

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona
es complau a convidar-vos a la inauguració de l'exposició

ASIER MENDIZABAL

que tindrà lloc el dijous 24 de gener de 2008, a les 19.30 h

MAC Museu d'Art
BA Contemporani
de Barcelona



Cinema, 1999

ASIER MENDIZABAL

3.

L'aspecte que més irritava la comunitat punk del món de referències antiimperialistes que The Clash van introduir en la joventut, fins llavors més temptada pels dos pols de la tensió, el nihilista cínic i el situacionista irònic, era el seu recurs a l'ortodòxia de l'extrema esquerra internacionalista. En concret, el seu gust per les representacions del que és paramilitar, que van manllevar de moviments guerrillers sud-americans o grups armats europeus. Hi havia alguna cosa més en aquesta fascinació pel que és militar, que té a veure amb una certa noció de companyonia, que és la causa del desig que es manté oculta en la seva reivindicació de la lluita. Uniformes esquinçats, banderes com a teló dels seus concerts, telons amb bombardeigs de la Segona Guerra Mundial projectats, al·lusions a la RAF (la fracció, no la dels bombardeigs) o a les Brigades Roges retien compte més del gaudi que sostenia el grup com a paradigma de fraternitat que no pas d'una ideologia com a visió del món que volguessin predicar. L'explicació pública que es va donar de l'expulsió traumàtica del seu bateria Topper Headon era de tipus ideològic. Com en una purga, es va explicar que Topper Headon no compartia el projecte polític del grup. La realitat és que el que era insuportable per al grup era la devastadora addicció a l'heroïna del bateria, que feia impossible que funcionessin com a col·lectiu. De manera coherent amb aquesta idea de la lleialtat com a valor paradigmàtic, el grup no va sobreviure a l'expulsió i va fer públicament, molt sovint, una autocrítica severa i molt emocional de l'intent no reeixit de tirar endavant tot canviant de components. El que sempre em crida l'atenció del cas és que, malgrat tota la insistència en els signes del «boyscoutisme» com a fraternitat viril, l'element formal que manté de debò el to amenaçador del que és militar en la música de The Clash és iniciativa del mateix Topper Headon. La manera en què aquest afina i l'energia amb la qual toca la caixa de la seva bateria per fer-la sonar, en totes les seves cançons, com una metralladora.*

disjecta membra



ACTIVITATS ENTORN A L'EXPOSICIÓ

Conversa entre Asier Mendizabal i Peio Aguirre

Divendres 25 de gener, a les 19.30 h
Auditori MACBA. Entrada lliure. Aforament limitat

Taller amb Asier Mendizabal

Del 25 al 29 de febrer, de 18 a 21 h
Inscripció prèvia
Aula MACBA. Places limitades

Projecció de vídeo

Goierri Konpeti d'Asier Mendizabal i Iñaki Garmendia
Dilluns 25 de febrer, a les 19.30 h
Auditori MACBA. Entrada lliure. Aforament limitat

EXPOSICIÓ: DEL 25 DE GENER AL 18 DE MAIG DE 2008

**Museu d'Art
Contemporani
de Barcelona**

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
www.macba.es

Horaris
Feiners, d'11 a 19.30 h
Dissabtes, de 10 a 20 h
Diumenges i festius, de 10 a 15 h
Dimarts no festius, tancat
Dilluns, obert

VISITES GUIADES DIÀRIES

(incloses al preu de l'entrada)

Feiners i dissabtes, a les 18 h
Diumenges i festius, a les 12 h

Dilluns en **anglès**

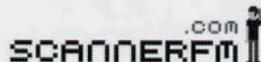
Dimecres, dijous, dissabtes i diumenges en **castalà**
Divendres en **castellà**

Patrocinador de l'exposició:



FACILITY SERVICES

Amb el suport de:



Patrocinador de comunicació:

LA VANGUARDIA

