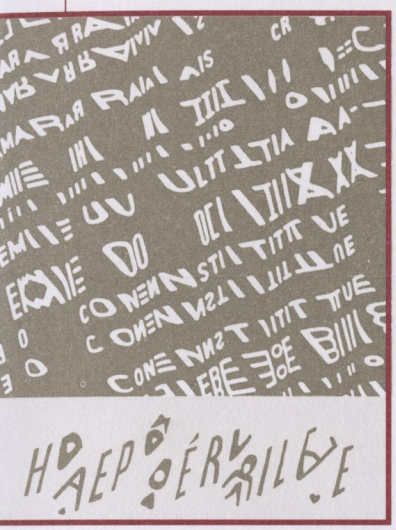
MUSEU D'ART CONTEMPORANI
MACBA
BARCELONA

AGENDA

Octubre / Noviembre / Diciembre 1999

Raymond Hains



Raymond Hains, *Hèpérile éclaté*, 1953, panel 1/3.
Musée des Beaux-Arts, Nantes

Inauguración: 30 de setiembre, a las 19:30 h. Hasta el 2 de diciembre

Raymond Hains (Saint-Brieuc, Côtes-du-Nord, Francia, 1926) es un artista singular e inclasificable, con una obra que participa de momentos clave del arte francés de la postguerra (como el *Nouveau Realisme* o el *Lettrisme*), pero que no llega a pararse totalmente en ninguno de ellos. Su trabajo arranca en 1947, con unos experimentos fotográficos utilizando cristales acanalados que bautiza como "hipnagógicos" (del griego, *hypnós*, sueño, y *agein*, conducir), produciendo imágenes fragmentadas, geométricamente descompuestas, como si hubieran explotado. Aplicando esta técnica al poema *Hépérile*, de Camille Bryen, realizó en 1953 *Hépérile éclaté*, "el primer poema para desleer" (*dé-lire*). El juego de palabras des-leer/delirio apunta al papel crucial que el delirio tiene para Hains, así como a la obsesión por el lenguaje. En este sentido, y en sintonía con Marcel Duchamp y Raymond Roussel, el trabajo de Hains mantiene una preocupación permanente: la exploración del mundo a través del entramado de lenguaje que le subyace, con toda la libertad de destrucción y reinvención del mundo que el lenguaje permite.

Como en la mejor tradición surrealista, Hains es un *flâneur*, y la deriva urbana una práctica y un método de trabajo esenciales. El artista considera la calle su taller, y de ahí salen sus *affiches dechirées* (literalmente, "carteles rasgados"), trabajo que inicia en 1949 con Jacques de Villeglé. Hains y Villeglé cogen fragmentos de carteles viejos y desgarrados, y los convierten en grandes cuadros abstractos. Con estas obras, Hains produce una versión *sui generis* del informalismo e ironiza sobre el expresionismo abstracto, autodenominándose *inaction painter*. De estos trabajos surgen, en 1959, sus *palissades* (empalizadas), que son también una respuesta irónica al pop americano y preludian prácticas conceptuales como las de Daniel Buren.

Esta exposición incluye obras de Hains de todas la épocas, aunque se resiste a la categoría de retrospectiva. La exposición se construye como una historia: una historia formada por momentos, lecturas, encuentros, por una especie de azar objetivo. Aunque ya con una obra de alcance histórico, Hains es un artista vivo, que no acepta ver su obra como algo acabado. Su proceso creativo no cesa y esta exposición, como la mayoría de las de Hains, no es más que una interrupción de ese proceso.

Martha Rosler

Inauguración: 19 de octubre, a las 19:30 h. Hasta el 10 de enero del 2000

Ésta es la primera gran retrospectiva de la obra de la norteamericana Martha Rosler, que examina la obra de esta artista desde finales de los años sesenta hasta la actualidad. Su obra se produce principalmente con medios fotográficos, con los que ha desarrollado una versión personal del ensayo fotográfico, es decir, de la combinación de fotografía y texto. También ha utilizado asiduamente el vídeo, y en menor medida, la performance.

Martha Rosler ha mantenido una posición clave en el desarrollo de nuevos modelos de práctica artística, con una voluntad de trabajar políticamente, es decir, de encontrar nuevas formas de interacción entre el arte y las fuerzas sociales. Su trabajo parte de una tradición de pensamiento y práctica fotográfica de izquierdas, basada en el uso del fotomontaje y en una comprensión de la fotografía como un medio más próximo a las nuevas formas mediáticas de arte popular que a las tradiciones de las Bellas Artes, según planteamientos que se remontan a las vanguardias productivistas de los años treinta. Con esta trasfondo ideológico, Rosler atraviesa los años setenta y ochenta reflejando múltiples influencias teóricas, en partículas el feminismo y la reflexión urbanística.

Sus primeras series de fotomontajes de finales de los sesenta responden, por un lado, al clima de protesta política contra la guerra del Vietnam (*Bringing the War Home*, 1967-72) y por otro lado, denotan la aparición del discurso feminista en la crítica de la representación, al ironizar sobre los estereotipos mediáticos femeninos con un lenguaje formal tomado del pop anglosajón (*Body Beautiful*, 1966-72).

Sus primeros vídeos, como *Semiotics of the Kitchen*, 1975, y *Secrets from the Street*, 1980, salen también del discurso crítico del feminismo y de la reflexión sobre la ciudad, que Rosler desarrolla a partir de una crítica del documentalismo fotográfico. En este sentido, su instalación fotográfica de 1974, *The Bowery in Two Inadequate Descriptive Systems*, es una obra de referencia para la redefinición del documento fotográfico y la crítica al modelo canónico de estilo documental establecido en los Estados Unidos por el trabajo de Walker Evans.

Su trabajo más reciente analiza de manera crítica las transformaciones actuales del espacio urbano a partir del ejemplo de los aeropuertos, caso paradigmático en el proceso de homogeneización que actualmente se produce globalmente en las áreas metropolitanas (*In the Place of the Public*, 1981-98), y explora las condiciones culturales y de intercambio económico implícitas en ciertos aspectos formales de las ciudades modernas (*Rights of Passage*, 1995-98).

Dau al Set

Inauguración: 19 de octubre, a las 19:30 h. Hasta el 10 de enero del 2000

Esta muestra conmemora el 50 aniversario del grupo Dau al Set y se presenta en el MACBA coincidiendo con las fechas en que tuvo lugar la primera exposición conjunta de Modest Cuixart, Joan Ponç y Antoni Tàpies en el Instituto Francés de Barcelona, en diciembre de 1949.

En un primer ámbito, la exposición reúne algunas de las obras que fueron presentadas en esta exposición, así como obras de estos mismos artistas y de Joan-Josep Tharrats, Joan Brossa, Juan Eduardo Cirlot y Arnau Puig que cubren el ámbito temporal hasta la exposición de todos ellos en la Sala Caralt de Barcelona, en el año 1951 y que establece el final de las actividades conjuntas del grupo.

La exposición se completa con la presentación de la revista Dau al Set, de un amplio apartado documental y una pequeña selección de pinturas y esculturas de los artistas que, en esos momentos, constituyeron importantes puntos de referencia para el grupo, como Paul Klee, Joan Miró, Salvador Dalí, Victor Brauner y Angel Ferrant.

Luis Gordillo

Inauguración: 16 de diciembre, a las 19:30 h. Hasta principios de marzo del 2000

Producida y organizada por el MACBA, esta exposición retrospectiva muestra por primera vez una completa selección de todas las facetas artísticas de Luis Gordillo (Sevilla, 1934), incluyendo pinturas, dibujos, fotografías y collages. La muestra pone énfasis, por un lado, en la importancia que tienen para Gordillo la serie y la repetición, y por otro, en su idea de que una imagen sometida a la reproducción permanente nunca alcanza un estado definitivo. La exposición focaliza el aspecto procesal de la obra de este artista i reúne alrededor de cincuenta pinturas y más de doscientos cincuenta dibujos, apuntes de trabajo, collages y fotografías.

Luis Gordillo es un artista singular en el contexto español. Su habitual adscripción historiográfica al nuevo realismo madrileño de los setenta y la retorno de la pintura de los ochenta han hecho de él un artista excesivamente forzado en categorías en la que no encaja del todo. Esta mala comprensión, por ejemplo, no tiene en cuenta las raíces del artista en el informalismo europeo de la postguerra y pasa por alto su recepción y reelaboración del pop durante los sesenta.

Profundamente interesado por el psicoanálisis, el trabajo pictórico de Gordillo tiene una dimensión psicoterapéutica y es fiel a un cierto espíritu de pensamiento trágico y existencialista del que surge en los cincuenta. El artista ha descrito su trabajo como "una necesidad de huir, de sublimar, de exorcizar la angustia, de no sentirse lógico en el mundo" y como "una erótica compensativa que haga salir del pozo del no-sentido personal".

ACTIVIDADES

Actividades sobre las exposicions

RAYMOND HAINS

Raymond Hains, Catherine Bompuis y Marc Dachy

Viernes, 1 de octubre, a las 19:30 h
Entrada libre. Auditorio
Habrá traducción simultánea
Presentación de la exposición a cargo de la comisaria, Catherine Bompuis, seguida de una conversación entre el artista, Raymond Hains, y Marc Dachy, autor del ensayo *Poética de Raymond Hains*, publicado en el catálogo de la exposición.

Bernard Blistène
Una perspectiva sobre Raymond Hains

Jueves, 7 de octubre, a las 19:30 h
Entrada libre. Auditorio
Habrá traducción simultánea
Conferencia a cargo de Bernard Blistène, Conservador del Centre Georges Pompidou.

MARTHA ROSLER

La exposición de Martha Rosler es el marco para algunas novedades en el funcionamiento del programa de actividades del MACBA. A petición del Museo, la artista ha diseñado un espacio para la lectura y la conversación. Esta petición denota la voluntad del Museo de entender las exposiciones no tan sólo como entornos de contemplación y reflexión individuales, si no también como marcos para discusiones e intercambios colectivos, con una dinámica de actividades más ágil y ligera, que se avenga con el interés del MACBA en profundizar en la complejidad de los fenómenos artísticos y su dimensión cultural, social y política.

Martha Rosler

Miércoles, 20 de octubre, a las 20 h
Entrada libre. Espacio de Lectura
Habrá traducción simultánea
Al día siguiente de la inauguración, la propia artista hará una presentación de la exposición.

Horacio Fernández
Fotografía y cultura popular

Jueves, 11 de noviembre, a las 19:30 h
Entrada libre. Espacio de Lectura
Horacio Fernández es profesor de Historia de la Fotografía en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Cuenca. Ha comisariado, entre otras, la exposición *Fotografía Pública* (MNCARS, 1999)

Jordi Borja y Joan Roca
¿Hacia una homogeneización del espacio urbano?

Jueves, 18 de noviembre, a las 19:30 h
Entrada libre. Espacio de Lectura
Conversación entre Jordi Borja, urbanista, y Joan Roca, historiador y profesor de Geografia i Història en el IB Besòs.

Alexander Alberro
Arte como praxis. Martha Rosler: producir, escribir, enseñar

Jueves, 25 de noviembre, a las 19:30 h
Entrada libre. Espacio de Lectura
Alexander Alberro es profesor de Historia del Arte en la University of Florida. Autor del ensayo La dialéctica de la vida cotidiana: Martha Rosler y la estrategia del señuelo, publicado en el catálogo de la exposición.

Assumpta Bassas, Carmen Navarrete, Elena del Rivero y Estíbaliz Sádaba
El feminismo en la esfera artística (1): La recepción de los setenta

Jueves, 2 de diciembre, a las 19:30 h
Entrada libre. Espacio de Lectura
Primera de dos actividades que quieren explorar la incidencia del feminismo en la actividad artística contemporánea. En este debate se explorará la recepción del discurso feminista en España durante los años setenta, relacionándola en su contexto internacional, en una conversación entre las artistas Carmen Navarrete, Elena del Rivero y Estíbaliz Sádaba, coordinada por Assumpta Bassas, crítica de arte.

Juan Luis Moraza y Gabriel Villota
El feminismo en la esfera artística (2)

Jueves, 9 de diciembre, a las 19:30 h
Entrada libre. Espacio de Lectura
Conversación entre los artistas Juan Luis Moraza y Gabriel Villota. Continuación del debate abierto en la sesión anterior y que intenta cuestionar el monopolio de las mujeres en el debate feminista.

DAU AL SET

Arnau Puig y Valentín Roma

Jueves, 21 de octubre, a las 19:30 h
Entrada libre. Sales d'exposició
Visita guiada por la exposición a cargo del crítico de arte Arnau Puig, acompañado por el historiador de arte Valentín Roma.

Jordi Sabatés Quintet y Camut Band

Sábado, 23, y jueves, 28 de octubre, a las 21 h
Atrio. Precio de la entrada: 1.000 ptas. Las entradas se pueden comprar a través de Tel-Entrada, en las oficinas de Caixa Catalunya, o media hora antes del concierto.
Se ruega puntualidad. No se podrá acceder a la sala cuando haya empezado el concierto. Conciertos dedicados a la memoria de Joan Brossa, un apasionado del cine mudo, en los que el Jordi Sabatés Quintet y la Camut Band pondrán música a proyecciones de Georges Méliès y Buster Keaton.

23 de octubre:
El mundo mágico de Georges Méliès,
Jordi Sabatés Quintet

28 de octubre:
Keatoniana, Jordi Sabatés y Camut Band

VI Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona

Bernard Ceysson
Dau al Set y Europa

Jueves, 28 de octubre, a las 19:30 h
Entrada libre. Auditorio
Habrá traducción simultánea
Conferencia a cargo del historiador Bernard Ceysson, ex-director del Musée d'Art Moderne de Saint Etienne y actualmente director de la Fondation Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, de Luxemburgo.

¿Hacia una alta cultura popular? Seminario

Sábado, 13 y sábado, 20 de noviembre
Precio de la matrícula: 4.000 ptas., estudiantes y parados 3.000 ptas., Amics del MACBA 2.000 ptas.
Inscripción: Del 25 de octubre al 11 de noviembre. Mostrador de recepción del MACBA, o mediante transferencia bancaria en la cuenta corriente a nombre del Consorci del Museu d'Art Contemporani de Barcelona en "la Caixa", número 2100-0966-12-0200028849. La inscripción no se formaliza hasta que se ha recibido copia del comprobante, y de las acreditaciones de descuento que correspondan (fax 934.124.602, atn. Serveis Culturals), y se ha confirmado la plaza al asistente.
Plazas limitadas
Habrá traducción simultánea
La Divisió I de la Universitat de Barcelona otorga un crédito docente por esta actividad.

Cada semestre el CCCB y el MACBA organizan un seminario monográfico, muy concentrado en el tiempo. Estos seminarios están destinados a profundizar en cuestiones muy específicas y actuales en el debate artístico y cultural.

Este seminario pretende abrir un debate entre las llamadas "alta cultura" y "cultura popular", es decir, sobre la existencia o no de estas fronteras. La profunda transformación de la producción y el consumo culturales en la sociedad contemporánea, vinculada a la masificación de la información y la educación, cuestionan las tradicionales distinciones entre una esfera pública burguesa en oposición a una esfera pública plebeya.

Dos fenómenos interrelacionados abrieron la posibilidad de romper el monopolio cultural de las élites en el mundo occidental: la educación general obligatoria y la comunicación de masas. La religión fue perdiendo el control de las mentalidades en beneficio de la ideología y las instituciones laicas del saber. La revolución de la llamada sociedad de la información, que domina el fin del siglo, ha roto el marco nacional al mismo tiempo que ha desarrollado un concepto del individuo como sujeto atomizado, que vaga, perdido, en el universo de la sociedad neoliberal. La presión para "librar" al individuo de cualquier vínculo comunitario ha convertido al ciudadano en sujeto consumidor. Consumir es su manera de relacionarse con los demás. Aumentar al máximo el número de posibles compradores obliga inevitablemente a rebajar rigores y contenidos. La cultura de masas es para algunos un fenómeno de banalización. Pero es también para la mayoría de ciudadanos la posibilidad de acceso a cosas que un siglo atrás le estaban prácticamente prohibidas.

Música

Quartet Casals

Martes, 28 de setiembre, a las 21 h
Atrio. Precio de la entrada: 1.000 ptas. Las entradas se pueden comprar a través de Tel-Entrada, en las oficinas de Caixa Catalunya, o media hora antes del concierto.
Se ruega puntualidad. No se podrá acceder a la sala cuando haya empezado el concierto.
El cuarteto de cuerda Casals presentará obras de S. Lauba, Barnaola y D. Shostakovich.

VI Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona

Daniel Chmelik y Colors of Sound Ensemble
Inside Out

Jueves, 11 de noviembre, a las 21 h
Atrio. Precio de la entrada: 1.000 ptas. Las entradas se pueden comprar a través de Tel-Entrada, en las oficinas de Caixa Catalunya, o media hora antes del concierto.
Se ruega puntualidad. No se podrá acceder a la sala cuando haya empezado el concierto.
El saxofonista Daniel Chmelik y el resto del Colors of Sound Ensemble (violoncelo y piano) presentarán obras de diversos compositores europeos nada convencionales, como Leslie Basset, Oriol Graus, Heinz Holliger y Giacinto Scelsi, entre otros.

VI Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona

Arte y sociedad: los últimos cincuenta años (1949-1999) Curso de arte y cultura contemporáneas

Del 6 de octubre al 1 de diciembre de 1999, cada lunes y miércoles de 18 a 20 h.
(30 horas repartidas en 15 sesiones)
Plazo de inscripción: pre-inscripciones a partir del 1 de julio, matriculaciones a partir del 1 de setiembre
Precio de matrícula: 10.000 ptas.; Estudiantes: 7.000 ptas.; Amics del MACBA: 5.000 ptas.
Para más información, llamar al teléfono 934.120.810, extensión 382, de lunes a viernes de 10 a 14 h.

El curso de arte y cultura contemporáneas está planteado como una actividad permanente del Museo, que se celebrará, con carácter anual, durante el otoño. El curso quiere ser una introducción al arte contemporáneo, en el ámbito temporal que cubre la colección del MACBA.

Este curso pretende ayudar a construir, año tras año, una reflexión sobre una serie de temas centrales, como el mismo concepto de la contemporaneidad, el papel de la cultura como elemento cohesionador en una sociedad fragmentada, la construcción de identidades propias en un mundo globalizado y la búsqueda de nuevos modos de producción y transmisión del hecho artístico.

El curso se estructurará en 15 sesiones repartidas a lo largo de dos meses, en las que varios invitados analizarán los acontecimientos históricos que han marcado la segunda mitad del siglo XX y las diferentes corrientes, tendencias y reacciones artísticas que se han derivado de ellos.

Con la participación de: Dore Ashton, Assumpta Bassas, Manuel Borja-Villel, Valeriano Bozal, José Luís Brea, Eduard Bru, Manel Clot, Miren Etxezarreta, Marcelo Expósito, Francisco Fernández-Buey, Josep Fontana, Juan José Lahuerta, Martí Peran y Josep Ramoneda.

Amics del MACBA

Visitas guiadas a las exposiciones:

Se ruega confirmar asistencia llamando al 934.120.810, extensión 358. Es necesario ser Amic del MACBA

Raymond Hains: lunes, 4 de octubre, a las 20 h. A cargo de Glòria Picazo, Conservadora

Martha Rosler: lunes, 25 de octubre, a las 20 h. A cargo de Jorge Ribalta, Servicios Culturales

Dau al Set: lunes, 8 de noviembre, a las 20 h. A cargo de Enric Granell, comisario de la exposición

Visitas guiadas

Sábados, a las 18 h
Domingos y festivos, a las 11 h

MUSEU D'ART CONTEMPORANI BARCELONA
MACBA
Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona

IMPRESOS

Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Plaça dels Àngels 1
08001 Barcelona
Tel. 934 120 810
Fax 934 124 602
macba@macba.es
http://www.macba.es

Horarios
Laborables, de 11 a 19:30 h.
Sábados, de 10 a 20 h.
Domingos y festivos, de 10 a 15 h.
Martes cerrado

Transporte público
Ferrocarrils de Catalunya:
Plaça de Catalunya
Metro:
L1, L2 Plaça Universitat
L1, L3 Plaça de Catalunya
Bus:
Plaça Universitat 66, 59, 58, 54, 50, 14, 9
Ronda Sant Antoni 141, 91, 55, 64, 41, 24
La Rambla 59, 38, 18, 14

Visitas guiadas
Sábados, a las 18 h.
Domingos y festivos, a las 11 h.

Visitas concertadas para grupos
Laborables (excepto martes), de 10 - 12 h.
Llamar al teléfono 934 121 413,
de lunes a viernes de 10 - 14 h.
(martes cerrado)

Biblioteca
Concertar hora, llamando al
teléfono 934 120 810, ext. 376

Diseño gráfico: Loni Geest