LA IMATGE DE L'AGENT SECRET EN HITCHCOCK
L'ullcentrisme i l'assalt a l'estat estètic

CONFERÈNCIA a càrrec de **Tom Cohen**

DILLUNS 24 DE MAIG DE 2004, A LES 19.30 h

Convent dels Àngels. (C/ dels Àngels 7)
Entrada lliure. Aforament limitat
Amb servei de traducció simultània

Les pel·lícules de Hitchcock, disfressades de thrillers, són tan subversives com els espies entorn dels quals gira la seva trama. L'anàlisi de Hitchcock duta a terme per Tom Cohen fa èmfasi en la xarxa de signatures i sistemes de marcatge inscrits dintre i al voltant dels seus films. Són uns "agents secrets" que reflecteixen, critiquen i alteren unes maneres de veure heretades de la Il·lustració, alhora que anuncien la cultura postmoderna. Des del motiu recurrent de l'ull i la freqüència de noms que comencen per "Mar" fins al paper de la memòria i els típics cameos del director, Cohen explora el sistema laberíntic de Hitchcock com un assalt a allò que en podríem dir l'estat estètic: el poder de controlar la percepció que trobem en els mitjans de comunicació globals contemporanis. Veu Hitchcock com un personatge astut que era plenament conscient del seu lloc –i el del cinema– en les albors d'una cultura mediàtica global, així com de l'impacte revolucionari del cinema en la percepció i la memòria. Enllaçant aquestes idees amb els escrits filosòfics i estètics de Nietzsche, Derrida i Benjamin, Cohen pregunta si les pel·lícules de Hitchcock no són, encara ara, un tema pendent en l'arqueologia de l'actual cultura global de la imatge.

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
Tel.: 93 412 08 10
Fax: 93 412 46 02
www.macba.es

Aquesta conferència forma part del taller "La crítica d'art en l'era postpolítica"

(MACBA gener-març, 2004)

Tom Cohen és professor al Departament d'Anglès de la State University of New York, Albany, i autor de nombroses publicacions sobre estudis culturals entre els que destaca *Jacques Derrida and the Humanities: a Transdisciplinary Reader*, (Cambridge University Press, 2002).

LA IMAGEN DEL AGENTE SECRETO EN HITCHCOCK
El ojocentrismo y el asalto al estado estético

CONFERENCIA a cargo de **Tom Cohen**

LUNES 24 DE MAYO DE 2004, A LAS 19.30 h

Convent dels Àngels. (C/ dels Àngels 7)
Entrada libre. Aforo limitado
Con servicio de traducción simultánea

Las películas de Hitchcock, disfrazadas de thriller, son tan subversivas como los espías en torno a los que gira su trama. El análisis de Hitchcock llevado a cabo por Tom Cohen hace hincapié en la red de firmas y sistemas de marcaje inscritos dentro y alrededor de sus filmes. Son unos "agentes secretos" que reflejan, critican y trastocan unos modos de ver heredados de la Ilustración, al tiempo que anuncian la cultura posmoderna. Desde el motivo recurrente del ojo y la frecuencia de nombres que empiezan por "Mar" hasta el papel de la memoria y los típicos cameos del director, Cohen explora el sistema laberíntico de Hitchcock como un asalto a lo que podríamos llamar el estado estético: el poder de controlar la percepción que hallamos en los medios de comunicación globales contemporáneos. Ve a Hitchcock como un personaje astuto que era plenamente consciente de su lugar –y el del cine– en los albores de una cultura mediática global, así como del impacto revolucionario del cine en la percepción y la memoria. Enlazando estas ideas con los escritos filosóficos y estéticos de Nietzsche, Derrida y Benjamin, Cohen pregunta si las películas de Hitchcock no son, aún ahora, un tema pendiente en la arqueología de la actual cultura global de la imagen.

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
Tel.: 93 412 08 10
Fax: 93 412 46 02
www.macba.es

Esta conferencia forma parte del taller "La critica de arte en la era pospolítica"

(MACBA enero-marzo, 2004).

Tom Cohen es profesor del Departamento de Inglés de la State University of New York, Albany, y autor de numerosas publicaciones sobre estudios culturales entre las que destaca *Jacques Derrida and the Humanities: a Transdisciplinary Reader*, (Cambridge University Press, 2002).