MIRALLS TRENCATS
La fotografia com a discurs pseudodocumental



CURS MONOGRÀFIC
a càrrec de **JOAN FONTCUBERTA**

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

ice UB

8, 9, 15 i 16 de GENER de 19 a 21 h

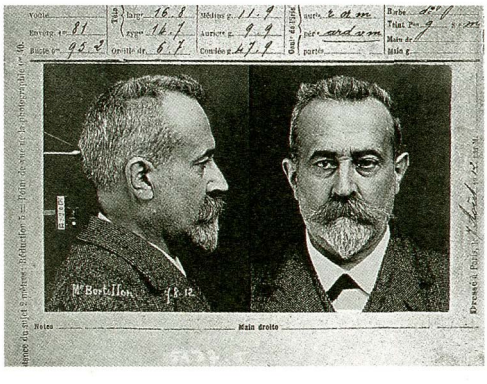
Part pràctica
(només per a professors inscrits a través de l'ICE)
22 i 23 de GENER, de 19 a 21 h

Joan Fontcuberta / Pere Formiguera, del projecte ***Fauna***. *Exemplar de Centaurus Neardentaiensis amb el professor Ameisenhaufen en actitud amistosa, sense data.* (fragment)

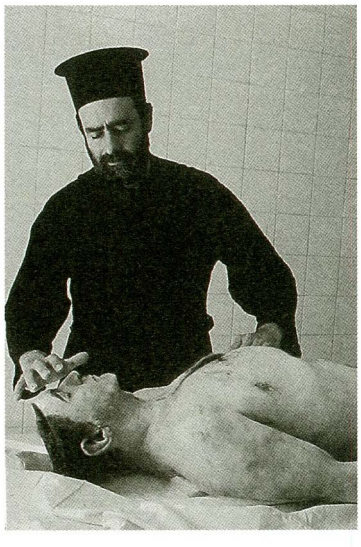
La fotografia va néixer alhora com a forma de document i com a forma d'espectacle. Al llarg de la seva història aquestes dues categories, sovint enfrontades, han mobilitzat els diferents usos socials: des del consum i la ciència al domini del vernacular i de les arts visuals. Ara es proposa una ontologia de la fotografia que entengui la incertesa de la seva identitat actual des d'una crítica dels models documentals que n'han estat hegemònics.

A partir de l'obra d'artistes contemporanis focalitzada en aquest tipus de qüestions, examinarem com aquells models van ser pervertits per les nombroses instrumentalitzacions ideològiques a les quals van estar sotmesos sota la coartada tecnocientífica del s. XIX, així com les alternatives, melangioses o irròniques, que se'n deriven en l'actualitat. El resultat consistirà, en definitiva, en una ullada panoràmica a treballs recents que, a partir d'una reflexió històrica, epistemològica i política, han problematitzat la noció de document.

Joan Fontcuberta és fotògraf i professor de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona



Alphonse Bertillon, fitxa judicial del propi Bertillon, 7 d'agost de 1912



Joan Fontcuberta, del projecte ***Karelia***. *El miracle de la resurrecció*, 2002

TEMARI

Fotografia i invenció d'arquetips
L'estadística i el registre fotogràfic com a eines per establir tipologies socials. L'eugenèsia i la seva herència visual.

Fotografia i glorificacions històriques
Fantasies de reconstrucció. Estetització del passat. L'arxiu com a monument.

La fotografia de fantasmes com a precursora de l'avantguarda
Evidència *versus* experimentació en la cacera fotogràfica de fades i esperits al final del s. XIX i principi del XX.

El fals documental com a estratègia artística
La confusió deliberada dels gèneres.
La institucionalització del dubte en la cultura digital.

INSCRIPCIONS MACBA

Termini de matriculació:
A PARTIR DEL 2 DE DESEMBRE DE 2002,
a la recepció del Museu (dimarts tancat)
Places limitades
Preu de la matrícula:
Tarifa normal: 30 €
Estudiants i aturats: 24 €
Amics del MACBA: 18 €
Per a més informació:
tel. 93 412 08 10 (ext. 382),
de dilluns a divendres, de 10 a 14 h
servcult@macba.es
www.macba.es
MACBA, Plaça dels Àngels 1,
08001 Barcelona

INSCRIPCIONS ICE

Els professors en actiu que ho acreditin poden inscriure's a través de l'ICE de la UB. Inclou una part pràctica els dies 22 i 23 DE GENER DE 2003
Termini de matriculació:
DEL 2 AL 13 DE DESEMBRE DE 2002
Places limitades
Preu de la matrícula: 24 €
Per a més informació:
www.ub.es/ice - Tel. 93 402 10 24

ESPEJOS ROTOS
La fotografía como discurso pseudodocumental



CURSO MONOGRÁFICO
a cargo de **JOAN FONTCUBERTA**

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

ice UB

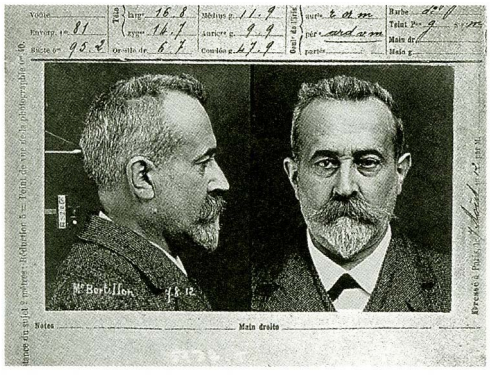
8, 9, 15 y 16 de ENERO de 19 a 21 h
Parte práctica
(sólo para profesores inscritos a través del ICE)
22 y 23 de ENERO, de 19 a 21 h

Joan Fontcuberta / Pere Formiguera, del proyecto ***Fauna***. *Ejemplar de Centaurus Neardentalensis con el professor Ameisenhaufen en actitud amistosa, sin fecha.* (fragmento)

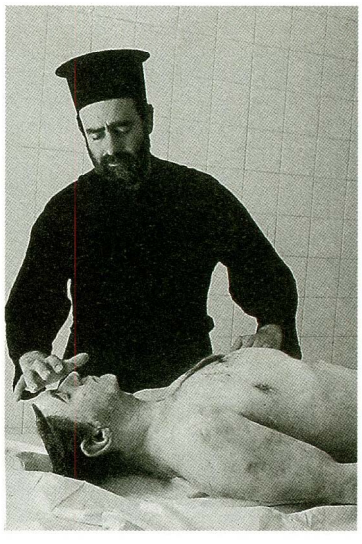
La fotografía nació al mismo tiempo como forma de documento y como forma de espectáculo. A lo largo de su historia, estas dos categorías, a menudo enfrentadas, han movilizado sus diferentes usos sociales: desde el consumo y la ciencia hasta el dominio de lo vernacular y de las artes visuales. Ahora se propone una ontología de la fotografía que entienda la incertidumbre de su identidad actual desde una crítica de los modelos documentales que han sido hegemónicos.

A partir de la obra de artistas contemporáneos focalizada en este tipo de cuestiones, examinaremos cómo aquellos modelos fueron pervertidos por las numerosas instrumentalizaciones ideológicas a las que estuvieron sometidos bajo la coartada tecnocientífica del siglo XIX, así como las alternativas, melancólicas o irónicas, que derivan de ellos en la actualidad. En definitiva, el resultado va a consistir en un vistazo panorámico a trabajos recientes que, a partir de una reflexión histórica, epistemológica y política, han problematizado la noción de documento.

Joan Fontcuberta es fotógrafo y profesor de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona



Alphonse Bertillon, ficha judicial del propio Bertillon, 7 de agosto de 1912



Joan Fontcuberta, del proyecto ***Karelia***. *El milagro de la resurección*, 2002

TEMARIO

Fotografía e invención de arquetipos
La estadística y el registro fotográfico como herramientas para establecer tipologías sociales. La eugenesia y su herencia visual.

Fotografía y glorificaciones históricas
Fantasías de reconstrucción. Estetización del pasado. El archivo como monumento.

La fotografía de fantasmas como precursora de la vanguardia
Evidencia versus experimentación en la caza fotográfica de hadas y espíritus a finales del siglo XIX y principios del XX.

El falso documental como estrategia artística
La confusión deliberada de los géneros. La institucionalización de la duda en la cultura digital.

INSCRIPCIONES MACBA

Plazo de matriculación:
A partir del 2 de DICIEMBRE de 2002,
en la recepción del Museo (martes cerrado)
Plazas limitadas
Precio de la matrícula:
Tarifa normal: 30 €
Estudiantes y parados: 24 €
Amigos del MACBA: 18 €
Para más información:
Tel. 93 412 08 10 (ext. 382),
de lunes a viernes, de 10 a 14 h
servcult@macba.es
www.macba.es
MACBA, Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona

INSCRIPCIONES ICE

Los profesores en activo que lo acrediten podrán inscribirse a través del ICE de la UB. Incluye una parte práctica los días 22 y 23 DE ENERO DE 2003
Plazo de matriculación:
DEL 2 AL 13 DE DICIEMBRE DE 2002
Plazas limitadas
Precio de la matrícula: 24 €
Para más información:
www.ub.es/ice - Tel. 93 402 10 24