

Portades de gravacions d'Andy Warhol, Joseph Beuys, Tom Phillips i Lawrence Weiner. Foto: B. Brach / ASCP.

< Cartell *No Grupo*, Mèxic, ca. 1980. Foto: B. Brach / ASCP.



Postals d'artista. Foto: B. Brach / ASCP.

Centenars d'artistes hi són representats, entre els quals destaquen Daniel Buren, Marcel Broodthaers, Dieter Roth, Sol LeWitt, Antoni Miralda, Bruce Nauman i Bernard Villers. L'exposició es completa amb la secció especial "Impressa a Espanya", amb treballs d'artistes espanyols com Francesc Abad, Eugènia Balcells, Jordi Cerdà, Juan Hidalgo, Concha Jerez, Isidor Valcárcel Medina, Muntadas, Pablo Palazuelo, Joan Rabascall, Antoni Tàpies i el grup Zaj, i revistes com *Artics*, *Doc(k)s*, *El Portafolio* o *Metrònom*.

L'origen de l'arxiu es remunta al 1966, amb la inauguració a Anvers de la Galerie Kontakt, dirigida per Guy Schraenen, on organitzava exposicions i activitats relacionades amb el material que anava reunint: conferències, transmissions radiofòniques, concerts... Entre el 1973 i el 1978 Schraenen va treballar paral·lelament en la seva pròpia editorial, on va publicar al voltant d'un centenar de llibres, poesia visual i enregistraments sonors. L'editorial havia sorgit amb la intenció de difondre les obres i les idees dels artistes que exposaven a la seva galeria, i de donar testimoni de les accions artístiques de caràcter efímer que es feien al marge de les institucions d'art convencional. El 1974 Guy Schraenen i Anne Marsily van crear a Anvers l'arxiu ASPC, amb la voluntat de col·leccionar i preservar materials i documentació –tant gràfica com textual i sonora– d'artistes de les diverses tendències sorgides en els anys seixanta i setanta.

L'arxiu ASPC cobreix un període en què molts artistes van expressar per mitjà de diverses accions la seva voluntat d'arribar a un públic més ampli i alternatiu. La necessitat de propagar idees i obres realitzades per artistes fent servir nous instruments de difusió té com a referent immediat les edicions de les avantguardes històriques, com el Futurisme, el Dadà o el Constructivisme, les revistes *De Stijl*, *Merz* –creada per Kurt Schwitters–, *La Révolution Surréaliste* i, més endavant, publicacions com ara *COBRA* o *Internationale Situationniste*, que van aparèixer després de la Segona Guerra Mundial.

Aquesta voluntat de fer arribar les seves noves idees va impulsar els creadors a utilitzar mitjans alternatius, sovint de caràcter efímer i de vegades tan senzills i barats com el *mail art*. Això va tenir com a conseqüència la formació de xarxes artístiques alternatives i internacionals, entre les que destacaven les d'Europa de l'Est i Llatinoamèrica, formades per artistes que reaccionaven en contra de la situació política dels seus països i eludien la censura amb mitjans molt senzills.

La permeabilitat de les fronteres entre gèneres i la diversitat de les propostes de creació artística d'aquests anys s'il·lustra de manera especial en la figura de Dieter Roth. La seva obra, constituïda per cartells, invitacions, objectes, enregistraments i llibres d'artista, és un dels fils conductors de l'exposició. El mateix Roth, juntament amb artistes com Joseph Beuys i Robert Filliou, va exercir una influència fona-

mental en la producció de múltiples –edició limitada o ilimitada d'un objecte artístic– en els anys seixanta. Altres mitjans, com els enregistraments en cassette o en vinil, van permetre que molts artistes d'aquesta dècada desenvolupessin l'ús del so com a material artístic. El vídeo va contribuir a facilitar l'enregistrament, l'edició i la distribució d'imatges en moviment, guanyant importància enfront a les pel·lícules de cel·luloide les utilitzades fins llavors.

Una part de l'exposició il·lustra l'activitat de l'ASPC: cartells d'exposicions organitzades per l'arxiu, treballs publicats per Guy Schraenen Editor acompanyats de documents d'altres editors, arxius i iniciatives del moment: la botiga d'Ulises Carrion, que més endavant es convertiria en arxiu; Other Books and So a Amsterdam, o la galeria i editorial de Gènova Ecart.

L'arxiu i l'exposició s'estructuren en seccions genèriques: llibres, revistes i diaris d'artistes –Yves Klein, Christian Boltanski, Sol LeWitt, Richard Long i Edward Ruscha–; discos, obres i objectes sonors de Joseph Beuys, Henry Chopin o Cildo Meireles; series de *mail art* com *Global Postal 84* del Canadà; Fluxus, amb *Fluxpost (Smiles)* (1978) de Georges Maciunas, o *Blink* (1986), de Robert Watts, entre d'altres treballs; poesia visual i poesia concreta, i obres originals, com les de John Baldessari o Jenny Holzer, a més de les seccions dedicades a múltiples i a creacions efímeres.

Una de les seccions mostra també una cinquantena de publicacions datades entre 1965 i 1978, acompanyades de cartells d'exposicions individuals i col·lectives. Aquestes publicacions són l'inici d'una anàlisi dels corrents artístics que sorgeixen en aquest període. Alguns exemples rellevants són *Happenings* (1965) de Wolf Vostel, *Assemblage, Environments and Happenings* (1966) d'Allan Kaprow, *When Attitudes Become Form* (1969) de Harald Szeemann, *Concept Art* (1971) de Klaus Honnef, i *Six Years - The Dematerialization of the Art Object* (1973) de Lucy Lippard, així com documents del grup de Nova York The Guerrilla Art Action Group (GAAG). També s'hi poden veure projectes de grups: la secció de butlletins d'Art & Project d'Amsterdam (1968-1989), on hi ha, entre d'altres coses, les col·laboracions de Jan Dibbets i Alighiero & Boetti; les revistes *Revue OU* i *S.M.S.*, la *Maleta N.R.* (1973) del grup *Nouveaux Réalistes*, amb col·laboracions d'Arman, César o Dufrené; i un dels exemples més antics de l'exposició: *la Boîte-Alerte*, objecte de catàleg per a l'Exposició Internacional del Surrealisme el 1959, iniciada per Marcel Duchamp i André Breton, que inclou també treballs i objectes d'altres autors.

Aquests formats i aquestes sèries reflecteixen d'una manera especial l'actitud artística que hi ha al darrere de la fundació de l'arxiu i de les obres que el formen, en què la comunicació i l'intercanvi d'idees tenen un paper fonamental. A més de preservar aquesta àmplia

col·lecció d'una època de l'art contemporani rellevant i en general mal documentada, l'accessibilitat dels documents és un dels aspectes més ben tractats en la filosofia de l'ASPC. Per aquest motiu, *Edició exhaurida* inclou un centre de documentació obert al públic, que mostra llibres d'artistes, textos, sons i informació addicional sobre temes relacionats amb l'exposició. Aquesta part de la mostra conté també una trentena de carpetes amb fotocòpies d'obres efímeres. A més, el públic té una fotocopiadora a la seva disposició, de manera que es pot endur còpies del material que més li interessi.

ACTIVITATS

Visita comentada a l'exposició

DIVENDRES, 26 D'OCTUBRE, a les 19.30 h
Sales de l'exposició. Places limitades

Recorregut per l'exposició a càrrec de **Guy Schraenen**, fundador de l'ASPC i comissari de l'exposició.

La visita serà en anglès sense traducció simultània.

Cal reservar plaça prèviament trucant al telèfon 93 412 14 13 en dies laborables –excepte dimarts– de 10 a 14 h.

Més informació

tel. 93 412 14 13,
servcult@macba.es

VISITES GUIADES

DISSABTE, 27 d'OCTUBRE

DIUMENGE, 28 d'OCTUBRE

DIMECRES, 31 d'OCTUBRE

DISSABTE, 3 de NOVENBRE

DIUMENGE, 4 de NOVENBRE

DIMECRES, 7 de NOVENBRE

DISSABTE, 10 de NOVENBRE

DIUMENGE, de DE NOVENBRE

DISSABTE, 17 de NOVENBRE

DIMECRES, 21 de NOVENBRE

DIUMENGE, 2 de DESEMBRE

DIMECRES, 12 de DESEMBRE

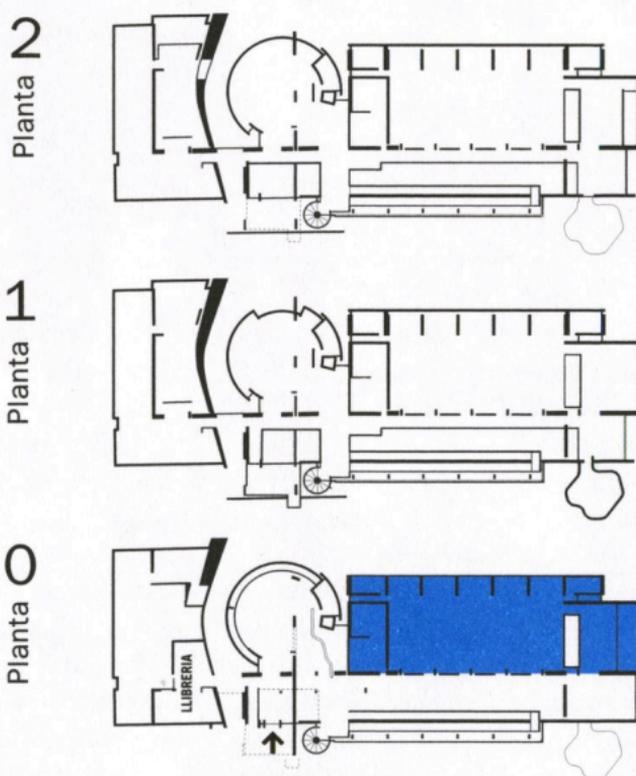
DISSABTE, 22 de DESEMBRE

DIUMENGE, 30 de DESEMBRE

Horari

Dimecres i dissabtes, a les 18 h

Diumenges i festius, a les 12 h



SI US PLAU, NO TOQUEU LES OBRES D'ART
AJUDEU-NOS A CONSERVAR-LES PER ALS FUTURS VISITANTS

Exposició organitzada en col·laboració amb l'Archive for Small Press & Communication (ASCP) del Neues Museum Weserburg de Bremen (NMWB).

Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
Tel.: 93 412 08 10
Fax: 93 412 46 02
www.macba.es

Horaris
Feiners, d'11 a 19.30 h
Dissabtes, de 10 a 20 h
Diumenges i festius, de 10 a 15 h
Dimarts tancat

Empresa patrocinadora del MACBA:



Membre d'Honor de la Fundació MACBA:

