Edició EXHAURIDA

[Edición agotada]

26 de octubre de 2001 - 6 de enero de 2002

Edición agotada **presenta una amplia selección de materiales –más de setecientas obras y documentos– procedentes del Archive for Small Press & Communication (ASCP) del Neues Museum Weserburg, en Bremen. Fundado por Guy Schraenen, este archivo está constituido por unas 35.000 piezas que reflejan el desarrollo del arte visual desde los años sesenta hasta los ochenta, y que representan tendencias muy diversas, lo que lo convierte en el archivo más completo de esta época en Europa:** ***body art***, **arte conceptual, Fluxus,** ***land art***, ***mail art***, **minimalismo, performance, arte pop, poesía visual y poesía concreta. Sus fondos incluyen obra gráfica, discos, múltiples, periódicos y revistas, postales, carteles y libros realizados por artistas de más de veinticinco países, así como documentación publicada por museos y galerías.**

Publicaciones pertenecientes al ASPC. Foto: B. Brach / ASPC.

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Portadas de grabaciones de Andy Warhol, Joseph Beuys, Tom Phillips y Lawrence Weiner. Foto: B. Brach / ASCP.

< Cartel *No Grupo*, México, ca. 1980. Foto: B. Brach / ASPC.

Postales de artista. Foto: B. Brach / ASPC.

Entre los más de doscientos artistas representados se encuentran Daniel Buren, Marcel Broodthaers, Dieter Roth, Sol LeWitt, Antoni Miralda, Bruce Nauman y Bernard Villers. En el MACBA la exposición se completa con la sección "Impreso en España", que amplía la selección incluyendo artistas españoles entre los que se cuentan Francesc Abad, Eugènia Balcells, Jordi Cerdà, Juan Hidalgo, Isidoro Valcárcel Medina, Muntadas, Pablo Palazuelo, Joan Rabascall, Antoni Tàpies y el grupo Zaj. En esta sección también se muestran revistas como *Artics*, *Doc(k)s*, *El Portafolio* y *Metrònom*.

El origen del archivo se remonta a la inauguración en Amberes, en 1966, de la Galerie Kontakt, donde su responsable, Guy Schraenen, organizaba exposiciones y actividades en relación con el material reunido: lecturas, transmisiones radiofónicas, conciertos... Entre 1973 y 1978 Schraenen trabajó paralelamente en su propia editorial, en la que consiguió publicar alrededor de un centenar de libros, poesía visual y grabaciones sonoras. La editorial había surgido con la intención de difundir las obras y las ideas de los artistas expuestos en la Galerie Kontakt, y de dar testimonio de aquellas acciones artísticas de carácter efímero realizadas al margen de las instituciones artísticas convencionales. En 1974 Guy Schraenen y Anne Marsily crearon en Amberes el archivo ASPC, con la voluntad de coleccionar y preservar materiales y documentación –tanto gráfica como textual y sonora– creados por los artistas de las diversas tendencias surgidas en los años sesenta y setenta.

El archivo ASPC abarca un período temporal en el que muchos artistas expresaron a través de diversas acciones su voluntad de alcanzar un público que estaba más allá de los circuitos artísticos establecidos. La necesidad de propagar ideas y obras realizadas por artistas utilizando menos instrumentos de difusión tiene como referente inmediato las ediciones de las vanguardias históricas como el futurismo, el Dadá o el constructivismo, las revistas *De Stijl*, *Merz* –creada por Kurt Schwitters– y *La Révolution Surréaliste*, y más tarde las publicaciones que aparecieron tras la Segunda Guerra Mundial, por ejemplo *COBRA* o *Internationale Situationniste*.

Esta voluntad de comunicación impulsó a los creadores, para publicar y comunicar sus ideas artísticas, a utilizar medios alternativos a menudo de carácter efímero, a veces tan simples y baratos como el *mail art*, y tuvo como consecuencia la formación de redes artísticas alternativas e internacionales. Especialmente importantes fueron las redes alternativas en Europa del Este y Latinoamérica, formadas por artistas que reaccionaron en contra de la situación política de sus países, eludiendo con medios muy sencillos la censura de la época.

La permeabilidad de las fronteras entre géneros y la diversidad de las propuestas de creación artística de los años sesenta y setenta se ilustra de manera especial en la figura pionera de Dieter Roth. Su obra, constituida por carteles, invitaciones, objetos, grabaciones y libros de artista, es uno de los hilos conductores que recorren esta exposición. El mismo Roth, junto con artistas como Joseph Beuys y Robert Filliou, ejerció una influencia fundamental en la producción de múltiples –ediciones limitadas o ilimitadas de un objeto artístico– en los años sesenta. Otros medios, como las grabaciones en casete o vinilo, permitieron que muchos artistas de esta década expandiesen el uso de sonido como material artístico. El vídeo contribuyó a facilitar la grabación, la edición y la distribución de imágenes en movimiento, ganando importancia frente a la película de celuloide utilizada hasta el momento.

Una parte de la muestra ilustra la actividad del ASPC: carteles de exposiciones organizadas por el archivo, trabajos publicados por Guy Schraenen Editor y documentos de otros editores y archivos e iniciativas del momento: la tienda de Ulises Carrion, que más tarde se convertiría en archivo; Other Books and So, en Amsterdam, o la galería y editorial de Génova Ecart.

El archivo y la exposición se estructuran en secciones genéricas: libros, revistas y diarios de artistas –Yves Klein, Christian Boltanski, Sol LeWitt, Richard Long y Edward Ruscha–; discos, obras y objetos sonoros de Joseph Beuys, Henry Chopin o Cildo Meireles; series de *mail art* como *Global Postal 84* de Canadá; Fluxus, con *Fluxpost (Smiles)* (1978) de Georges Maciunas, o *Blink* (1986), de Robert Watts, entre otros trabajos; poesía visual y poesía concreta, y obras originales, como las de John Baldessari o Jenny Holzer, además de los apartados dedicados a múltiples y a creaciones efímeras.

Una de las secciones de la exposición muestra también una cincuentena de publicaciones datadas entre 1965 y 1978, acompañadas de carteles de exposiciones individuales y colectivas. Estas publicaciones representan el inicio de un intenso análisis de las corrientes artísticas que surgen durante este periodo. Algunos ejemplos relevantes son *Happenings* (1965) de Wolf Vostel, *Assemblage, Environments and Happenings* (1966) de Allan Kaprow, *When Attitudes Become Form* (1969), de Harald Szeemann, *Concept Art* (1971) de Klaus Honnef, y *Six Years - The Dematerialization of the Art Object* (1973), de Lucy Lippard, así como documentos del grupo neoyorkino The Guerrilla Art Action Group (GAAG). También pueden verse proyectos colectivos, como los boletines de Art & Project, de Amsterdam (1968-1989), que cuentan, entre otras, con colaboraciones de Jan Dibbets y Alighiero Boetti; las revistas *Revue OU* y *S.M.S.*, la *Maleta N.R.* (1973), del grupo Nouveaux Réalistes, con colaboraciones de Arman, César y Dufrêne; y uno de los ejemplos más antiguos de la exposición: *la Boîte Alerte*, catálogo-objeto creado por Marcel Duchamp y André Breton para la Exposición Internacional del Surrealismo en 1959, que incluye también trabajos y objetos de otros autores.

Estos formatos y estas series reflejan de manera especial la actitud artística que subyace en la fundación del archivo y en las obras que lo componen, en las que la comunicación y el intercambio de ideas desempeñan un papel fundamental. Además de preservar esta amplia colección de una época del arte contemporáneo relevante y en general mal documentada, la accesibilidad de los documentos es uno de los aspectos más cuidados en la filosofía del ASPC. Por este motivo, *Edición agotada* incluye un centro de documentación abierto al público donde pueden encontrase libros de artistas, textos, obras sonoras e información adicional sobre temas relacionados con la exposición, así como carpetas con fotocopias de obras efímeras. En esta parte de la exposición el público tiene a su disposición una fotocopiadora, con lo que podrá llevarse copias del material que desee.

ACTIVIDADES

Visita comentada a la exposición
VIERNES, 26 DE OCTUBRE, a las 19.30 h
Salas de la exposición.
Plazas limitadas.

Recorrido por la exposición a cargo de **Guy Schraenen**, fundador del ASPC y comisario de la exposición. La visita será en inglés sin traducción simultánea.
Es necesario reservar plaza previamente llamando al teléfono 93 412 14 13 en días laborables, de 10 a 14 h, excepto los martes.

Más información
tel. 93 412 14 13,
servcult@macba.es

VISITAS GUIADAS

SÁBADO, 27 DE OCTUBRE
DOMINGO, 28 DE OCTUBRE
MIÉRCOLES, 31 DE OCTUBRE
SÁBADO, 3 DE NOVIEMBRE
DOMINGO, 4 DE NOVIEMBRE
MIÉRCOLES, 7 DE NOVIEMBRE
SÁBADO, 10 DE NOVIEMBRE
DOMINGO, 11 DE NOVIEMBRE
SÁBADO, 17 DE NOVIEMBRE
MIÉRCOLES, 21 DE NOVIEMBRE
DOMINGO, 2 DE DICIEMBRE
MIÉRCOLES, 12 DE DICIEMBRE
SÁBADO, 22 DE DICIEMBRE
DOMINGO, 30 DE DICIEMBRE

Horario
Miércoles y sábados a las 18 h
Domingos y festivos a las 12 h

POR FAVOR, NO TOQUEN LAS OBRAS DE ARTE
COLABOREN EN SU CONSERVACIÓN PARA LOS FUTUROS VISITANTES

Exposición organizada en colaboración con el Archive for Small Press & Communication (ASPC) del Neues Museum Weserburg de Bremen (NMWB).

Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
Tel.: 93 412 08 10
Fax: 93 412 46 02
www.macba.es

Horarios
Laborables, de 11 a 19.30 h
Sábados, de 10 a 20 h
Domingos y festivos, de 10 a 15 h
Martes no festivos cerrado

Empresa patrocinadora del MACBA:

Miembro de Honor de la Fundación MACBA: