TACITA DEAN

«La imagen congelada es, en efecto, uno de los signos visibles de emergencias del *post-cinéma*, de la invasión progresiva del cine por la estética televisada informada por la publicidad. ¿No es acaso propio de la publicidad crear símbolos que se conviertan en imagen "hasta el punto de trascender a sus soportes"? Su relación con las imágenes no está dictada por un deseo o una búsqueda de conocimiento, sino por una función de reconocimiento.
Sin embargo, es otro el camino emprendido, gracias al cual la historia de la congelación de imagen nos conduce a otra forma de volver sobre sí mismo del cine, lo que tal vez nos permite comprender mejor lo que podía hacer prever en Jean-Luc Godard su fascinación desde mediados de los años setenta por la idea –aunque no el principio– de la programación.»

Jean-Christophe Royoux
Fragmento de "D'une boucle à l'autre: activité artistique, post-cinéma et télévision",
Journal de l'Institut Français de Bilbao, nº 8, 1998

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

ACTIVIDAD

JUEVES 21 DE FEBRERO,
A LAS 19.30 h

Tacita Dean:
una pasajera clandestina
Conferencia a cargo de
Jean-Christophe Royoux,
crítico de arte

Con servicio de
de traducción simultánea

AUDITORIO. Entrada libre

Más información:
tel. 93 412 14 13
servcult@macba.es

TACITA DEAN

«La imagen congelada es, en efecto, uno de los signos visibles de emergencias del *post-cinéma*, de la invasión progresiva del cine por la estética televisada informada por la publicidad. ¿No es acaso propio de la publicidad crear símbolos que se conviertan en imagen "hasta el punto de trascender a sus soportes"? Su relación con las imágenes no está dictada por un deseo o una búsqueda de conocimiento, sino por una función de reconocimiento.
Sin embargo, es otro el camino emprendido, gracias al cual la historia de la congelación de imagen nos conduce a otra forma de volver sobre sí mismo del cine, lo que tal vez nos permite comprender mejor lo que podía hacer prever en Jean-Luc Godard su fascinación desde mediados de los años setenta por la idea –aunque no el principio– de la programación.»

Jean-Christophe Royoux
Fragmento de "D'une boucle à l'autre: activité artistique, post-cinéma et télévision",
Journal de l'Institut Français de Bilbao, nº 8, 1998

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

ACTIVIDAD

JUEVES 21 DE FEBRERO,
A LAS 19.30 h

Tacita Dean:
una pasajera clandestina
Conferencia a cargo de
Jean-Christophe Royoux,
crítico de arte

Con servicio de
de traducción simultánea

AUDITORIO. Entrada libre

Más información:
tel. 93 412 14 13
servcult@macba.es