

La Col·lecció MACBA es mostra

Sota la superfície

► *Col·lecció MACBA. Sota la superfície* presenta 41 obres de 24 artistes que indaguen en la noció de superfície com a lloc privilegiat d'experimentació i de sentit.

► Ignasi Aballí, Antoni Tàpies, Jean Dubuffet, Perejaume, Lucio Fontana, Robert Rauschenberg, Dieter Roth, Art & Language, Dora García, Ángela de la Cruz, Karla Black, Derek Jarman, James Lee Byars, Charlotte Posenenske o Michelangelo Pistoletto són alguns dels artistes presents a l'exposició.

Títol: *Col·lecció MACBA. Sota la superfície* **Comissària:** Antònia Maria Perelló **Inauguració:** dimarts 10 d'octubre de 2017, a les 19.30 h **Exposició:** a partir de l'11 d'octubre de 2017 fins al novembre de 2018 **Organització:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

La reflexió entorn de la superfície, la seva condició matèrica i l'expansió del camp pictòric ocupen un lloc significatiu en les pràctiques artístiques contemporànies i constitueixen el nucli d'aquesta exposició. Mitjançant 41 obres de 24 artistes d'arreu, *Col·lecció MACBA. Sota la superfície* es planteja el següent interrogant: de quina manera els gèneres com la pintura i l'escultura han estat alterats i dilatats fins a fer que la mateixa matèria es construeixi com a missatge crític?

Gran part de les obres d'aquesta mostra, comissariada per Antònia Maria Perelló, exploren les pràctiques postminimalistes incorporant el contingut crític que aquestes van aportar al llenguatge de l'abstracció. El primer àmbit reuneix obres d'Ignasi Aballí, Antoni Tàpies, Lucio Fontana, Karla Black o Art & Language que qüestionen el llenguatge i la dialèctica de la superfície. A partir de la seva deconstrucció, se subverteix i es nega la pintura transformant-la en acció performàtica, conceptual o antirepresentacional, de manera que és possible arribar a destruir-la o fer-la desaparèixer.

Els àmbits següents exploren les transicions del pla pictòric a l'espai, amb obres que privilegien el volum, com les estructures cel·lulars d'Absalon o les indagacions

d'ascendència minimalista de Charlotte Posenenske i Rita McBride, entre d'altres. Tanca l'exposició l'obra de Michelangelo Pistoletto *Architettura dello Specchio* (1990), un mirall de grans dimensions dividit en quatre parts i emmarcat amb fusta daurada. Aquest treball ens recorda la paradoxa de la superfície reflectant: tot i que ens retorna totes les imatges possibles, la seva materialitat «transparent» és enganyosament intangible.

Els artistes a l'exposició són Ignasi Aballí, Absalon, Pep Agut, Art & Language, Karla Black, James Lee Byars, Jordi Colomer, Ángela de la Cruz, Jean Dubuffet, Latifa Echakhch, Lucio Fontana, Dora García, Félix González-Torres, Derek Jarman, Sigalit Landau, Rita McBride, Perejaume, Michelangelo Pistoletto, Charlotte Posenenske, Robert Rauschenberg, Dieter Roth, Doris Salcedo, Gregor Schneider, Antoni Tàpies

PER DESCARREGAR IMATGES:

► **FOTOS:** www.macba.cat/press/col33_5463

