

WILLIAM KENTRIDGE

del 29 de enero al 11 de abril de 1999

El artista sudafricano William Kentridge (Johanesburgo, 1955) presenta en esta exposición obras realizadas durante los últimos diez años. Kentridge, que estudió política y cultura africana, ha alternado en su vida profesional la práctica del dibujo y del grabado con incursiones en el mundo del teatro, donde ha trabajado como actor, guionista y director. Su obra es un intento personal y expresivo de abordar la naturaleza de las emociones humanas y la memoria, la relación entre deseo, ética y responsabilidad. Sus trabajos versan sobre los malos tratos y el sufrimiento, la culpa y la confesión, la dominación y la emancipación de la era poscolonial de finales del siglo XX. Si bien evoca cuestiones que caracterizan a la condición humana en general, su obra arraiga particularmente en su lugar de origen, un país marcado por los años de división racial y las leyes del *apartheid*. Con todo, las obras de Kentridge no intentan "ilustrar" el *apartheid*, aunque no rehuye la insistente referencia a la realidad sudafricana.

La exposición incluye una serie de películas de animación, que constituyen uno de los aspectos centrales de su producción artística. Kentridge, que reconoce la influencia de Goya, Hogarth y Beckmann en su dibujo, utiliza una técnica de animación particular: crea dibujos al carbón y al pastel, para luego modificarlos borrando, añadiendo y retrabajando los distintos elementos. Filma cada estadio del proceso durante unos segundos con una cámara de 16 mm —en sus primeras películas— o de 35 mm —en sus películas más recientes. De este modo, utiliza tan sólo una docena de dibujos frente a los miles que habitualmente exige una película de animación.

Mediante esta técnica, Kentridge evoca en cierto modo el paso del tiempo y la estratificación de la memoria, ya que el proceso de producción se mantiene visible en los dibujos.

Películas en exposición

Ubu tells the truth [Ubú dice la verdad] 1997 (8 min.)

Esta proyección de vídeo combina el dibujo de animación con secuencias de archivo realizados por Kentridge a partir de los sangrientos acontecimientos ocurridos durante los últimos treinta años de la historia de Suráfrica. Originariamente, esta obra formaba parte de la producción teatral *Ubu and the Truth Commission*, que Kentridge hizo en colaboración con la compañía de marionetas Handspring Puppet Company en 1997. La obra toma como punto de partida el Ubú de Alfred Jarry y lo combina con evidencias documentales dibujadas a partir de las audiencias de la Comisión para la Verdad y la Reconciliación, creada en 1996 para investigar los abusos e infracciones de los derechos humanos durante el régimen del *apartheid*.

Películas de Soho Eckstein: la ciudad

Johannesburg, 2nd Greatest City after Paris [Johanesburgo, la segunda gran ciudad después de París], 1989 (8 min. 2 seg.)

Monument [Monumento], 1990 (3 min. 11 seg.)

Mine [Mina], 1991 (5 min. 50 seg.)

Estas son las primeras de una serie de películas de animación que Kentridge inició en 1989 y que toman como personaje central a Soho Eckstein. La serie muestra la vida del rico promotor inmobiliario de Johannesburgo, Soho Eckstein, y de su *alter-ego* Felix Teitlebaum, y además de las vidas concretas de estos dos personajes antagónicos, refleja la situación de la transición en Sudáfrica.

Películas de Soho Eckstein: el envejecimiento

Sobriety, Obesity and Growing Old [Sobriedad, obesidad y envejecimiento], 1991 (8 min. 22 seg.)

WEIGHING... and WANTING [PESAR... y DESEAR], 1998 (6 min. 20 seg.)

Se trata de otras dos películas de la serie de Soho Eckstein. La primera fue realizada poco después de la despenalización de las organizaciones políticas en Sudáfrica y muestra las multitudes que en aquel momento se manifestaban por las calles de Johannesburgo. La máscara de gas que lleva Soho Eckstein en la cama recuerda a las que se veían en la televisión durante la Guerra del Golfo de *WEIGHING... and WANTING*, realizada seis años más tarde, insiste en el esfuerzo de Soho Eckstein para lograr la armonía doméstica y personal en medio de sus ambiciones públicas.

Películas de Soho Eckstein: el exilio

Felix in Exile [Felix en el exilio], 1994 (8 min 43 seg.)

History of the Main Complaint [Historia de la gran demanda], 1996 (5 min. 50 seg.)

Felix in Exile se realizó justo antes de las primeras elecciones generales de Sudáfrica en 1994. En este caso, Kentridge reflexiona sobre la pérdida y la desaparición de la memoria histórica, asociándola al modo en que el paisaje elimina las marcas de los acontecimientos de los que ha sido escenario. Esto le lleva a preguntarse de qué modo podría retenerse el sentido del pasado histórico. *History of the Main Complaint* se realizó al inicio de las sesiones públicas de la Comisión para la Verdad y la Reconciliación y plantea cuestiones como la responsabilidad o la culpabilidad personal e histórica.

Ulisse: ECHO scan slide bottle [Ulises: RESONANCIA escáner diapositiva botella], 1998

El material de esta proyección en tríptico procede de la ópera *Il Ritorno d'Ulisse* –inspirada a su vez en la obra de Monteverdi *Il ritorno d'Ulisse in patria* (1640)– que Kentridge hizo en colaboración con la Handspring Puppet Company en 1998. Mediante el uso de tecnología médica, Kentridge insinúa que las imágenes ocultas en el interior de nuestro cuerpo pueden aludir a la fragilidad del espíritu, y cuestiona nuestra confianza en la superficie, en las apariencias.

La exposición se completa con una selección de dibujos que forman parte de las películas o bien se han hecho a partir de éstas, así como vídeos documentales o promocionales de las obras de teatro *Woyzeck on the Highveld* (1992), *Faustus in Africa!* (1995), *Ubu and the Truth Commission* (1997) y de la ópera *Il Ritorno d'Ulisse* (1998).

Horarios de Museo

Laborables, de 11 a 19:30 h.
Martes cerrado
Sábados, de 10 a 20 h.
Domingos y festivos, de 10 a 15 h.

Visitas guiadas

Sábados, a las 18 h.
Domingos y festivos, a las 11 h.

Visitas concertadas para grupos

Llamar al teléfono 934 121 413, laborables (excepto martes), de 10 a 14 h.



MUSEU D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA
Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
Tel. 934 120 810
Fax 934 124 602
<http://www.macba.es>

Con la colaboración de:

