COL·LECCIÓ MACBA

SOTA LA SUPERFÍCIE

LA REFLEXIÓ ENTORN DE LA SUPERFÍCIE, la seva condició matèrica i l'expansió del camp pictòric ocupen un lloc significatiu en les pràctiques artístiques contemporànies. De quina manera els gèneres com la pintura i l'escultura han estat alterats i dilatats fins a fer que la mateixa matèria es construeixi com a missatge crític? *Col·lecció MACBA. Sota la superfície* indaga en la noció de superfície com a lloc privilegiat d'experimentació i de sentit. Bona part de les obres que es mostren exploren les pràctiques postminimalistes incorporant el contingut crític que aquestes van aportar al llenguatge de l'abstracció.

L'exposició s'inicia centrant l'interès en la superfície pictòrica amb obres que tensen el quadre portant-lo fins al seu límit físic i conceptual. S'hi presenten treballs d'Ignasi Aballí, Art & Language, Jean Dubuffet, Lucio Fontana, Dieter Roth i Antoni Tàpies. D'altres subverteixen la matèria fins que aquesta adquireix una dimensió escultòrica com Karla Black, Ángela de la Cruz, Perejaume i Robert Rauschenberg. I d'altres, com en la instal·lació de Latifa Echakhch, exhibeixen la potencialitat política de la capa cromàtica.

La preocupació per les qualitats formals de la matèria i la recerca de la perfecció i l'espiritualitat es troben en les propostes de James Lee Byars, Dora García, Félix González-Torres i Derek Jarman, que mostren el revers inquietant i convuls que s'amaga rere la idea de bellesa. L'exposició presenta també obres d'Absalon, Pep Agut, Jordi Colomer, Sigalit Landau, Rita McBride, Charlotte Posenenske, Doris Salcedo i Gregor Schneider, que reflexionen sobre la superfície urbana, la memòria col·lectiva, la llar i l'espai domèstic semantitzat de forma crítica com un espai de gènere.

L'obra de Michelangelo Pistoletto ens retorna al punt d'inici recordant-nos la paradoxa de la superfície reflectant. Tot i que el mirall es converteix en registre de totes les imatges possibles, la seva materialitat «transparent» és enganyosament intangible.

LA REFLEXIÓN EN TORNO A LA SUPERFICIE, su condición matérica y la expansión del campo pictórico ocupan un lugar significativo en las prácticas artísticas contemporáneas. ¿De qué forma los géneros como la pintura y la escultura han sido alterados y dilatados hasta que la propia materia se construya como mensaje crítico? *Colección MACBA. Bajo la superficie* indaga en la noción de superficie como lugar privilegiado de experimentación y de sentido. Gran parte de las obras que se muestran exploran las prácticas posminimalistas incorporando el contenido crítico que estas aportaron al lenguaje de la abstracción.

La exposición se inicia centrando el interés en la superficie pictórica con obras que tensan el cuadro llevándolo hasta su límite físico y conceptual. Se presentan trabajos de Ignasi Aballí, Art & Language, Jean Dubuffet, Lucio Fontana, Dieter Roth y Antoni Tàpies. Otros subvierten la materia hasta que esta adquiere una dimensión escultórica como Karla Black, Ángela de la Cruz, Perejaume y Robert Rauschenberg. Y otros, como en la instalación de Latifa Echakhch, exhiben la potencialidad política de la capa cromática.

La preocupación por las cualidades formales de la materia y la búsqueda de la perfección y la espiritualidad se encuentran en las propuestas de James Lee Byars, Dora García, Félix González-Torres y Derek Jarman, que muestran el reverso inquietante y convulso que se esconde detrás de la idea de belleza. La exposición presenta también obras de Absalon, Pep Agut, Jordi Colomer, Sigalit Landau, Rita McBride, Charlotte Posenenske, Doris Salcedo y Gregor Schneider, que reflexionan sobre la superficie urbana, la memoria colectiva, el hogar y el espacio doméstico semantizado de forma crítica como un espacio de género.

La obra de Michelangelo Pistoletto nos devuelve al punto de inicio recordándonos la paradoja de la superficie reflectante. Aunque el espejo se convierte en registro de todas las imágenes posibles, su materialidad «transparente» es engañosamente intangible.

REFLECTION ON SURFACE, its material condition and the expansion of the pictorial field occupy a significant place in contemporary artistic practices. How have forms such as painting and sculpture been altered and stretched so that matter itself is constructed as critical message? *MACBA Collection. Beneath the Surface* investigates the notion of surface as a privileged place for experimentation and meaning. A large number of the works on display explore postminimalist practices incorporating the critical content which they brought to the language of abstraction.

The exhibition begins by focusing interest on the pictorial surface with works which stretch painting and take it to its physical and conceptual limit. Works by Ignasi Aballí, Art & Language, Jean Dubuffet, Lucio Fontana, Dieter Roth and Antoni Tàpies are presented. Others, such as Karla Black, Ángela de la Cruz, Perejaume and Robert Rauschenberg subvert matter so that it takes on a sculptural dimension. And others, such as in Latifa Echakch's installation, exhibit the political potential of the chromatic layer.

Concern for the formal qualities of matter and the search for perfection and spirituality are to be found in the offerings of James Lee Byars, Dora García, Félix González-Torres and Derek Jarman, which show the disquieting and turbulent reverse side which hides behind the idea of beauty. The exhibition also presents works by Absalon, Pep Agut, Jordi Colomer, Sigalit Landau, Rita McBride, Charlotte Posenenske, Doris Salcedo and Gregor Schneider, which reflect on the urban surface, collective memory, the home and domestic space, given critical meaning as space as a form.

Michelangelo Pistoletto's work returns us to our starting point, reminding us of the paradox of the reflective surface. Although the mirror becomes a register of every possible image, its 'transparent' materiality is deceptively intangible.

ARTISTES

Ignasi Aballí
Absalon
Pep Agut
Art & Language
Karla Black
James Lee Byars
Jordi Colomer
Ángela de la Cruz
Jean Dubuffet
Latifa Echakhch
Lucio Fontana
Dora García
Félix González-Torres
Derek Jarman
Sigalit Landau
Rita McBride
Perejaume
Michelangelo Pistoletto
Charlotte Posenenske
Robert Rauschenberg
Dieter Roth
Doris Salcedo
Gregor Schneider
Antoni Tàpies

Amb el patrocini especial de:

Fundació MACBA
Museu d'Art Contemporani de Barcelona