19 h

Reserva previa en www.macba.cat #MACBAAmic

Seminario

Encarnar la crítica institucional

Miércoles 8 de junio, 18.30 h

Auditorio Meier

Performance

May I Help You?

Jueves 9 de junio, 19.30 h

Salas del museo

PUBLICACIONES

Andrea Fraser. *De la crítica institucional a la institución de la crítica*.

Prólogo de Cuauhtémoc Medina y textos de Andrea Fraser, 16 ilustraciones.

Serie Zona Crítica. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Artes Visuales; Universidad Autónoma Metropolitana; Palabra de Clío; Siglo XXI Editores / Barcelona: MACBA, 2016. 314 pp.

Descargables desde macba.cat

Andrea Fraser *Como en casa en ninguna parte* (*There's No Place Like Home*, 2012)

Andrea Fraser *L'1%, c'est moi* (2012)

(Próximamente) Folio MUAC – Andrea Fraser

Ensayo de Cuauhtémoc Medina, conversación entre Andrea Fraser y Hiuwai Chu, y el guion de *Reporting from São Paulo, I'm from the United States* (1998)

■ ENTRADA VÁLIDA DURANTE UN MES

■ VISITAS GUIADAS DIARIAS (incluidas en la entrada)

Consultar horarios e idiomas en www.macba.cat

■ MÁS INFORMACIÓN EN www.macba.cat y @MACBA_Barcelona

Síguenos en:    #Andrea Fraser

■ MACBA: Plaça dels Àngels, 1, 08001 Barcelona, www.macba.cat

■

HORARIOS: lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 19.30 h (del 25 de junio al 24 de septiembre, hasta las 20 h);
sábados de 10 a 21 h; domingos y festivos de 10 a 15 h; martes no festivos, cerrado.