ROSEMARIE CASTORO
ENFOCAR A L'INFINIT

#RosemarieCastoro

«En l'art funciono com un ésser humà. El que faig és fonamentalment expressar la meva vida... Els meus panells són els meus contenidors.»

ROSEMARIE CASTORO

«L'obra de Rosemarie Castoro posa en evidència el vincle subtil que hi ha entre la ment i el cos –gestual, però sobretot disciplinat. La seva força motriu és cinestèsica.»

LUCY LIPPARD

ROSEMARIE CASTORO. ENFOCAR A L'INFINIT, la primera gran retrospectiva institucional de l'obra de l'artista, se centra en el període que va del 1964 al 1979. Castoro (Nova York, 1939-2015) va desenvolupar la seva carrera en el context del minimalisme i el conceptualisme als Estats Units, des de l'epicentre de l'avantguarda novaiorquesa. L'exposició presenta una mostra exhaustiva de la seva obra i posa en relleu la diversitat d'una pràctica artística que inclou pintura abstracta, art conceptual, accions performatives, poesia, escultura, instal·lacions i land art. També s'hi analitza el context del seu treball, les col·laboracions amb creadors coetanis de tots els àmbits, com Carl Andre i Yvonne Rainer, el seu activisme –on destaca el paper que va tenir a l'Art Workers' Coalition– i la seva relació amb el feminisme.

Castoro va iniciar la seva trajectòria en el camp de les arts gràfiques, però de seguida es va interessar per la dansa; després es va decantar per la pintura i més endavant per l'escultura. La importància de la dansa com a referent es posa de manifest en els diaris de l'artista, on hi ha nombroses fotografies performatives de les seves obres. En aquest sentit, l'exposició subratlla la tendència de Castoro a barrejar mitjans –s'autodenominava «pintoraescultora»– i evidencia, examinant el conjunt de la seva carrera, com algunes figures clau del minimalisme encara no han rebut l'atenció que mereixen, sobretot les artistes dones que participaven en un moviment sovint identificat com a essencialment masculí. En paraules de Lucy Lippard, Castoro forma part del grup de dones artistes que «va subvertir el minimalisme en el seu propi terreny».

«En el arte funciono como un ser humano. Mi obra se basa fundamentalmente en la expresión de mi vida... Mis paneles son mis contenedores.»

ROSEMARIE CASTORO

«La obra de Rosemarie Castoro pone en evidencia el vínculo sutil que existe entre la mente y el cuerpo –gestual, pero sobre todo disciplinado. Su mayor ímpetu es cinestésico.»

LUCY LIPPARD

ROSEMARIE CASTORO. ENFOCAR AL INFINITO, la primera gran retrospectiva institucional de la obra de la artista, se centra en el periodo entre 1964 y 1979. Castoro (Nueva York, 1939-2015) desarrolló su carrera en el contexto del minimalismo y el conceptualismo en Estados Unidos, en el epicentro de la vanguardia neoyorquina. La exposición presenta su obra en detalle y pone de relieve la diversidad de una práctica artística que incluye pintura abstracta, arte conceptual, acciones performativas, poesía, escultura, instalaciones y land art. También analiza el contexto de su trabajo, las colaboraciones con creadores coetáneos de todos los ámbitos, como Carl Andre y Yvonne Rainer, su activismo –donde destaca el papel que desempeñó en la Art Workers' Coalition– y su relación con el feminismo.

Aunque Castoro inició su trayectoria en las artes gráficas, enseguida se interesó por la danza; después se inclinó por la pintura y más adelante por la escultura. Un testimonio de la importancia de la danza como referente son los propios diarios de la artista, en los que abundan fotografías performativas de sus obras. En este sentido, la exposición subraya la tendencia de Castoro a combinar medios –se autodenominaba «pintoraescultora»– y pone en evidencia, examinando el conjunto de su carrera, cómo algunas figuras clave del minimalismo no han recibido aún la atención que merecen, en especial las mujeres artistas que participaron en un movimiento a menudo identificado como esencialmente masculino. En palabras de Lucy Lippard, Castoro forma parte del grupo de mujeres artistas que «subvirtió el minimalismo en su propio terreno».

'I function as a human being in my art. My art is grounded on expressing my life... My panels are my containers.'

ROSEMARIE CASTORO

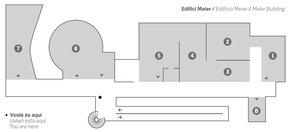
'All of Rosemarie Castoro's art is about a fine bond between mind and body – gestural, but above all disciplined. Its major impetus is kinaesthetic.'

LUCY LIPPARD

ROSEMARIE CASTORO. FOCUS AT INFINITY, the first major institutional exhibition of Castoro's work, concentrates on the years 1964–79. Castoro (New York, 1939–2015) established her career in the context of Minimalism and Conceptualism in the U.S.A., circulating at the heart of the New York avant-garde. The exhibition shows her work in detail, revealing the diversity of her practice, which encompassed abstract painting, conceptual works, performative actions, poetry, sculpture, installation and land art. It explores the context of her work, her association with contemporaries across the arts, such as Carl Andre and Yvonne Rainer among others, her activism, including her role in the Art Workers' Coalition, and her relation to feminism.

Castoro began her career in graphic art, before becoming involved in dance, then turning to painting and later sculpture. The importance of dance as a constant is revealed through Castoro's journals containing performative photographs of her with her works. Likewise, the exhibition highlights her tendency to blend media: she called herself a 'painter-sculptor'. Through Castoro's career, the exhibition addresses how key contributors to Minimalism have yet to be given due attention, particularly the women artists in a movement that is often identified as essentially masculine. As Lippard has written, Castoro was among those women artists who 'subverted minimalism on its own turf'.

Recorregut recomanat
Recorrido recomendado
Recommended itinerary



Amb el suport de:

HENRY MOORE FOUNDATION