

Historias sin argumento El cine de Pere Portabella



1 FEBRERO - 28 MARZO DE 2001

Pere Portabella, Cuadecuc-Vampir, 1970 (Migramas)

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
Tel. 93 412 08 10
Fax 93 412 46 02
www.macba.es
macba@macba.es

Horarios:
Laborables, de 11 a 19.30 h
Sábados, de 10 a 20 h
Domingos y festivos, de 10 a 15 h
Martes cerrado

**MAC
BA**

**Museu d'Art
Contemporani
de Barcelona**

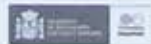
Con la colaboración de la Embajada Francesa en España, el Gobierno de Aragón y:



Filmoteca
de la Generalitat de Catalunya

DEPUTACIÓN DE GRANADA

GOETHE
INSTITUT
BARCELONA



LA VANGUARDIA

902 10 12 12 **ENTRADA**
CAIXA CATALUNYA

Historias sin argumento es un proyecto expositivo a propósito de la trayectoria de Pere Portabella (Figueres, 1927), que muestra las diferentes etapas de su filmografía como cineasta y productor desde los años cincuenta hasta el presente. Su trabajo permite profundizar en las prácticas de ruptura artística y política que tuvieron lugar en la década de los años sesenta y setenta, o en aspectos menos explorados de algunos de los periodos de la historia del cine español. El proyecto ocupa varios espacios del museo y se caracteriza por vincular diferentes dispositivos de catalogación, exhibición y debate, con un marcado carácter procesual. Éstos son: una publicación monográfica sobre Portabella; un archivo de películas y publicaciones de libre consulta con sesiones públicas sobre los materiales del archivo; y un programa de cine y presentaciones en el auditorio, complementado por un seminario.

Portabella, productor y cineasta, es conocido por su presencia en las prácticas cinematográficas y artísticas desde los años cincuenta, así como por su vinculación a los movimientos de oposición antifranquista y posterior dedicación (durante la llamada transición democrática) en el ámbito político-institucional, hasta retomar su relación con el cine a finales de los ochenta. Funda la productora Films 59, de la que surgen obras fundamentales en el desarrollo de un cine crítico español, como son *Los gelfos* (Carlos Saura, 1959) o *El cochecito* (Marco Ferreri, 1960), hasta su cierre forzado por parte del régimen franquista a raíz del enorme éxito obtenido en Cannes por *Viridiana* (Luis Buñuel, 1961). Estuvo vinculado a mediados de los años sesenta al núcleo fundador de la Escuela de Barcelona, frente a la que más tarde marcaría distancias. En sus primeras películas como realizador, *No contéis con los dedos/No compteu amb els dits* (1967) y *Nocturno 29* (1968), con Joan Brossa en el guión, recoge la herencia de Dau al Set y anuda la tradición de compromiso en el cine y el arte de vanguardia, malograda por la Guerra Civil, con los lenguajes de ruptura cinematográfica contemporáneos, conocidos con la denominación genérica de Nuevos Cines. En ese momento, y especialmente desde *Concert Irregular* (1968), singular obra escénica realizada conjuntamente por Brossa, Portabella y Santos, inicia una ininterrumpida colaboración con Carles Santos que se refleja en la relación entre imagen y banda sonora que caracteriza sus películas. La dureza de los últimos años del régimen franquista sitúa su siguiente largometraje, *Cuadecuc-Vampir* (1970), en el campo del cine independiente y clandestino, posición que profundiza en *Umbracle* (1971-1972), análisis de las condiciones políticas de un régimen y de las opciones cinematográficas militantes, independientes y *underground* que se dan cita en aquel momento, a través de una reflexión rigurosa sobre el propio lenguaje cinematográfico. El trabajo de Portabella puede entenderse asociado a un cierto modelo teórico-crítico que intentó desarrollar un discurso sobre el cine –sostenido por la irrupción de la semiótica, el marxismo o el psicoanálisis– en el que era relevante la voluntad de ruptura con los modelos dominantes, y asimismo, indisoluble de las opciones radicales de oposición política antifranquista.

Paralelamente, a principios de los setenta Pere Portabella forma parte del Grup de Treball, referente singular en Cataluña de la implantación local de los lenguajes conceptuales y la crítica institucional. Los planteamientos marcadamente polémicos que el colectivo desarrolla sobre el estatuto de la obra de arte, la institución artística y la figura social del artista tienen su reflejo en los cortometrajes de Portabella realizados en torno a la figura de Miró –tanto el tríptico *Aidez l’Espagne* (también conocido como *Miró de la guerra/Miró 37*), *Premios Nacionales* y *Miró l’altre* (1969), como los posteriores *Miró tapis* y *Miró forja* (1973)– y en la rigurosa exploración lingüística e institucional que caracteriza a *Cuadecuc-Vampir* y *Umbracle*.

En 1976, Portabella rueda *Informe general sobre algunas cuestiones de interés para una proyección pública*, película que busca retratar el panorama político del momento (retomando sus breves incursiones en el documental “militante” y de testimonio político de años anteriores) y que, a pesar de su tono aperturista, nunca pudo estrenarse. Pasada más de una década, *Pont de Varsovia/Puente de Varsovia* (1989) habla del estado de la cultura y la política tras el ciclo histórico que se cierra con la caída del Muro de Berlín, negando que asistamos al fin de la Historia.

En un espacio situado en una de las salas del museo se proyecta de forma continuada la filmografía completa de Portabella y se puede consultar “a la carta” un archivo de trabajos cinematográficos y bibliográficos. Este archivo reúne la práctica totalidad de los films realizados y producidos por Portabella, más varias decenas de títulos a cargo de autores como Luis Buñuel, André Malraux, Roberto Rossellini, Alain Resnais, Jean-Luc Godard, Michelangelo Antonioni, André Delvaux, Ingmar Bergman, Werner Schroeter, Jürgen Syberberg, Glauber Rocha, Jacinto Esteve, Joaquín Jordá, Carles Duran, Antoni Padrós, Antonio Artero, Paulino Viota, etc. El archivo se estructura a partir de varios ejes: de la mano del Portabella productor y cineasta se recorren los intentos reconstrucción tras la Guerra Civil de un cine crítico y de ruptura en relación con la tradición de vanguardia, hasta el cine realizado en los últimos años del régimen, a través del cine moderno o la ruptura del 68 de los *nuevos cines* en Europa. En el archivo tendrán lugar a lo largo de la exposición sesiones de encuentro y debate con el título de *Pequeñas historias del cine*, en las que Javier Codesal, Giulia Colaizzi, Félix Fanés y Joan-Enric Lahosa ofrecerán sus particulares navegaciones o recorridos por sus contenidos, incorporando ocasionalmente nuevos materiales. Estas sesiones quedarán registradas en puntos de consulta dentro de la sala.

Un programa de cine en el auditorio del museo es el último espacio de este proyecto. Se trata de una serie temática de proyecciones presentadas por críticos, historiadores y cineastas. El programa se estructura en sesiones dobles, una suerte de trabajo de montaje a partir de películas dirigidas por Portabella y otras de Godard, Bergman, Straub/Huillet, Alexander Kluge, Pier Paolo Pasolini, Glauber Rocha, o producidas por Portabella, como las de Antonio Maenza o José Luis Guerín. El programa propone determinados ejes temáticos: la impugnación de la visión y de las formas de ilusionismo cinematográfico, el materialismo de la imagen, el cuestionamiento de las formas de identidad social y la exploración de los procesos de identificación del espectador, el análisis de la sociedad y la cultura a través de la reflexión sobre las propias prácticas estéticas; el estado de la imagen, la memoria, la historia y la política tras la caída del Muro. Este proyecto expositivo, finalmente, quiere invitar a reflexionar sobre las formas contemporáneas de narrar la memoria y la historia a través de las prácticas audiovisuales.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

GARCÍA FERRER, J. M. y MARTÍ ROM, J. M. (ed.). *Pere Portabella*. Barcelona: Cine Club Ingenieros, 1975.
PONCE, VICENTE (ed.). *Pere Portabella pres al camp de batalla*. Valencia: Diputació de València, 1982.
PÉREZ PERICHA, JULIO (ed.). *Los años que conmovieron al cinema. Las rupturas del 68*. Valencia: Filmoteca Valenciana, 1988.
Grup de Treball. Barcelona: MACBA, 1999.
TORRES, CASIMIRO y BARRAU, ESTEVE. *La Escuela de Barcelona. El cine de la 'gauche divine'*. Barcelona: Anagrama, 1999.
EXPÓSITO, MARCELA (ed.). *Historias sin argumento. El cine de Pere Portabella*. Valencia: Ediciones de la Mirada-MACBA, 2001.

MAC
BA

Museu d'Art
Contemporani
de Barcelona

Historias sin argumento. El cine de Pere Portabella

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Pequeñas historias del cine

EXPOSICIÓN-ARCHIVO, PLANTA 1
DE 18 A 20 h

LUNES, 26 DE FEBRERO, con **Joan-Enric Lahosa**, Jefe de especialidad de Interpretación del Institut del Teatre de Barcelona.
LUNES, 5 DE MARZO, con **Giulia Colaizzi**, Profesora de Teoría de la literatura de la Universidad de Valencia.
LUNES, 12 DE MARZO, con **Javier Codesal**, artista audiovisual, realizador de video, cine y televisión.
LUNES, 26 DE MARZO, con **Félix Fanés**, profesor de Historia del arte y de Historia del cine, Universidad Autónoma de Barcelona*.
* Por confirmar

Historias sin argumento
Programa de cine

AUDITORIO

JUEVES, 1 DE FEBRERO, A LAS 19 h
Luis Buñuel: *Un chien andalou* (1929, 16')
Pere Portabella: *Cuadecuc-Vampir* (1970, 75')
Presentación a cargo de **Josep Torrell**, crítico e historiador de cine.

VIERNES, 16 DE FEBRERO, A LAS 18 h
Jean-Marie Straub, Danièle Huillet: *Machorka-Muff* (1962, 18'), *Nicht Versöhnt, oder Es hilft nur Gewalt, wo Gewalt herrscht* (1964-1965, 55').
Paulino Viota: *Contactos* (1970, 64')
Presentación a cargo de **Paulino Viota**, cineasta.

JUEVES, 22 DE FEBRERO, A LAS 18 h
Jean-Luc Godard: *Allemagne année 90 neuf zéro* (1991, 62')
Pere Portabella: *Pont de Varsovia/Puente de Varsovia* (1989, 85')
Presentación a cargo de **Santos Zunzunegui**, crítico e historiador de cine, catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad del País Vasco.

JUEVES, 1 DE MARZO, A LAS 18 h
Alexander Kluge: *Die Artisten in der Zirkuskuppel: Ratlos* (1968, 103')
Pere Portabella: *Umbracle* (1971-1972, 85')
Presentación a cargo de **Julio Pérez Perucha**, crítico e historiador de cine, presidente de la Asociación Española de Historiadores de Cine.

VIERNES, 2 DE MARZO, A LAS 18 h
Pier Paolo Pasolini: *Porcile* (1968-1969, 98')
Glauber Rocha: *Deus e o Diabo na Terra do Sol* (1964, 125')
Presentación a cargo de **Gabriel Villota**, artista y profesor de Comunicación Audiovisual de la Universidad del País Vasco.

SÁBADO, 3 DE MARZO, A LAS 17 h
Ingmar Bergman: *Persson/Manniskoältarna* (1966, 80')
Pere Portabella: *No contéis con los dedos/No compteu amb els dits* (1967, 30'), *Nocturno 29* (1968, 90')
Presentación a cargo de **Gabriel Villota**, artista y profesor de Comunicación Audiovisual de la Universidad del País Vasco.

VIERNES, 9 DE MARZO, A LAS 18 h
Antonio Maenza: fragmentos de los films *El lobby contra el cordero* (1967-1968) y *Orfeo filmado en el campo de batalla* (1968-1969), y del copión de rodaje de *Hortensia/Béance* (1969)
Presentación a cargo de **Pere Portabella**, con la presencia de otros invitados.

SÁBADO, 10 DE MARZO, A LAS 17 h
Antoni Padrós: *Lock-out* (1973, 127').
Presentación a cargo de **Antoni Padrós**, cineasta
Antonio Artero: *Yo creo que...* (1974, 95').
Presentación a cargo de **Antonio Artero**, cineasta.

VIERNES, 16 DE MARZO, A LAS 18 h
Pere Portabella: *Acció Santos* (1973, 12'), *Miró tapis* (1973, 30'), *Play-back* (1970, 10') y *Miró l'altre* (1969, 15')
José Luis Guerín: *Tren de sombras* (1997, 80')
Presentación a cargo de **José Luis Guerín**, cineasta.

SÁBADO, 24 DE MARZO, A LAS 17 h
Pere Portabella: *Informe general sobre algunas cuestiones de interés para una proyección pública* (1976, 2h 50'). Versión completa inédita, que incluye secuencias descartadas en el montaje original
Presentación a cargo de **Casimiro Torreiro**, crítico e historiador de cine, profesor de Historia del Cine y Teoría de la Imagen en la Facultad de Comunicación de la Universitat Autònoma de Barcelona.

La historia fantasma
Imagen, política, historia
Seminario

23 Y 24 DE FEBRERO DEL 2001
AUDITORIO. PLAZAS LIMITADAS

Traducción simultánea

LA HISTORIA FANTASMA parte de una premisa: tras el ciclo histórico que se cierra con la caída del Muro, la confluencia de la crisis del modelo clásico de antagonismo político y la configuración de unas sociedades que viven en un presente perpetuo, la historia ha adquirido un estatuto fantasmático. Pensar la manera en que es posible articular nuevas formas de acción política hoy a través de las prácticas de la imagen es indisoluble de revisar el papel desempeñado por el cine en la construcción de nuestra memoria y nuestras representaciones de la historia, recuperar críticamente la tradición de varias décadas de cine moderno y de las múltiples vertientes de ruptura que se concitan alrededor de la fecha mítica del 68, y pensar cuál es el estatuto contemporáneo de la imagen, así como de las nuevas figuras de espectador, las formas emergentes de identidad social y política, y los escenarios de conflictividad futuros. Está prevista la participación de Amos Gitai, Marina Grzinic, Gertrud Koch, Jean-Louis Leutrat, Kaja Silverman, Jenaro Talens y Santos Zunzunegui, entre otros nombres. La presencia de dichas personas invitadas se complementa con films y otros trabajos audiovisuales de Amos Gitai, Jean-Luc Godard, Jean-Marie Straub/Danièle Huillet y Alexander Kluge.

Todas las actividades tienen plazas limitadas.
Para más información: tel. 93 412 14 13 o servcult@macba.es