

ANTONIN ARTAUD
Pensament i cos

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

ice UB

ANTONIN ARTAUD. *L'Inca*, 1946 (fragment). © CNAC/MNAM Dist. RMN, VEGAP, Barcelona 2004.

Curs monogràfic
Dirigit per **Santiago López Petit**

Convent dels Àngels (c/ dels Àngels, 7)
19, 21, 26 I 28 D'ABRIL DE 2004, DILLUNS I DIMECRES, DE 19 a 21 h

En el context de l'exposició *Art i utopia. L'acció restringida* (MACBA, 3 juny - 12 setembre 2004).

Aquest curs té com a punt de partida l'anàlisi de la correspondència entre Antonin Artaud i Jacques Rivière, escrita quan Artaud era un jove poeta desconegut, mentre que Rivière era el director de la prestigiosa revista literària *Nouvelle Revue Française*. Al llarg de quatre sessions, s'estudiaran especialment les relacions entre pensament i dolor i entre pensament i vida a l'obra d'Artaud. Introduït el seu concepte fonamental d'"impoder", es mostrarà quina vinculació manté, paradoxalment, amb la idea de rebel·lió. A partir d'aquesta reflexió, s'assajarà una lectura global construïda sobre la seva biografia i en la qual s'abordaran l'etapa surrealista, l'etapa teatral i la seva trajectòria final.

Antonin Artaud fou un gran poeta francès, teòric del teatre i actor de cinema. La seva obra immensa i la seva personalitat excessiva no es deixen enquadrar en cap disciplina acadèmica. Per començar a entendre el "cas Artaud" en la seva excepcionalitat radical, cal tenir en compte que va ser internat en un manicomi –on va ser sotmès durant dos anys a electroxocs– i d'on només en va sortir gràcies a la intervenció dels seus amics. D'aquesta experiència de patiment obté Artaud la seva insubornable rebel·lia contra totes les formes de poder, com també un pensament intempestiu que subverteix tot sentit comú.

La vida d'Artaud té, en aquest aspecte, una part d'exemplaritat. No és gens estrany que se n'hagin escrit moltes biografies sempre insuficients. Perquè per saber de la vida d'Artaud cal llegir directament els seus escrits, aquests escrits violents i poètics que abasten una quantitat inaudita de cartes, proclames, llibres i que constitueixen una veritable filosofia del crit. Perquè, a diferència de Breton, Artaud no s'adhereix a plantejaments revolucionaris. Fa una cosa més difícil: polititzar la seva existència fins a construir la seva vida com una vida totalment política. Encara que això suposi refer-se el cos, encara que això suposi tenir una vida trencada. Artaud ens ensenya que resistir-se al poder suposa tenir una vida trencada. Només una vida trencada pot escapar-se de la presó. Una vida trencada és una vida victoriosa.

Santiago López Petit
és professor titular d'Història de la Filosofia a la Universitat de Barcelona i autor, entre altres llibres, d'*Entre el ser y el poder* (Madrid, 1994), *Horror vacui. La travesía de la noche del siglo* (Madrid, 1996), *El infinito y la nada. El querer vivir como desafío* (Barcelona, 2003) i *El Estado-Guerra* (Hondarribia, 2003).

PROGRAMA

DILLUNS 19 D'ABRIL, A LES 19 h
La correspondència entre Artaud i Rivière. La qüestió de l'impoder
DIMECRES 21 D'ABRIL, A LES 19 h
Artaud i el surrealisme
DILLUNS 26 D'ABRIL, A LES 19 h
Artaud i el teatre
DIMECRES 28 D'ABRIL, A LES 19 h
Trajectòria final d'Artaud

INSCRIPCIONS

Termini:
DEL 22 DE MARÇ AL 15 D'ABRIL DE 2004, a la recepció del Museu (dimarts tancat). Places limitades.

Preu:
Tarifa normal: 30 €
Estudiants i aturats: 24 €
Amics del MACBA: 18 €

Inscripcions ICE: 24 €
Els professors en actiu que ho acreditin es podran inscriure a través del ICE de la UB.
www.ub.es/ice / tel. 93 403 51 72

Per a més informació:
tel. 93 412 08 10 (ext. 358), de dilluns a divendres, de 10 a 14 h.
servcult@macba.es
www.macba.es

MACBA
Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona



ANTONIN ARTAUD. *L'Inca*, 1946 (fragmento). © CNAC/MNAM Dist. RMN, VEGAP, Barcelona 2004.

Curso monográfico
Dirigido por **Santiago López Petit**

Convent dels Àngels (c/ dels Àngels, 7)
19, 21, 26 Y 28 DE ABRIL DE 2004, LUNES Y MIÉRCOLES, DE 19 a 21 h

En el contexto de la exposición *Arte y utopía. La acción restringida* (MACBA, 3 junio - 12 septiembre 2004).

Este curso tiene como punto de partida el análisis de la correspondencia entre Antonin Artaud y Jacques Rivière, escrita cuando Artaud era un joven poeta desconocido, mientras que Rivière era el director de la prestigiosa revista literaria *Nouvelle Revue Française*. A lo largo de cuatro sesiones se estudiarán especialmente las relaciones entre pensamiento y dolor y entre pensamiento y vida en la obra de Artaud. Tras presentar su concepto de "impoder", se mostrará la vinculación que este mantiene, paradójicamente, con la idea de rebelión, y a partir de esta reflexión se ensayará una lectura global construida sobre su biografía, en la que se abordarán su etapa surrealista, su etapa teatral y su trayectoria final.

Antonin Artaud fue un gran poeta francés, teórico del teatro y actor de cine. Su obra inmensa y su personalidad excesiva no se prestan a ser encuadradas en el contexto de ninguna disciplina académica. Para empezar a entender el "caso Artaud" en su excepcionalidad radical, hay que tener en cuenta que durante nueve años fue internado en un manicomio –en el que durante dos años estuvo sometido a electrochoques– y del que consiguió salir solo gracias a la intervención de sus amigos. De esta experiencia de sufrimiento obtiene Artaud su insobornable rebeldía contra todas las formas de poder, así como un pensamiento intempestivo que subvierte todo sentido común.

La vida de Artaud tiene, en este sentido, algo de ejemplar. No es de extrañar que sobre ella se hayan escrito numerosas biografías, siempre insuficientes. Para saber de la vida de Artaud hay que leer directamente sus escritos, esos escritos violentos y poéticos que abarcan una cantidad inaudita de cartas, proclamas, libros y que constituyen una verdadera filosofía del grito. Porque, a diferencia de Breton, Artaud no se adhiere a planteamientos revolucionarios, sino que hace algo mucho más difícil: politizar su existencia hasta construir su vida como una vida enteramente política. Aunque ello suponga rehacerse el cuerpo, aunque ello suponga tener una vida rota. Artaud nos enseña que resistirse al poder supone poseer una vida rota. Solo una vida rota puede escapar a la prisión. Una vida rota es una vida victoriosa.

Santiago López Petit
es profesor titular de Historia de la Filosofía en la Universitat de Barcelona y autor, entre otros libros, de *Entre el ser y el poder* (Madrid, 1994), *Horror vacui. La travesía de la noche del siglo* (Madrid, 1996), *El infinito y la nada. El querer vivir como desafío* (Barcelona, 2003) y *El Estado-Guerra* (Hondarribia, 2003).

PROGRAMA

LUNES 19 DE ABRIL, A LAS 19 h
La correspondencia entre Artaud y Rivière. La cuestión del impoder
MIÉRCOLES 21 DE ABRIL, A LAS 19 h
Artaud y el surrealismo
LUNES 26 DE ABRIL, A LAS 19 h
Artaud y el teatro
MIÉRCOLES 28 DE ABRIL, A LAS 19 h
Trayectoria final de Artaud

INSCRIPCIONES

Plazo de inscripción:
DEL 22 DE MARZO AL 15 DE ABRIL DE 2004, en la recepción del Museo (martes cerrado). Plazas limitadas.

Precio :
Tarifa normal: 30 €
Estudiantes y parados: 24 €
Amics del MACBA: 18 €

Inscripciones ICE: 24 €
Los profesores en activo que lo acrediten podrán inscribirse a través del ICE de la UB.
www.ub.es/ice / tel. 93 403 51 72

Para más información:
tel. 93 412 08 10 (ext. 358), de lunes a viernes, de 10 a 14 h.
servcult@macba.es
www.macba.es

MACBA
Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona