

Lothar Baumgarten

autofocus retina

Presentación a medios de comunicación: Miércoles 6 de febrero, 11.30h

Inauguración: 7 de febrero de 2008, 19:30h.

Fechas de la exposición: del 8 de febrero al 15 de junio de 2008

Comisario: Bartomeu Marí

Producción: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Esta primera exposición monográfica de Lothar Baumgarten (Rheinsberg, Alemania, 1944), reúne una serie de obras e instalaciones realizadas desde finales de los años sesenta hasta nuestros días, que adaptan in situ algunos de estos trabajos a los espacios arquitectónicos del MACBA. A lo largo de cuarenta años, Baumgarten ha cuestionado la lógica que estructura el pensamiento y los sistemas de representación occidentales, y esto se refleja en su obra a través de tres tipologías centrales que recoge la exposición: la fotografía, entendida como práctica y técnica culturalmente determinante, el lenguaje y el estatus simbólico de la palabra y, finalmente, la tradición gráfica moderna donde el color se convierte en volumen y se transforma en escultura.

Hijo de antropólogo, Baumgarten convivió algunos años con los indígenas de una tribu de la Amazonia venezolana y ha sido uno de los primeros artistas que, desde finales de los años sesenta, introdujo los hechos de la representación de las culturas minoritarias y su ausencia en el abanico de la representación cultural occidental. Interesado precisamente en la noción del «otro» y su vehiculación en la historia, sus trabajos utilizan objetos, imágenes y la palabra escrita como materiales fundamentales para incitar a una reflexión sobre las condiciones de intercambio y de tránsito con relación a la geografía y la acumulación de la historia.

La exposición hará especial hincapié en el trabajo fotográfico del artista, particularmente a través de series como *Carbon* (1989) o *Montaigne* (1985), que constituyen verdaderos ensayos visuales y de síntesis en su trabajo. Desde el proyecto realizado sobre la geografía de Estados Unidos a través de dos líneas ferroviarias que atraviesan el país (en el caso de *Carbon*) hasta las inscripciones visuales en los paisajes de la Amazonia venezolana (en *Montaigne*, serie que se podrá ver completa por primera vez), las fotografías de Baumgarten —en blanco y negro— son un testimonio de su interés por la iconografía naturalista y de la noción del artista-antropólogo. Combinadas con elementos textuales y signos, sus obras se convierten en enciclopedias de paisaje en evolución constante.

La exposición presentará en la Capella MACBA la obra *Ecce Homo* de 2002. Se incluirán asimismo obras emblemáticas relacionadas con las culturas sudamericanas, así como la instalación específica en la fachada del museo de la obra *Imago Mundi* (1988), que establece una metáfora entre la universalización de la carta de colores de la fotografía y el espíritu de las colonizaciones del siglo xx.