

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona  
se complace en invitarle a la inauguración de la exposición

# *ASIER MENDIZABAL*

que tendrá lugar el jueves 24 de enero de 2008, a las 19.30 h

**MAC** Museu d'Art  
**BA** Contemporani  
de Barcelona



Cinema, 1999

# ASIER MENDIZABAL

3.

El aspecto que más irritaba a la comunidad punk del mundo de referencias antiimperialistas que The Clash introdujeron en la juventud, hasta entonces más tentada por los dos polos de la tensión, el nihilista cínico y el situacionista irónico, era su recurso a la ortodoxia de la extrema izquierda internacionalista. En concreto, su gusto por las representaciones de lo paramilitar que cogieron prestadas de movimientos guerrilleros sudamericanos o grupos armados europeos. Había algo más en esa fascinación por lo militar, que tiene que ver con cierta noción de camaradería, que es la causa del deseo que se mantiene oculta en su reivindicación de la lucha. Uniformes desgarrados, banderas como telón de sus conciertos, telones con bombarderos de la Segunda Guerra Mundial proyectados, alusiones a la RAF (la fracción, no la de los bombarderos) o a las Brigadas Rojas daban cuenta más del goce que sostenía al grupo como paradigma de fraternidad, que de una ideología como visión del mundo que quisieran predicar. La explicación pública que se dio de la traumática expulsión de su batería Topper Headon era de orden ideológico. Como en una purga, se explicó que Topper Headon no compartía el proyecto político del grupo. La realidad es que lo insostenible para el grupo era la devastadora adicción a la heroína del baterista, que hacía imposible su funcionamiento como colectivo. Coherentemente con esa idea de la lealtad como valor paradigmático, el grupo no sobrevivió a la expulsión e hizo públicamente, en repetidas ocasiones, una autocrítica severa y muy emocional del intento fallido de continuar adelante cambiando de componentes. Lo que siempre me llama la atención del caso, es que, a pesar de toda la insistencia en los signos del «boyscoutismo» como fraternidad viril, el elemento formal que realmente mantiene el tono amenazador de lo militar en la música de The Clash es iniciativa del propio Topper Headon. La forma en la que este afina y la energía con la que toca la caja de su batería para hacerla sonar, en todas sus canciones, como una ametralladora.\*

*disjecta membra*



## ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

### Conversación entre Asier Mendizabal y Peio Aguirre

Viernes 25 de enero, a las 19.30 h  
Auditorio MACBA. Entrada libre. Aforo limitado

### Taller con Asier Mendizabal

Del 25 al 29 de febrero, de 18 a 21 h  
Inscripción previa  
Aula MACBA. Plazas limitadas

### Proyección de vídeo

*Goierry Konpeti* d'Asier Mendizabal e Iñaki Garmendia  
Lunes 25 de febrero, a las 19.30 h  
Auditorio MACBA. Entrada libre. Aforo limitado

EXPOSICIÓN: DEL 25 DE ENERO AL 18 DE MAYO DE 2008

**Museu d'Art  
Contemporani  
de Barcelona**

Plaça dels Àngels, 1  
08001 Barcelona  
[www.macba.es](http://www.macba.es)

Horarios  
Laborables, de 11 a 19.30 h  
Sábados, de 10 a 20 h  
Domingos y festivos, de 10 a 15 h  
Martes no festivos, cerrado  
Lunes, abierto

## VISITAS GUIADAS DIARIAS

(Incluidas en el precio de la entrada)

Laborables y sábados, a las 18 h  
Domingos y festivos, a las 12 h

Lunes en **inglés**

Miércoles, jueves, sábados y domingos en  **catalán**

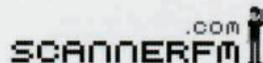
Viernes en  **castellano**

Patrocinador de la exposición:



**FACILITY SERVICES**

Con el apoyo de:



Patrocinador de comunicación:

**LA VANGUARDIA**

