Boletín_primavera 08.qxd 22/4/08 10:05 Página 1

Ag

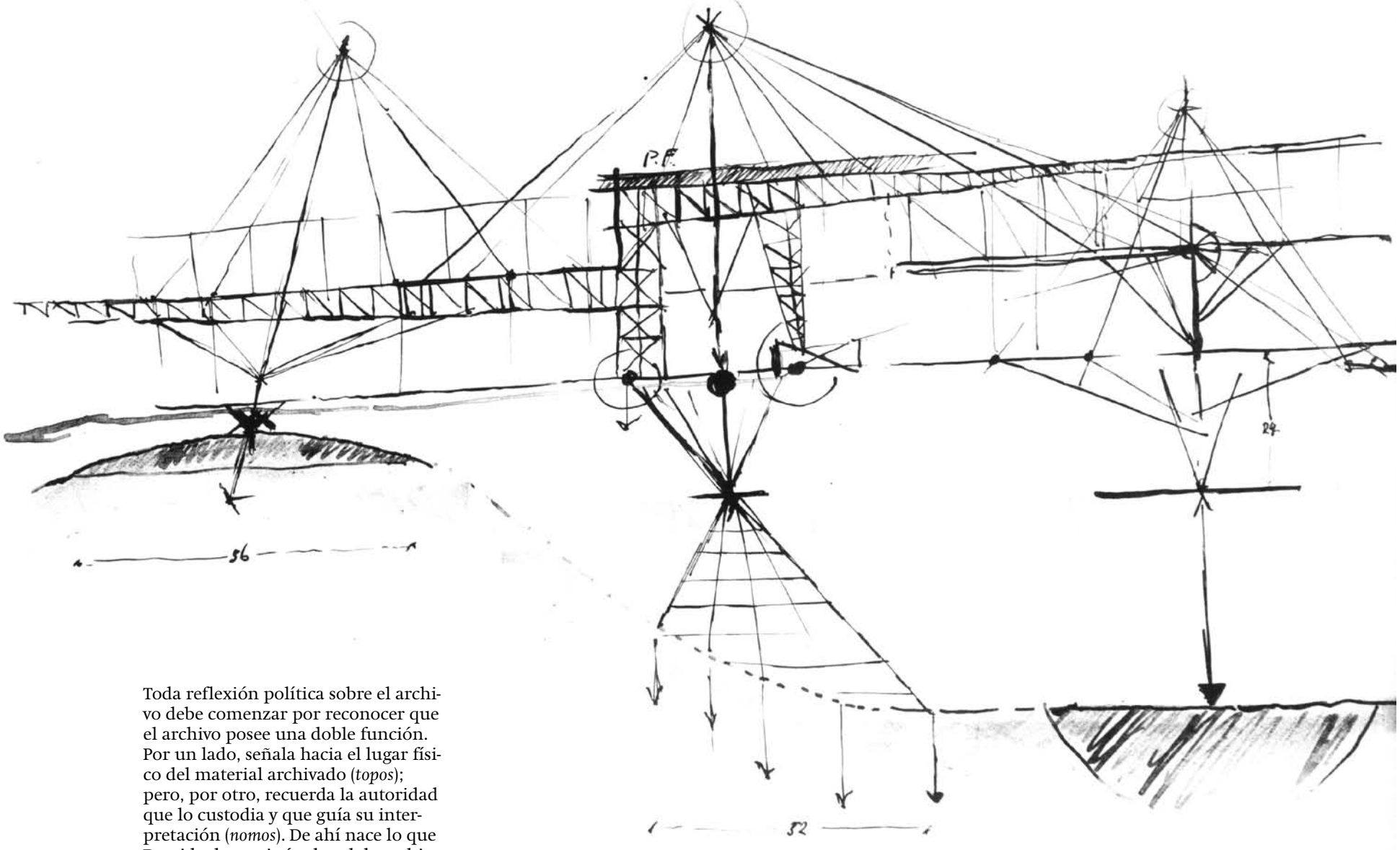
Agenda informativa del MACBA
Primavera 2008



Exposición
Francesc Torres

Cine
Ciudades, territorios, fronteras. Aspectos del cine de Amos Gitai

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona



Políticas de archivo

Toda reflexión política sobre el archivo debe comenzar por reconocer que el archivo posee una doble función. Por un lado, señala hacia el lugar físico del material archivado (*topos*); pero, por otro, recuerda la autoridad que lo custodia y que guía su interpretación (*nomos*). De ahí nace lo que Derrida denominó «el mal de archivo». Si no fuera por el lugar físico o virtual, siempre externo, no habría posibilidad de archivo, pero precisamente es esa exterioridad la que hace posible su desaparición, manipulación, desfiguración, ocultamiento, represión y prohibición.

Hoy se libra en este espacio central del saber que es el archivo una batalla decisiva: mientras los teóricos del post-obrerismo anuncian el carácter «comunista» de las nuevas tecnologías comunicativas que favorecen la libertad de compartir documentos y saberes, el neoliberalismo dominante intenta frenar, paradójicamente, la puesta en común archivística a través de legislaciones como el canon digital y los derechos de autor. Todo un síntoma de lo que ocurre cuando se liberan la participación y el acceso al archivo, cuando se extiende la posibilidad de constituirlo e interpretarlo; en definitiva, cuando se democratiza. De ahí que sea necesario proteger el proceso de preservación y conservación de la tentación de control y manipulación. El velo que separa una cosa de otra es sutil, pero la confusión de ambas produce nefastas consecuencias. En este sentido, resultaría fascinante una historia de las técnicas archivísticas como mecanismos para ejercer la autoridad sobre el documento. Tan fascinante como pensar en estrategias para practicar el archivo sin ejercer sobre él una tiranía hermenéutica y manipuladora.

Entiéndase bien que estamos señalando varias condiciones para el archivo democrático radical: en primer lugar, la existencia de un lugar físico y/o virtual, común, abierto, público, que aglutine toda una documentación sin un criterio selectivo sobredeterminante, sin una jerarquización relativa a lo que puede y debe estar en él, y a lo que debe quedar fuera.

En segundo lugar, la necesidad de un trabajo de lectura, sin el que el archivo resulta inoperante y fácil de reescribir en versiones reaccionarias o revisionistas (como es el caso de los intentos de reelaborar de forma edulcorada la historia de la guerra civil y el franquismo por parte de la derecha española). Este punto tiene una especial importancia, y ya Foucault indicaba que nadie o muy pocos van a las fuentes o se molestan en leer lo que se ha escrito sobre diferentes temas.

En tercer lugar, la necesidad de no ejercer una autoridad de sentido sobre el material archivado, no porque haya que ser meramente aséptico o positivista, sino porque el acto de ordenar, clasificar, etiquetar e interpretar (inevitable, por lo demás) debe mostrar a la vez su precariedad, su falta de esencia, con el fin de que el usuario vea con claridad la posibilidad de una interpretación distinta, ajustada a sus requerimientos o al marco de la performatividad que trata de llevar a cabo con ese material.

Finalmente, y en función de lo anterior, la posibilidad de formas de lectura deconstructivas y materialistas que, desde el discurso de las minorías de cualquier raza, clase o género, subvierta el emplazamiento y las relaciones de (y entre) los materiales archivados.

Estos breves apuntes y esta descripción esquemática constituyen un primer intento de definición del proyecto del recién inaugurado Centro de Estudios y Documentación del MACBA, cuya misión es precisamente explorar formas radicalmente democráticas de construir el saber y la memoria a través del espacio del archivo.

Francesc Torres, *Escultura activada por el viento II*, 1970. Foto cortesía del artista. © Francesc Torres, VEGAP, Barcelona, 2008

Constant, *New Babilon*, 1963. Litografía. P.A. Ed. 60 ejemplares. Editor: Grafisch Atelier P. Clement. Colección MACBA. Foto de Tony Coll

Boletín_primavera 08.qxd 22/4/08 10:05 Página 2

Francesc Torres. Da capo

Del 06/06 al 28/09 de 2008

Exposición

Comisario: Bartomeu Marí

Inauguración: 05/06/2008

Producción: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

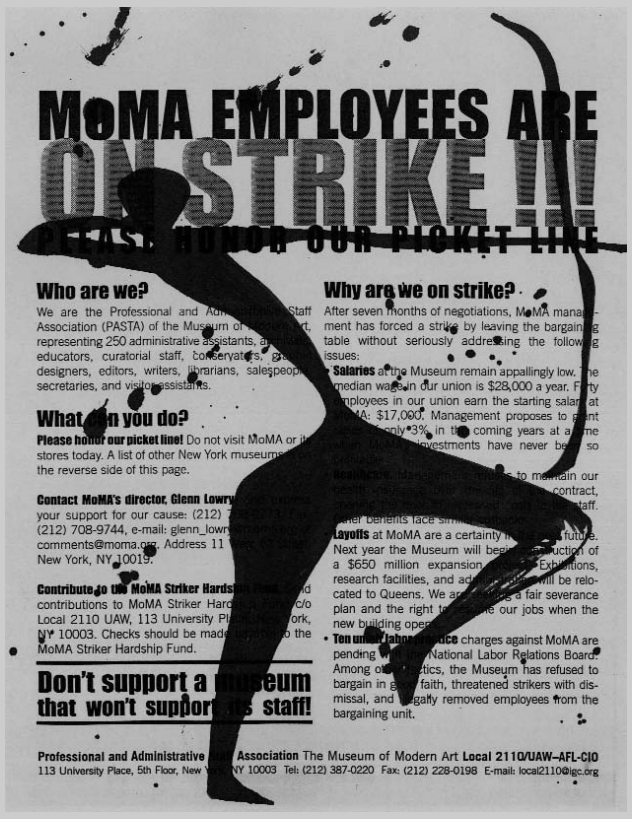
Da capo es una indicación musical que cuando se halla al final de una partitura, señala al intérprete que debe iniciar de nuevo la interpretación desde el principio. El título de la exposición retrospectiva que el MACBA dedica a la obra de Francesc Torres hace referencia a una imagen de la condición humana con relación a la historia y al tiempo que interroga la naturaleza de la evolución. Por lo menos, cuestiona la idea de mejora tan presente en la concepción moderna para investigar los pliegues y meandros que en el presente dejan ver al animal que la civilización no ha domesticado.

Francesc Torres (Barcelona, 1948) es autor de una obra vastísima y variada que se ha situado fundamentalmente a contracorriente de la visión humanista de la sociedad. Son conocidas sus instalaciones multimedia que representan la velocidad, la competición y el machismo como fuentes y expresiones de la violencia. La guerra como versión sofisticada y culturalizada de esta violencia y la fragilidad de la memoria histórica ante la manipulación política están igualmente presentes en su trabajo.
Torres vivió en París de 1967 a 1969, entre 1972 y 2002 en Estados Unidos, y de 1986 a 1988 en Berlín, donde realizó una parte esencial de su trabajo, también desconocido entre nosotros. Ni la retrospectiva que le dedicó el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 1991 ni la realización de trabajos específicos en Barcelona o en Valencia en los años 1991 y 1996, respectivamente, no llegaron a dar una visión de conjunto del trabajo del artista.
La exposición que el MACBA le dedica constituye una lectura de la obra del artista en claves museísticas y contiene, asimismo, una «respuesta» del artista a la lectura del museo, en forma de obras nuevas realizadas específicamente para esta ocasión.

La exposición incluye una recopilación de trabajos de Torres realizados desde finales de los años sesenta hasta el momento actual, en los que se aprecia la influencia de la práctica poética —que el artista ha desarrollado a través de un amplio trabajo de escritura a lo largo de los años— y el cultivo de una obra de arte centrada en la búsqueda de la objetividad. Interesado por la naturaleza del objeto, Torres evoluciona hacia el análisis de los sistemas biológicos, donde aparece el uso de elementos naturales (agua, aire, tierra...). A mediados de los años setenta, performances y acciones que se traducen en instalaciones dan paso a la investigación de los nuevos medios en la realización de obras de gran formato, impactantes y teatrales. Realizadas en gran medida como trabajos *in situ*, estas obras hoy no permiten una recontextualización. La exposición en el MACBA hace hincapié en cambio en aspectos inéditos o muy poco conocidos de su obra, como, por ejemplo, la importancia del dibujo y el trabajo sobre la imagen que vincula a Torres con el lenguaje de la pintura. En las obras más recientes se incluye el trabajo realizado por el artista con motivo de las excavaciones de una fosa común de la guerra civil española, llevadas a cabo por un equipo de la Universidad Autónoma de Madrid y la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica. Este trabajo consiste en una serie de fotografías de gran formato en blanco y negro, recientemente presentadas en el ICP de Nueva York.

Da capo pone de relieve la figura del artista como polemista en su tiempo, como intelectual integral y activo en la construcción de una esfera pública que va más allá de las cuestiones puramente estéticas, sin olvidar el poder de la sensación y la sensibilidad para la relevancia del arte.

La exposición se completa con la publicación de una monografía que recoge una selección de textos escritos y publicados por Francesc Torres desde los años setenta hasta nuestros días. Seleccionados por Iria Candela, estos textos ponen de manifiesto el espíritu comprometido y combativo de Torres con relación a la memoria colectiva, los agujeros negros de la transición política a la democracia, un mundo del arte desestructurado y el papel del artista con relación a la sociedad, los discursos políticos y las instituciones. La publicación incluye, asimismo, textos de Bartomeu Marí, comisario de la exposición, Iria Candela y Antonio Monegal.



Francesc Torres, *Moma Employees Are on Strike*, 2000. © Francesc Torres, VEGAP, Barcelona, 2008

Medias de seda o el siglo xx no ha tenido lugar

Taller con Francesc Torres

Taller

Del 9 al 13 de junio, de 17 a 21 h

Preinscripción: del 19 de mayo al 3 de junio. Selección previa. Es necesario enviar un currículum y un breve escrito explicando las motivaciones para realizar el taller a programespublics@macba.es

Inscripción: del 4 al 9 de junio (excepto martes) en la recepción del museo, previa confirmación de plaza

Matrícula gratuita

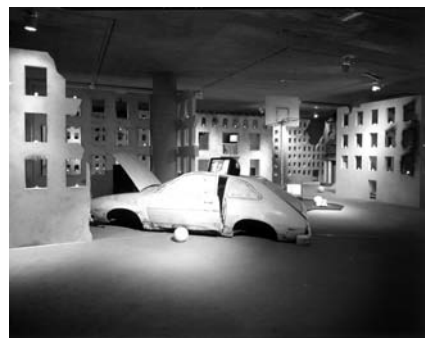
Aula 2 MACBA

Plazas disponibles: 25

Dirigido a artistas, estudiantes de últimos cursos de bellas artes, humanidades, crítica de arte

El taller se inicia con una proyección presentada por Francesc Torres, abierta al público, de *La bella de Moscú*, de 1957, mítica película del cineasta ruso Rouben Mamoulian, conocida también con el título de *Medias de seda (Silk Stockings)*. Esta película, que fue un brillante remake de *Ninotchka* (Ernst Lubitsch, 1939), se sitúa en plena Guerra Fría y supone la despedida del cine de Fred Astaire.

El taller se plantea como un espacio de discusión y debate sobre las relaciones entre arte, historia, memoria e ideología política, y toma como referencia los trabajos que forman parte de la exposición del MACBA y la experiencia de campo del artista, como una de las muchas estrategias posibles a la hora de fusionar contenido, discurso y lenguaje estético.



Francesc Torres, *Belchite/South Bronx*. Fine Arts Center, University of Massachusetts at Amherst, 1988. Foto de Stephen Nichols. © Francesc Torres, VEGAP, Barcelona, 2008

Nomeda & Gediminas Urbonas. Dispositivos para la acción

Exposición

Comisario: Bartomeu Marí

Hasta el 15/06 de 2008

Producción: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

La obra de Nomeda y Gediminas Urbonas se desarrolla en proyectos que reflexionan y exploran conflictos y contradicciones de las sociedades ex soviéticas y de su reciente incorporación al sistema capitalista.

Nacidos en Lituania y establecidos en Vilnius, la ciudad les sirve como catalizador y punto de partida del análisis que llevan a cabo sobre los diferentes impactos que un nuevo modelo económico, social y político provoca en los distintos sectores sociales y generacionales. Sus trabajos exploran y visualizan los «traumas» que el nuevo modelo de sociedad y de comportamiento, inscrito en el régimen capitalista, ha generado en el ámbito de lo cotidiano, en la gestión del espacio público, o en la noción de nación, por ejemplo. Si bien los casos de estudio objeto de sus proyectos se centran en temas localizados en Lituania, el tratamiento simbólico que incorporan en sus piezas los hace significativos y extrapolables a otras sociedades que han vivido diferentes expresiones de la modernidad en el decurso del siglo xx.



Mapa de Europa hallado en las oficinas de la refinería Yukos en Mazeikiai, Lituania, 2005

Boletín_primavera 08.qxd 22/4/08 10:05 Página 3

Ciudades, territorios, fronteras. Aspectos del cine de Amos Gitai

Del 30/04
al 09/07
de 2008

Programa de cine

30 de abril, 7, 14, 21, 28 de mayo, 4, 11, 25 de junio, 9 de julio, a las 19.30 h

Precio 1 sesión: 2 €
Abono: 15 €
Amigos del MACBA: gratuito

Auditorio MACBA

Aforo limitado

Programa sujeto a cambios de última hora

Más información:
programespublics@macba.es. Tel. 93 412 14 13



Amos Gitai, *Devarim*, 1995. © Amos Gitai, 2008

Cineasta israelí afincado entre Estados Unidos, Francia e Israel, Amos Gitai (1950) ha dirigido más de cuarenta películas entre documentales y ficción, en las que reflexiona sobre los estratos de la historia en Oriente Medio y el devenir del Israel moderno, incluyendo su historia personal a través de temas como la casa, el exilio, la religión, el control social y la utopía. Este programa de cine presenta una selección de películas entorno a algunos de los aspectos de su trabajo. Por un lado, la importancia del escenario: las películas presentadas sitúan la trama en espacios concretos, ciudades, territorios o fronteras, y permiten que el lugar adquiera protagonismo propio, metáfora de una realidad mayor. Otro de los aspectos es la reflexión sobre la condición del cine como ficción o documental, formatos que Gitai utiliza para abordar desde diferentes intereses y planteamientos los mismos conflictos. Esta necesidad de huir de la representación hegemónica se encuentra asimismo en la idea de trilogía.
El programa reúne tres de sus trilogías, *House, Wadi* y la *Trilogía de las ciudades*, que abarcan treinta y cinco años de trabajo. La novena sesión se ha reservado para dos películas históricas que dan una visión precisa de lo que fue la zona en los comienzos del estado de Israel: *Description d'un combat* (Chris Marker, 1960), y *Sopralluoghi in Palestina per Il vangelo secondo Mateo* (Pier Paolo Pasolini, 1964), visiones contemporáneas del tiempo remorado por las películas de Gitai, con temas comunes a los suyos.

Programa

30 de abril
19.30 h Proyección del film *House*, 1980, 50'
20.30 h **Conversación entre Amos Gitai y Marie-José Sanselme**

7 de mayo
A House in Jerusalem (Una casa en Jerusalem), 1998, 90'

14 de mayo
News from home (Noticias de casa), 2006, 97'

21 de mayo
Wadi, 1981-1991, 97'

28 de mayo
Wadi Grand Canyon, 2001, 90'

4 de junio
Devarim, 1995,110'

11 de junio
Yom Yom, 1998, 97'

25 de junio
Kadosh, 1999, 110'

9 de julio
Description d'un combat, Chris Marker, 1960, 60'
Sopralluoghi in Palestina per Il vangelo secondo Mateo, Pier Paolo Pasolini, 1964, 52'

... para la compensación osmótica de la presión de la riqueza
ALICE CREISCHER: obras y colaboraciones



Alice Creischer, *Die Verallgemeinerung von Nichtarbeit*, 2000. © Alice Creischer, 2008

Exposición

Comisario: Bartomeu Marí

Hasta el 18/05 de 2008

Producción: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

La exposición presentada en el MACBA recoge obras e instalaciones de Alice Creischer (Berlín, 1960) realizadas en los últimos diez años, con el intento de rastrear los cauces por los que ha hecho fluir las características de su posición como artista, en los que el protagonismo de la revuelta recae en la inteligencia de los argumentos utilizados y en su presentación. La exposición se centra en torno a la obra *Aparato para la compensación osmótica de la presión de la riqueza durante la contemplación de la pobreza* (2005), una instalación casi monumental que pone de manifiesto los orígenes de la globalización y sus efectos en los proyectos coloniales europeos en América del Sur y en Asia. O lo que equivale a decir que entre colonialismo y globalización sólo hay un cambio verbal que se conoce como eufemismo. Asimismo la muestra presenta otros trabajos realizados en colaboración con otros artistas, como Andreas Siekmann y Christian von Borries.

Lothar Baumgarten. autofocus retina

Exposición

Comisario: Bartomeu Marí

Hasta el 15/06 de 2008

Producción: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Con motivo de su primera exposición monográfica en España, Lothar Baumgarten (Rheinsberg, Alemania, 1944) ha seleccionado una serie de obras e instalaciones realizadas desde finales de los años sesenta hasta nuestros días. Algunos de estos trabajos han sido objeto de una adaptación a los espacios arquitectónicos del MACBA que los convierte en obras *in situ*. La exposición permite recorrer la trayectoria creadora de un artista que no se conforma con la mirada estética del arte, sino que cuestiona continuamente la lógica que estructura el pensamiento y los sistemas de representación occidentales.

Proyección de vídeo

Entrada libre

Auditorio MACBA

Aforo limitado

The Origin of the Night (Amazon Cosmos), 1973–1978, 98'

Viernes 9 de mayo a las 19.30 h
Sábado 7 de junio a las 18.30 h



Lothar Baumgarten, *Carbon*, 1989. © Lothar Baumgarten, VEGAP, Barcelona, 2008

Asier Mendizabal

Exposición

Comisario: Peio Aguirre

Hasta el 18/05 de 2008

Producción: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)



Asier Mendizabal, *Hors d'État*, 2007. Foto de Seber Ugarte. © Asier Mendizabal, 2008

Asier Mendizabal (Ordizia, Guipúzcoa, 1973) es uno de los artistas vascos de la nueva generación que mayor atención presta a las relaciones entre forma, discurso e ideología. Sin ánimo retrospectivo, esta exposición individual se organiza alrededor de la re-contextualización de piezas y fragmentos mostrados en diferentes espacios y situaciones *reenmarcados* bajo una actualizada organicidad que pone de relieve nuevas asociaciones y relaciones.

Asimismo, una nueva serie de obras gráficas y escultóricas han sido producidas para la exposición.

Boletín_primavera 08.qxd 22/4/08 10:05 Página 4



212 E 3 St.
Block 385 Lot 11
5 story walk-up old law tenement

Owned by Harpmel Realty Inc., 608 E 11 St., NYC
Contracts signed by Harry J. Shapolsky, President('63)
Martin Shapolsky, President('64)
Principal Harry J, Shapolsky(according to Real Estate Directory of Manhattan)

Acquired 8-21-1963 from John the Baptist Foundation, c/o The Bank of New York, 48 Wall St., NYC, for $237 600.- (also 7 other bldgs.)

$150 000.- mortgage at 6% interest, 8-19-1963, due 8-19-1968, held by The Ministers and Missionaries Benefit Board of the American Baptist Convention, 475 Riverside Drive, NYC(also on 7 other bldgs.)

Assessed land value $25 000.- , total $75 000.- (including 214-16 E 3 St.)(1971)



214 E 3 St.
Block 385 Lot 11
5 story walk-up old law tenement

Owned by Harpmel Realty Inc., 608 E 11 St., NYC
Contracts signed by Harry J. Shapolsky, President('63)
Martin Shapolsky, President('64)
Principal Harry J. Shapolsky(according to Real Estate Directory of Manhattan)

Acquired 8-21-1963 from John the Baptist Foundation, c/o The Bank of New York, 48 Wall St., NYC, for $237 600.- (also 7 other bldgs.)

$150 000.- mortgage at 6% interest, 8-19-1963, due 8-19-1968, held by The Ministers and Missionaries Benefit Board of the American Baptist Convention, 475 Riverside Drive, NYC (also on 7 other bldgs.)

Assessed land value $25 000.- , total $75 000.- (including 212 and 216 E 3 St.) (1971)

Boletín_primavera 08.qxd 22/4/08 10:05 Página 5



216 E 3 St.
Block 385 Lot 11
5 story walk-up old law tenement

Owned by Harpmel Realty Inc., 608 E 11 St., NYC
Contracts signed by Harry J. Shapolsky, President('63)
Martin Shapolsky, President('64)
Principal Harry J. Shapolsky(according to Real Estate Directory of Manhattan)

Acquired 8-21-1963 from John the Baptist Foundation, c/o The Bank of New York, 48 Wall St., NYC
for $237 600.-(also 7 other bldgs.)

$150 000.- mortgage at 6% interest, 8-19-1963, due 8-19-1968, held by The Ministers and Missionaries Benefit Board of the American Baptist Convention, 475 Riverside Drive, NYC (also on 7 other bldgs.)

Assessed land value $25 000.-, total $75 000.- (including 212-14 E 3 St.) (1971)

228 E 3 St.
Block 385 Lot 19
24 x 105' 5 story walk-up old law tenement

Owned by Harpmel Realty Inc. 608 E 11 St. NYC
Contracts signed by Harry J. Shapolsky, President('63)
Martin Shapolsky, President('64)

Acquired from John The Baptist Foundation
c/o The Bank of New York, 48 Wall St. NYC
for $237 000.- (also 5 other properties) , 8-21-1963

$150 000.- mortgage (also on 5 other properties) at 6% interest as of 8-19-1963 due 8-19-1968
held by The Ministers and Missionaries Benefit Board of The American Baptist Convention, 475 Riverside Dr. NYC

Assessed land value $8 000.- total $28 000.-(1971)

Fragmento de la obra de Hans Haacke, *Shapolsky et al. Manhattan Real Estate Holdings, a Real-Time Social System, as of May 1, 1971*, 1971. Dos mapas, uno del Lower East Side y otro de Harlem; 142 fotografías de fachadas de edificios y solares sin edificar; 142 hojas mecanografiadas, donde se facilita la dirección de la propiedad, el número de bloque y el solar, las dimensiones del solar, el código del edificio, la titularidad del edificio, la dirección de la sociedad y sus cargos, la fecha de adquisición, el anterior propietario, la hipoteca y el valor cadastral; seis gráficos de transacciones comerciales del grupo inmobiliario; y un plafón explicativo.
Obra adquirida conjuntamente por The Whitney Museum of American Art, Nueva York, y la Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona © Hans Haacke, VEGAP, Barcelona, 2008

Boletín_primavera 08.qxd 22/4/08 10:05 Página 6

El arte tras los feminismos

Hacia una historiografía posfeminista del arte contemporáneo

Del 07/04 al 15/04 de 2008

Curso monográfico

A cargo de Beatriz Preciado

Días 7, 8, 14 y 15 de abril de 2008 a las 19h

Inscripción: a partir del 10 de marzo en www.macba.es y en la recepción del museo (excepto martes).

Matrícula normal: 30 €
Estudiantes y parados: 20 €
Amigos del MACBA: gratuito
Profesores acreditados de cualquier nivel educativo pueden inscribirse a través del ICE de la UB.
www.ub.es/ice
Tel. 93 402 10 24

Auditorio MACBA

Plazas limitadas

Con la participación del Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat de Barcelona (UB).
Los matriculados que asistan a un mínimo de tres sesiones tendrán derecho a un certificado de asistencia expedido por el ICE de la UB.
Más información:
programespublics@macba.es
Tel. 93 412 14 13



Alice Creischer, *Apparat zum osmotischen Druckausgleich von Reichtum bei der Betrachtung von Armut*, 2005. Foto de Seber Ugarte. © Alice Creischer, 2008

Las teorías feministas y *queer* contemporáneas han propuesto una definición performativa de la identidad que subraya el carácter social y políticamente construido de los sexos, los géneros y las sexualidades, criticando la concepción autónoma y universalista de la representación y desenmascarando las estructuras de poder que la hacen posible. A partir de una revisión de las recientes exposiciones de arte feminista y desde una mirada escéptica de la definición identitaria y naturalista dominante, el curso propone una definición relacional del feminismo *queer* cuyo objetivo es la transformación del arte como práctica cultural y política de producción de subjetividad.

A partir de los textos críticos de Faith Wilding, Griselda Pollock, Lucy R. Lippard, Laura Mulvey, Linda Nochlin, Laura Cottingham, Judith Butler, Eve K. Sedgwick, Michael Warner, Judith Halberstam o Douglas Crimp, durante el curso se estudiará la crítica de las instituciones pedagógicas y expositivas del arte llevada a cabo por colectivos feministas a partir de 1970, así como la creación de redes, espacios de acción y de enunciación alternativos, la emergencia de la «historiografía feminista», la prioridad de la performance y el vídeo como estrategias de producción de subjetividad política y de intervención en el espacio público, la fragmentación del sujeto «mujer» desde la crítica *queer*, transgénero o postcolonial y la permeabilidad de las estrategias críticas del feminismo y de los movimientos *queer* en las prácticas artísticas contemporáneas que no se perciben como explícitamente feministas.

Programa

7 de abril
Gramáticas del feminismo

8 de abril
Exposiciones feministas y arte de mujeres

14 de abril
La sexualización de la escena: arte homosexual, gay, lesbiano, *queer*...

15 de abril
Hacia una historiografía posfeminista

Musée d'Art Ancien, Département d'Art Moderne

¿Cómo repensar las organizaciones culturales ante las nuevas relaciones entre arte y economía?

Seminario

Dirigido por George Yúdice con la participación de Maurizio Lazzarato, Michael Hardt, Lawrence Lessig y Ana Carla Fonseca Reis

12 y 13 de junio, de 18 a 21 h

Preinscripción: Del 19 al 30 de mayo. Selección previa. Es necesario enviar un currículum a pei@macba.es

Matricula gratuita

Auditorio MACBA

Aforo limitado

Este seminario forma parte del Programa abierto del PEI.
Esta actividad forma parte del proyecto *Translate. Beyond Culture: The Politics of Translation* y ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea.

Nancy Spero, *Sheela-Na-Gig at Home*, 1996. © Nancy Spero, 2008



A partir del análisis de los factores que conforman la nueva «economía cultural», definida por el desplazamiento de la producción industrial hacia la inmaterialización de los bienes y servicios como base del crecimiento económico, este seminario plantea una reflexión crítica sobre los efectos de «esta nueva etapa del desarrollo capitalista». Se analizará su incidencia en la privatización de la cultura en las industrias culturales y creativas, su penetración en la revitalización urbana, en el trabajo y en las empresas, en la propiedad intelectual y el arte. Se examinará cómo incide esta economía cultural en lo público y de qué manera evoluciona el concepto de servicio público.

George Yúdice es director del Center for Latin American and Caribbean Studies de la universidad de Nueva York.

Museo molecular. ¿Es posible la gestión en red y desterritorializada del patrimonio cultural?

Taller

Sesión de trabajo con George Yúdice

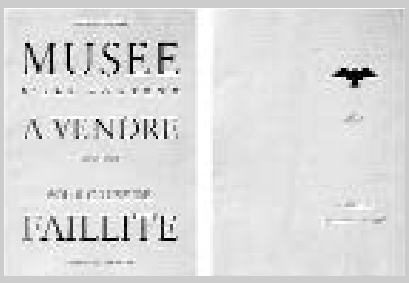
14 de junio de 11 a 14 h y de 17 a 20 h

Preinscripción: Del 19 al 30 de mayo. Selección previa. Es necesario enviar un currículum a pei@macba.es

Matricula gratuita

Auditorio MACBA

Este taller forma parte del Programa abierto del PEI. Esta actividad forma parte del proyecto *Transform. Beyond Culture: The Politics of Translation* y ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea.



Marcel Broodthaers, *Musée d'art moderne 1970–1971 à vendre pour cause de faillite*, 1970–1971. © Estate of Marcel Broodthaers, VEGAP, Barcelona, 2008

Radio web MACBA: Nuevas incorporaciones

http://rwm.macba.es



Después de su relanzamiento, Radio web MACBA sigue incorporando nuevos programas a las distintas secciones de su nueva parrilla de programación. Por un lado, en los *Especiales* contamos con la colaboración del artista Asier Mendizabal con el programa *Signals, calls and marches*, en el que hace un recorrido muy particular por algunos temas que comparten cierta apropiación de las formas vinculadas a los himnos, las marchas y la fanfarria con resultados y relaciones de significado inesperado.

Barbara Held y Pilar Subirà nos ofrecen el segundo programa de *Líneas de visión*, en el que se presenta a artistas que exploran ideas alrededor de la transmisión como medio de expresión creativa.

En tercer lugar, *Avant* sigue repasando algunos de los momentos clave de la vanguardia sonora en nuestro país con un monográfico dedicado al compositor, musicólogo y campanólogo Llorenç Barber. Próximamente se publicará también un programa dedicado al artista sonoro Francisco López.

Boletín_primavera 08.qxd 22/4/08 10:05 Página 7

Tres tardes en la ópera
Pequeñas historias del cine

Programa de cine para niños y niñas

Comisariado por Carolina López Caballero

Sábados 26 de abril, 10 y 24 de mayo a las 17.30 h

Entrada gratuita

Auditorio MACBA

Aforo limitado

«La ópera filmada es un asunto bastante imposible», escribió en 1975 John Simon del New York Magazine. Y este quizá sea el sentir de muchos puristas; sin embargo, los *librettos* más populares han sido objeto de adaptaciones cinematográficas desde los comienzos del cine, de *Carmen* (Cecil B. DeMille, 1915) a *Othello* (Franco Zeffirelli, 1986), *La Flauta Mágica* (Ingmar Bergman, 1975) o *Rigoletto* (Jean-Pierre Ponnelle, 1982). Asimismo, canales de televisión como la BBC han dedicado especial atención a este género con producciones que incluyen versiones animadas de realizadores de la talla de Barry J. Purves, Mario Cavalli o Graham Ralph. Algunos *cartoons*, desde la parodia que impregna el género, han inmortalizado los tópicos y estereotipos operísticos, como ocurre en el clásico de la Warner *What's Opera Doc* o en el desternillante *I love to singa* de Tex Avery.

Como un doble reto a la afirmación de Simon, «Pequeñas historias del cine» propone un recorrido singular por algunas de las óperas más conocidas y lo hace pensando en el público infantil como destinatario.

El ciclo se articula en torno a tres temas: la música, la voz y el montaje escénico. Entre otros muchos , recoge los trabajos del tándem de los cineastas Emanuele Luzzati y Giulio Giannini (*La gazza ladra*) y del británico Barry J. Purves (*Rigoletto*), íntimamente ligados a la escena en general y a la ópera en particular, junto a incursiones en el género de autores clásicos de dibujos animados tales como Chuck Jones (*What's Opera Doc*). Se mostrarán piezas de ópera animada como *Aria,* de Pjotr Sapegin, o el episodio *Magnetic Rose,* creado por Koji Morimoto en *Memories*, junto a cortos curiosos, como la primera ópera compuesta y animada por un único autor, *Love and War,* de Frederick Emilson, o la surreal visión del bel canto del estoniano Matti Kütt.



Georges Schwizgebel, *La Course à l'abîme*, 1992.
© Georges Schwizgebel, 2008

A ritmo de ópera
Taller de cine de animación para niños y niñas

Este taller propone utilizar algunas de las óperas clásicas más conocidas para descubrir la relación entre la música y el movimiento. Los niños y niñas descubrirán cómo, dando vida a objetos inanimados, se pueden crear historias al ritmo de las notas. Taller hecho en colaboración con Animaldia (www.animaldia.com)

Sábados 5, 12 y 26 de abril y 3, 10, 17, 24 y 31 de mayo

Horario: de 11 a 13 h

Recomendado para niños y niñas de entre 5 y 12 años

Precio: 4 € por niño
(Incluye a un acompañante adulto)

Inscripción previa llamando al teléfono 93 412 14 13 o enviando un correo electrónico a educacio@macba.es

Plazas limitadas

Centro de Documentación del MACBA

Acceso gratuito

Plaça dels Àngels 8
08001 Barcelona

Horario de la exposición: de lunes a viernes de 10 a 19.30 h; sábados de 10 a 20 h y domingos de 10 a 15 h
Horario de la biblioteca: de lunes a viernes de 10 a 19 h. Festivos cerrado.
Tel. 93 481 33 66



Las funciones del museo, en la actualidad, no pueden limitarse a la mera exposición, sino que deben ampliarse para abarcar aspectos vinculados a la investigación, el aprendizaje, la producción artística y, en sentido amplio, la creación y la divulgación de pensamiento. A esta perspectiva responde la creación del Centro de Estudios y Documentación del MACBA, destinado a potenciar el desarrollo del Museo para erigirse en centro de investigación, estructura de diálogo y mediación, y espacio social y de difusión.

El Centro de Estudios y Documentación tiene su sede en el ala sur del antiguo Convent dels Àngels (que alberga también la Capella dels Àngels, recientemente sumada a los espacios expositivos del Museo). En sus instalaciones reúne un espacio expositivo destinado a muestras de pequeño formato vinculadas al patrimonio documental del Museo; diversas aulas en las que se desarrolla la programación estable de talleres, cursos y seminarios del MACBA, así como las clases del Programa de Estudios Independientes (PEI); y, por último, el Centro de Documentación, constituido por la Biblioteca y el archivo documental que el MACBA acaba de poner en marcha, y que ocupan, respectivamente, la tercera y la segunda planta del edificio. La nueva Biblioteca es resultado de la fusión de los antiguos fondos bibliográficos del MACBA y el Centre de Documentació Alexandre Cirici, dependiente de la Generalitat de Catalunya. Con unas instalaciones dotadas para acoger a unos cuarenta usuarios, y unos fondos en constante crecimiento que superan ya la cifra de 40.000 volúmenes, la Biblioteca aspira a convertirse en centro de referencia en el ámbito de la investigación sobre arte contemporáneo.

Tanto el espacio de exposición como la Biblioteca son de acceso público, mientras que, en los próximos meses, los fondos del archivo se irán poniendo gradualmente a disposición de los investigadores que soliciten previamente su consulta.

La exposición *Archivos y documentos*

Actualmente, en la planta baja puede visitarse la exposición *Archivos y documentos*, una presentación de los contenidos del Centro de Documentación en la que se destacan algunos de los puntos fuertes de sus fondos. Cronológicamente, la exposición arranca con una selección de documentos de la Internacional Situacionista publicados durante los años cincuenta. Las ediciones de Dieter Roth, Robert Filliou, Marcel Broodthaers y Ed Ruscha ejemplifican los casos de aquellos artistas que, algunos años más tarde, decidieron emplear el libro como soporte para la presentación de su obra, mientras que las ediciones especiales están representadas en la colección de cajas editadas por la Städtische Kunsthalle de Mönchengladbach, en la que participaron, entre otros, James Lee Byars, Jannis Kounellis, Jasper Johns, Daniel Buren y Carl André. Junto a estas publicaciones se muestra, asimismo, una selección de revistas, con números que alcanzaron gran relevancia intelectual y crítica durante los sesenta (*Avalanche, The Fox, Art Rite, Art Bulletin*), en tanto que otras fueron editadas por los propios artistas a fin de usarlas como vehículo de transmisión, como *0 to 9*, de Vito Acconci. La presentación del contexto internacional se completa con un ejemplar de la caja *Artists and Photographs*, publicada en 1970, que reúne colaboraciones de diecinueve artistas y un texto crítico de Lawrence Alloway. En cuanto al contexto del Estado español, la exposición recoge muestras del trabajo de los artistas asociados al movimiento conceptual, quienes contribuyeron a la renovación de los lenguajes artísticos durante los años setenta y ochenta.

SÓNAR 2008

19, 20 y 21 de junio

Como cada año, el Museo abre sus exposiciones al público del festival y acoge, entre otras actividades, el escenario Sónar Cómplex. Durante estos días el acceso al recinto del Museo se efectuará exclusivamente con el billete de entrada Sónar y el horario será el del festival.





Boletín_primavera 08.qxd 22/4/08 10:05 Página 8



Jordana Mendelson es autora de *Documenting Spain: Artists, Exhibition Culture, and the Modern Nation 1929-1939*, y coautora y cocomisaria del catálogo y la exposición *Margaret Michaelis: Fotografía, vanguardia y política en la Barcelona de la República*. Sus ensayos sobre arte moderno e historia de la fotografía han aparecido en *Modernism/Modernity, Art Journal, Visual Resources, Journal of Spanish Cultural Studies, Boletín de la Institución Libre de Enseñanza and DC Papeles*. Es profesora de Historia del Arte en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign y comisaria de la exposición *Revistas y Guerra* 1926-1939, presentada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, en 2007. Es también profesora del Programa de Estudios Independientes (PEI), MACBA 2008-2010.

Archivos y documentos

Pregunta: La fotografía plantea de manera clásica el problema de los espacios discursivos del archivo y el museo como antagónicos, un debate que Rosalind Krauss ha teorizado de forma emblemática en su ensayo sobre los espacios discursivos de la fotografía. Pero está también ese tercer espacio discursivo fundamental para la fotografía que es el de la página impresa, sea del libro, revista o periódico. ¿No cree que en el actual debate sobre el archivo y los métodos archivísticos como interrogación del espacio expositivo, este tercer espacio se está dejando de lado? ¿Cómo sitúa usted este tercer espacio en relación a los otros?

Respuesta: Pese a que el museo y el archivo han sido definidos como espacios en oposición entre sí, como marcos institucionales para el almacenamiento, la conservación y exposición de fotografías, ambos circunscriben la fotografía dentro de un discurso espacial que nos invita a entenderla como un objeto –para colgar en una pared, guardar en una vitrina, etc. En este sentido, hay lugares en los que se pueden estudiar los usos específicos de la fotografía en relación con contextos locales, independientemente de cómo puedan definirse. Tal como describió Krauss en su ensayo *Photography's Discursive Spaces*, revisado recientemente por Robin Kelsey en su trabajo *Viewing the Archive*,[1] la relación entre estos espacios y las maneras como los fotógrafos motivan debates sobre su papel al definir (y también al desafiar) los límites artísticos, políticos y teóricos de la fotografía son cruciales para comprender de qué maneras la fotografía como medio nos obliga constantemente a revisar nuestra interpretación de la historia de la fotografía. En su estudio, Kelsey vuelve al archivo y descubre que en lugar de establecer una relación absoluta y exclusiva entre museo y archivo, fotógrafos como Timothy O'Sullivan en el siglo XIX reunían su obra en álbumes para uso del Gobierno (y para ser conservada posteriormente en archivos) y también enmarcada para exponerla. Es decir, en el momento de la producción de la fotografía, existía una percepción tanto de su valor documental como de su valor estético, lo cual complica aún más nuestra comprensión del museo y el archivo como espacios radicalmente distintos.

En vez de trabajar a partir de abstracciones o describir la relación de la fotografía con el museo o el archivo respecto a las teorías mencionadas (basadas en casos específicos pero que posteriormente se han generalizado), debemos tomar cada caso de la posición de la fotografía dentro del archivo o el museo como un desafío metodológico que genera nueva información y nuevas teorías.

La fotografía impresa ofrece la oportunidad de pensar en la fotografía desde un campo de posibilidades mucho más amplio, pero sin dejar de considerar al archivo y el museo como instrumentales para definir nuestra interpretación de la fotografía publicada. La mayoría de museos y archivos poseen dentro de sus colecciones ejemplos de fotografías impresas. Aquí, no obstante, debemos añadir también la biblioteca como otro espacio. El libro de Carol Armstrong *Scenes in a Library* pretende comprender los primeros libros fotográficos, alejándose de un modelo de historia basado en Michel Foucault (y en relación con textos anteriores, como *The Body and the Archive* de Allan Sekula); Armstrong vuelve a Roland Barthes, al tiempo que aboga por una relación más personal con el libro de fotografías como una forma de generar lecturas de estos libros menos fundamentada en perspectivas teóricas y más en experiencias personales con la fotografía. Así pues, cuando exposiciones como *Fotografía pública* de Horacio Fernández llevaron la fotografía publicada al museo, o cuando estudios como *The Photo-Book* pretenden crear un nuevo catálogo de la fotografía impresa, al mismo tiempo estos libros, revistas, etc., coinciden en múltiples lugares: colecciones privadas, mercadillos, museos, bibliotecas, archivos, ebay, etc. Esta multiplicidad de ubicaciones nos recuerda que cuando la fotografía circula impresa, escapa de los contextos singulares para moverse entre espacios. Esta movilidad nos lleva de nuevo a la inestabilidad fundamental del medio, y a la idea de estudiar la fotografía a través de sus historias. Esto es lo que hace de la fotografía un tema de estudio tan difícil, precisamente porque se resiste a la imposición de definiciones generalizadas.

P: La noción de archivo y la de documento están histórica y conceptualmente muy vinculadas, pero no son lo mismo. ¿Cuáles son las conexiones y las singularidades?

R: El archivo es un lugar; el documento, un objeto. En este sentido, son fundamentalmente diferentes, si bien en algunos casos uno depende del otro. Estas son descripciones genéricas, útiles como punto de partida, pero en el fondo son limitadoras si tomamos las definiciones como excluyentes o absolutas. Hay muchos archivos que no contienen necesariamente documentos y, por supuesto, puede haber muchos documentos que no se conservan en archivos. Una postura radical sería asignar el estatus de documento a todo lo contenido en un archivo, eliminando así las diferencias entre las categorías de objetos. Inversamente, al describir como archivo cualquier depósito o cuerpo de elementos, a su vez podemos estar borrando los matices y las diferencias entre colecciones de objetos. En ambos casos, el acto de denominar algo *documento* o *archivo* implica suposiciones sobre su función, propósito, acceso, etc. La manera como estos términos se relacionan, en la teoría y en la práctica, tiene una base distinta en función del momento específico en el que se estudie. Por ejemplo, durante los años 1930, la idea del documento se debatió ampliamente, tanto en ámbitos institucionales (en relación con proyectos como la Farm Security Administration, la Administración Federal de Seguridad Agrícola, en Estados Unidos) como por parte de los artistas de vanguardia (como los asociados a la revista *Documents* en París, por ejemplo). También fue en la década de 1930 cuando fotógrafos modernos visitaron archivos anteriores y atribuyeron una autoría a fotografías que anteriormente se habían considerado documentos. Eugène Atget probablemente es el mayor ejemplo de ello: pese a que Atget afirmó que sus fotografías eran solo documentos (y las clasificó en consecuencia en su propio archivo para vender a quien le pidiese una copia) los surrealistas publicaron sus fotografías en sus revistas y la fotógrafa estadounidense Bernice Abbott compró su archivo para el MoMA de Nueva York, donde su trabajo se ha expuesto como paradigma de la *straight photography*. Es el movimiento constante de dentro hacia fuera, y dentro del archivo, lo que convierte al documento en un objeto altamente inestable, abierto a múltiples definiciones y usos. Debido a la inestabilidad del documento, el archivo debe ser estudiado y descrito meticulosamente. Los especialistas del campo de la biblioteconomía describen ambos términos de formas muy específicas. En el campo del arte y la cultura contemporánea, ambos vocablos se han empleado activamente, siendo amoldados a nuevas configuraciones, hasta el punto de que cada uno parece haberse convertido en un género o, por lo menos, en una subcategoría en el ámbito de la producción cultural.

[1] Robin Kelsey, "Viewing the Archive: Timothy O'Sullivan's Photographs for the Wheeler Survey, 1871–74," *The Art Bulletin* 85:4 (diciembre 2003): 702–723.

Versión íntegra en www.macba.es

Próximas exposiciones

Francesc Torres
Junio – septiembre 2008

Nancy Spero
Julio – octubre 2008

Depósito legal: GI-679-2007

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels 1
08001 Barcelona
Tel. 93 412 08 10
Fax. 93 412 46 02
www.macba.es

Auditorio MACBA
Acceso por la Plaça de Joan Coromines

Capella MACBA
Carrer dels Àngels, 7

Más información sobre exposiciones
Tel. 93 481 33 59
exposicions@macba.es

Más información sobre actividades
Tel. 93 481 46 81
programespublics@macba.es

Horario
Laborables, 11–20 h
Sábados, 10–20 h
Domingos y festivos, 10–15 h
Lunes abierto. Martes no festivos, cerrado

Centro de estudios y documentación
De lunes a viernes, 10–19 h

La Central del MACBA
Laborables, 10–20 h
Sábados, 10–20.30 h
Domingos y festivos, 10–15 h
Martes, cerrado. Tel. 93 412 59 08

Visitas concertadas para grupos
Información: tel. 93 412 14 13

Las visitas guiadas a las exposiciones están incluidas en el precio de la entrada.
Días laborables y sábados a las 18 h,
y los domingos y festivos a las 12 h.
Disponibles en catalán, castellano e inglés.

Jardí + Utensil