NARRACIÓ AUTONOMIA MULTITUD

Conferència de **WU MING**

DIMARTS 1 D'ABRIL DE 2003, A LES 19.30 h

Els cinc bolonyesos que integren Wu Ming van pertànyer al nucli històric d'aquells que van adoptar el nom múltiple Luther Blissett el 1994, per tal de posar en pràctica un projecte de guerrilla comunicativa i sabotatge cultural (*Luther Blissett. Pánico en las redes*, Literatura Gris, w.altediciones.com/0022.htm), que van donar per acabat amb la novel·la de gran èxit *Q* (Mondadori, 1999). Blissett ens va fer entendre que la cultura de masses és un territori central de conflicte en el capitalisme avançat: una màquina productora de mites col·lectius en espera de ser desviats o reconfigurats amb fins subversius.

L'escriptura nerviosa en temps real, ple de discontinuïtats i fragments, del llibre *Esta revolución no tiene rostro. Escritos sobre literatura, catástrofes, mitopoiesis* (Acuarela Libros, 2003), ordena de manera eficaç textos dispersos que abasten el cicle de lluites globals que es desenvolupa des del "zapatismo" al milió de persones que clamen a Florència contra la guerra, el novembre de 2002. Aquest llibre demostra la competència de Wu Ming en comprendre què implica avui, políticament, la lliçó gramsciana sobre la lluita per l'hegemonia en la cultura popular; i que el productor cultural no pot fer altra cosa que operar en conflicte dins de les noves forces productives i contradiccions socials.

Auditori. Entrada lliure. Aforament limitat
Amb servei de traducció consecutiva

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
Tel.: 93 412 08 10
Fax: 93 412 46 02
www.macba.es

Acte organitzat conjuntament amb:

MONDADORI

acuarela libros

Manifestació contra la guerra, Barcelona, 15 de febrer de 2003

NARRACIÓN AUTONOMÍA MULTITUD

Conferencia de **WU MING**

MARTES 1 DE ABRIL DE 2003, A LAS 19.30 h

Los cinco boloñeses que integran Wu Ming pertenecieron al núcleo histórico de aquellos que adoptaron el nombre múltiple Luther Blissett en 1994 para poner en práctica un proyecto de guerrilla comunicativa y sabotaje cultural (*Luther Blissett. Pánico en las redes*, Literatura Gris, w.altediciones.com/0022.htm), que dieron por acabado con la exitosa novela *Q* (Mondadori, 1999). Blissett nos hizo entender que la cultura de masas es un territorio central de conflicto en el capitalismo avanzado: una máquina productora de mitos colectivos a la espera de ser desviados o reconfigurados con fines subversivos.

La escritura nerviosa en tiempo real, trufada de discontinuidades y fragmentos, de *Esta revolución no tiene rostro. Escritos sobre literatura, catástrofes, mitopoiesis* (Acuarela Libros, 2003), ordena eficazmente textos dispersos que abarcan el ciclo de luchas globales que se desenvuelve desde el zapatismo al millón de personas que claman en Florencia contra la guerra en noviembre de 2002. Este libro demuestra la competencia de Wu Ming al comprender qué implica hoy políticamente la lección gramsciana sobre la lucha por la hegemonía en la cultura popular; y que el productor cultural no puede sino operar en conflicto dentro de las nuevas fuerzas productivas y contradicciones sociales.

Auditorio. Entrada libre. Aforo limitado
Con servicio de traducción consecutiva

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
Tel.: 93 412 08 10
Fax: 93 412 46 02
www.macba.es

Acto organizado conjuntamente con:

MONDADORI

acuarela libros

Manifestación contra la guerra, Barcelona, 15 de febrero de 2003