Ara visita les exposicions del 2006 tantes vegades com vulguis



Passi 1.0

Entrada anual
a totes les exposicions
des de 10 €*

* Fins a 25 anys: 10 € / A partir de 26 anys: 15 €

MACBA 1.0
Any deu, moment zero

www.macba.es

Col·lecció MACBA

La Col·lecció MACBA intenta construir un model per entendre millor el món actual i configurar una memòria crítica de l'art dels darrers cinquanta anys, sense perdre de vista la realitat cultural i política concreta de Barcelona. Per mitjà d'obres d'artistes catalans, espanyols i internacionals, la Col·lecció ofereix un recorregut pels aspectes fonamentals de la creació artística contemporània, entenent la història de l'art com una construcció en evolució constant en la qual es dilueixen les barreres entre les diferents disciplines. El cinema, el vídeo, l'art sonor o el *net art* adquireixen un major protagonisme en l'art actual i ocupen un espai cada cop més extens en les sales del Museu, al costat de l'escultura, la pintura o la fotografia. Les peces exposades de la Col·lecció es renoven al llarg de l'any.

Espai públic / Dues audiències. Obres i documents de la Col·lecció Annick i Anton Herbert

Dates de l'exposició: febrer - maig de 2006
Directors del projecte: Manuel J. Borja-Villel, Anton Herbert i Peter Pakesch
Coproducció: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i Kunsthaus Graz am Landesmuseum Joanneum

La Col·lecció Herbert està formada per obres de trenta-set artistes internacionals, la major part d'ells adscrits als moviments de l'art conceptual, el minimalisme o l'*arte povera* que es varen desenvolupar a Europa i als Estats Units als anys setanta, si bé en els darrers anys s'han anat incorporant a la Col·lecció obres d'artistes més joves com Franz West, Martin Kippenberger, Hanne Darvoben, Jan Vercruysse i Mike Kelley. Entre els artistes representats a la Col·lecció hi trobem Marcel Broodthaers, Mario Merz, Richard Long, Gilbert & George, Luciano Fabro, Gerhard Richter, Daniel Buren, Art & Language, Robert Ryman, Joseph Kosuth, On Kawara, Douglas Huebler, Dan Graham, Bruce Nauman, Sol LeWitt, Lawrence Weiner, Donald Judd i Carl Andre.

VINIL. Discs i caràtules d'artistes

Dates de l'exposició: maig - setembre de 2006
Comissari: Guy Schraenen
Coproducció: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i Neues Museum Weserburg Bremen

Aquesta exposició se centra en un àmbit concret de la creació artística del segle xx. Mostra, per mitjà de presentacions acústiques i visuals, discos de llarga durada d'artistes visuals que reflecteixen la varietat d'experiments sonors i de llenguatge en els límits de la música.
Amb l'extensió de l'expressió artística a l'àmbit del so i la creació visual del disc i la seva coberta, van començar a aparèixer obres de caràcter innovador i gran qualitat estètica. Autors de diverses tendències artístiques van crear portades per a les seves obres sonores. La típica portada de disc de 30 x 30 cm va passar a ésser, en mans de l'artista, un objecte especialment atractiu. Avui dia els discos de vinil han adquirit un caràcter mític per a les generacions més joves i històric per a les més veteranes.

Peter Friedl

Dates de l'exposició: maig - setembre de 2006
Comissari: Bartomeu Marí
Producció: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Friedl és un artista amb una obra impossible de classificar per criteris estilístics o materials. Tanmateix, els seus treballs segueixen normes estrictes i metodològicament ordenades. Observador del seu entorn polític i cultural, els seus projectes sempre reaccionen a esdeveniments o situacions concretes que s'originen en els plecs de la història en el present i els col·lapses de l'imaginari col·lectiu. Intervencions gràfiques, objectes funcionals o senyalitzacions, instal·lacions o dibuixos, la seva obra es desplega també en projectes de llarga durada. De manera paradoxal, Friedl combina la consciència de la implicació política amb els àmbits o rituals del joc infantil.

George Brecht

Dates de l'exposició: juliol - setembre de 2006
Comissari: Bartomeu Marí
Producció: Organitzada pel Ludwig Museum de Colònia, en col·laboració amb el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Brecht va ser un dels artistes més influents dins de l'escena de l'art experimental del final dels anys cinquanta. Associat amb artistes del moviment Fluxus, la seva obra va tenir un paper decisiu en el naixement de l'art conceptual. Després d'haver experimentat amb l'atzar i la casualitat, Brecht va ser conegut pels seus acoblaments o "arrangements", com els anomenava ell mateix, del final dels anys cinquanta. Més que no pas un creador d'objectes en ells mateixos, Brecht era realitzador d'entitats, manifestacions d'actes, en què incorporava l'espai i el temps, a més de la música.

Gego

Dates de l'exposició: octubre 2006 - febrer 2007
Comissaris: Manuel J. Borja-Villel i Bartomeu Marí
Coproducció: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i Fundaçao Serralves Porto

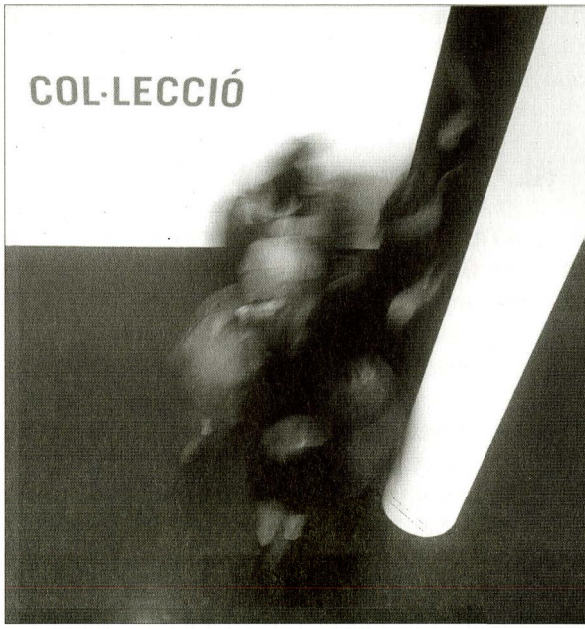
El MACBA mostra les diverses facetes de la trajectòria artística de Gego, que juntament amb Lygia Clark i Mira Schendel, és, sens dubte, l'artista sud-americana més important de la segona meitat del segle xx. L'exposició, que tindrà un caràcter antològic, farà un èmfasi especial en l'últim període de la seva producció, centrat al voltant de les "reticulàrees".

Desconeguda pel gran públic europeu, l'obra de Gego constitueix una expressió excel·lent de l'evolució de l'art abstracte a l'Amèrica Llatina. Formades fonamentalment de línies i interseccions en l'espai, les seves escultures organitzen l'espai i li donen moviment i alhora defineixen i emmarquen el buit. D'alguna manera, Gego utilitza el buit com a matèria modeladora de l'espai, que actua com a element actiu. Línies, xarxes i malles, les escultures de Gego es despleguen en forma d'estructures geomètriques que van donant pas a formes orgàniques.

Pablo Palazuelo

Dates de l'exposició: desembre 2006 - febrer 2007
Comissari: Manuel J. Borja-Villel
Producció: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Pablo Palazuelo és una de les figures clau de l'art espanyol de la segona meitat del segle xx que, per desgràcia, continua sense gaudir del reconeixement internacional que la seva obra es mereixeria. Les raons d'aquest desconeixement són diverses. D'una banda, la situació encara precària de la historiografia contemporània espanyola; de l'altra, una noció excessivament lineal de l'abstracció, que comença amb Cézanne i Picasso, continua amb el constructivisme i finalment arriba fins al minimalisme.
La geometria és un aspecte central en el seu treball, perquè és la mesura de la matèria, la possibilitat d'explorar-la, entenent aquest procés com una interacció d'imaginació i pensament. Considera que totes les formes que veiem són geomètriques, "la geometria està en l'origen de la vida, que és el més inventiu i inacabable que coneixem".



HORARI
Laborables, d'11 a 19.30 h
Dissabtes, de 10 a 20 h
Diumenges i festius, de 10 a 15 h
Dimarts no festius, tancat
Dilluns, obert

ACCESSOS
Metro
Línies 1, 2 i 3
Bus
9, 14, 16, 17, 18, 38, 41, 55, 58, 59, 66

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
Tel. +34 93 412 08 10
www.macba.es