# ACTES D'ARQUITECTURA

CONFERÈNCIA
a càrrec de **Vito Acconci**

DIMECRES 26 DE GENER DE 2005, A LES 19.30 h
Auditori del MACBA, Pl. Joan Corominas s/n
Entrada lliure. Aforament limitat
Amb servei de traducció simultània

El 1988 Vito Acconci va presentar per primera vegada algunes propostes d'art en l'espai públic, alhora que fundava l'Acconci Studio, cèl·lula de treball que agrupava arquitectes i artistes. A partir d'aleshores, molts dels seus projectes han adoptat la forma d'intervencions arquitectòniques que s'adhereixen a l'arquitectura ja existent, desenvolupen les seves formes a partir de les estructures prèvies i adquireixen, amb el temps, més envergadura i independència del suport. En els projectes de l'Acconci Studio el qüestionament de la funció de l'espai urbà és fonamental, la qual cosa ha estat possible gràcies al compromís que l'artista ha mantingut des dels seus inicis amb el llenguatge, el cos i la seva relació amb l'espai. De la mateixa manera que passava amb la seva poesia i les seves performances, en aquestes propostes prova de desequilibrar la percepció de la ciutat com una experiència d'ordre racional, per tal d'incidir en la cerca d'un espai públic de comunicació capaç de relacionar els individus i de fer comunitat.

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
Tel.: 93 412 08 10
Fax: 93 412 46 02
www.macba.es

# ACTOS DE ARQUITECTURA

CONFERENCIA
a cargo de **Vito Acconci**

MIÉRCOLES 26 DE ENERO DE 2005, A LAS 19.30 h
Auditorio del MACBA, Pl. Joan Corominas s/n
Entrada libre. Aforo limitado
Con servicio de traducción simultánea

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
Tel.: 93 412 08 10
Fax: 93 412 46 02
www.macba.es

En 1988 Vito Acconci presentó por primera vez algunas propuestas de arte en el espacio público, a la vez que fundaba el Acconci Studio, célula de trabajo que agrupaba a arquitectos y artistas. A partir de entonces muchos de sus proyectos han adoptado la forma de intervenciones arquitectónicas que se adhieren a la arquitectura ya existente, desarrollando sus formas a partir de las estructuras previas y adquiriendo, con el tiempo, mayor envergadura e independencia del soporte. En los proyectos del Acconci Studio es fundamental el cuestionamiento de la función tradicional del espacio urbano, lo cual ha sido posible gracias al compromiso que el artista ha mantenido desde sus inicios con el lenguaje, el cuerpo y su relación con el espacio. Al igual que ocurría con su poesía y sus performances, en estas propuestas trata de desequilibrar la percepción de la ciudad como una experiencia de orden racional, a fin de incidir en la búsqueda de un espacio público de comunicación capaz de relacionar a los individuos y de hacer comunidad.