

Vinilo

Discos y carátulas de artistas



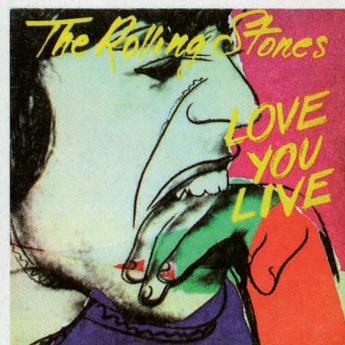
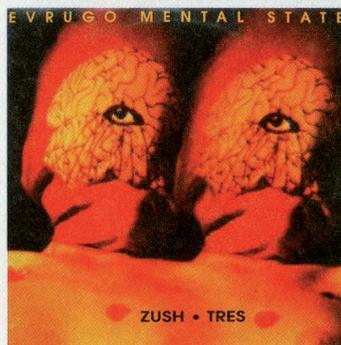
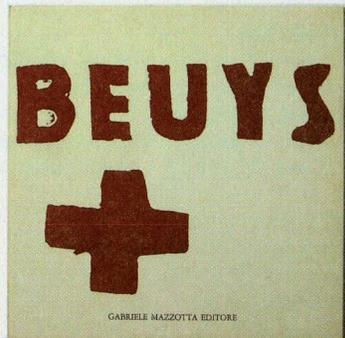
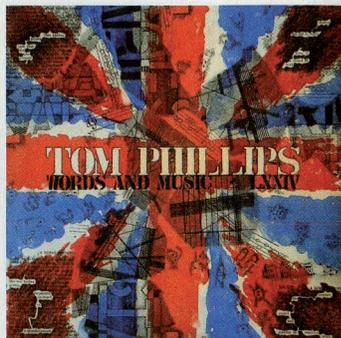
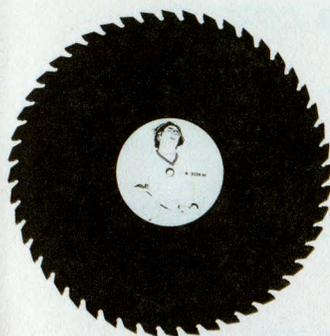
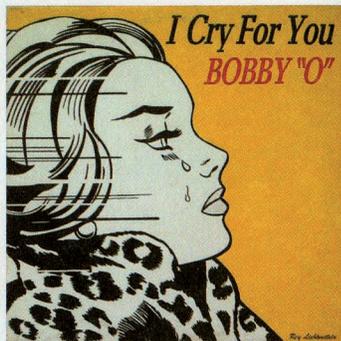
17 mayo - 3 septiembre 2006

Esta exposición se centra en un ámbito concreto de la creación artística del siglo xx. Muestra, por medio de presentaciones acústicas y visuales, discos de larga duración de artistas visuales que reflejan la variedad de experimentos sonoros y de lenguaje en los límites de la música.

Con la extensión de la expresión artística al ámbito del sonido y la creación visual del disco y su cubierta, empezaron a aparecer obras de carácter innovador y gran calidad estética. Autores de diversas tendencias artísticas crearon carátulas para sus obras sonoras. La típica portada de disco de 30 x 30 cm pasó a ser, en manos del artista, un objeto especialmente atractivo. Hoy en día los discos de vinilo han adquirido un carácter mítico para las generaciones más jóvenes e histórico para las más veteranas.

**MAC
BA**

Museu d'Art
Contemporani
de Barcelona



De izquierda a derecha y de arriba abajo:

MIRALDA
Sisa. *Barcelona Postal*.
1982

NICOLE SIX
Hans Schabus.
Schallplatte. 2001

LUCHTERHAND
SCHALLPLATTE
Franz Mon (ed.).
Phonetische Poesie
(H. Chopin,
K. Schwitters et al.)

A. R. PENCK
A. R. Penck. *Piano Solo*. 1979

IDIA / AGUSTI
ROMERO / III / ZUSH
ZUSH-TRES. Evrugo Mental State. 1987

MARIO CANALI
Nicola Frangione (ed.).
Mail Music Project
(A. Lora-Totino,
G. Fontana et al.)

ROY LICHTENSTEIN
Bobby "O". *I cry for you*. 1983

PETER BLAKE & JANN
HAWORTH
The Beatles.
Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band. 1967

TOM PHILLIPS
Tom Phillips. *Words and Music. LXXIV*. 1975

JOSEPH BEUYS
Joseph Beuys. *Ja Ja Ja Nee Nee Nee*. 1970

ROBERT RAUSCHENBERG
Talking Heads.
Speaking in Tongues. 1983

ANDY WARHOL
The Rolling Stones.
Love You Live. 1977

La exposición se divide en diversas secciones que abarcan desde los movimientos de vanguardia de los años veinte, como el dadaísmo y el futurismo, hasta los experimentos sonoros más recientes, pasando por movimientos como Fluxus, el *Nouveau Réalisme*, el arte pop y el arte conceptual. A menudo las grabaciones son resultado de performances u otras acciones, que permiten documentar importantes formas artísticas de creación de este período. Algunas secciones de la exposición abordan temas concretos, como la poesía sonora, o presentan grupos de discos con la obra de artistas en solitario, entre los que se cuentan Hanne Darboven, Jean Dubuffet, Dieter Roth, Joseph Beuys, A.R. Penck, Laurie Anderson, Milan Knizak, el grupo Laibach, William Burroughs y Allen Ginsberg (*Beat Generation*), *Revue OU* de Henri Chopin o *Giorno Poetry Systems*. Artistas como Yves Klein, Roman Opalka, Hermann Nitsch, Tom Wesselmann o Karel Appel aparecen representados con singles. La relación entre el arte visual y la música rock y pop queda patente con discos de

los Rolling Stones y los Beatles. Artistas visuales como Richard Hamilton, Andy Warhol, Robert Frank y Les Levine les han otorgado su aspecto tan peculiar.

En una «cabina de sonido» especial los visitantes tendrán acceso a casi todos los discos de la colección. Una de las instalaciones de la exposición se centra en discos objeto, es decir, discos que varían, manipulan o rompen la forma típica de un disco de larga duración. En otra sala se ofrece una visión general histórica de la diversidad de la actividad artística relacionada con el sonido. La exposición se completa con una selección de obras videosónicas que también proporcionan una visión interesante de la intersección entre las obras visuales y las obras sonoras.

Una sección dedicada a las colaboraciones entre artistas y músicos en el Estado español, dirigida por Víctor Nubla en colaboración con Joan Ramon Guzmán, Jordi Segura y Pedro G. Romero, completa la muestra en el MACBA.

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

PROGRAMA DE CONCIERTOS

Músicas giratorias. Cuatro noches de exploración sonora con tocadiscos y otros instrumentos

JUEVES 29 DE JUNIO y 6, 13 y 20 DE JULIO

DE 2006, a las 22 h

Auditorio MACBA. Aforo limitado

Precio por concierto: 4 €

Amics del MACBA: gratuito

Programación a cargo de **Gràcia Territori Sonor**



GRÀCIA+TERRITORI+SONOR

PROGRAMA

Jueves 29 de junio > **Martin Tetreault**

Jueves 6 de julio > **Hildegard KleeB /**

Pelayo Arrizabalaga

Jueves 13 de julio > **DJ Blue / DJ Amsia**

Jueves 20 de julio > **Janek Shaefer**

Más información:

programespublics@macba.es

tel. 93 481 46 81

www.macba.es

VISITAS GUIADAS DIARIAS

(Incluidas en el precio de la entrada)

LABORABLES Y SÁBADOS, A LAS 18 h

DOMINGOS Y FESTIVOS, A LAS 12 h

Los lunes en **inglés**

Los miércoles, jueves, sábados y domingos en **catalán**

Los viernes en **castellano**

PUBLICACIONES

Catálogo

Vinil. Records. Barcelona: MACBA y Neues Museum Weserburg Bremen, 2005 (pvp 29,12 €).

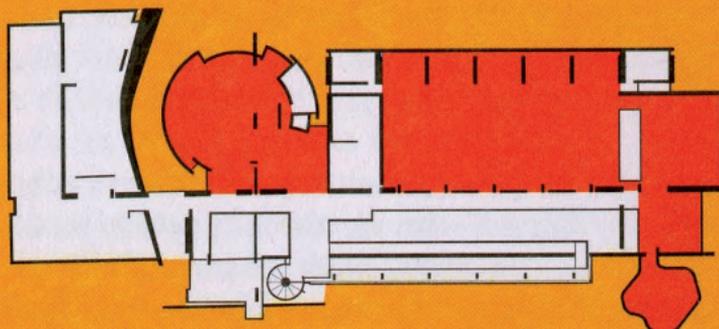
Vinil. So i col·leccionisme. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona y Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 2006. Textos de Pedro G. Romero, Diedrich Diederichsen, Jean-Yves Bosseur y Mark Jamieson.



Vinilo. Discos y carátulas de artista es una co-producción entre el Museu d'Art Contemporani de Barcelona y el Research Center for Artists' Publications/ASCP in NMWB.

Esta exposición presenta obras reunidas en la colección de Guy Schraenen, comisario de la muestra.

1
Nivel



Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
www.macba.es

Horarios

Laborables, de 11 a 19.30 h
(25 junio - 24 septiembre:
de 11 a 20 h / jueves de 11 a 24 h)
Sábados, de 10 a 20 h
Domingos y festivos, de 10 a 15 h
Martes no festivos, cerrado
Lunes, abierto

Patrocinador de comunicación:

Con la colaboración de:

