MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

ABSTRACCIÓ CÀLIDA I GUERRA FREDA. 1946-1956

Curs d'art i cultura contemporànis
Programa de conferències
dirigit per Serge Guilbaut
2 d'octubre - 27 de novembre de 2006

1946-1956

Caroline A. Jones Laurence Bertrand Dorléac
Valeriano Bozal Annie Claustres
Serge Guilbaut Andrew Hemingway
Jordi Ibáñez Rachel Perry
Frances Stonor Saunders

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
www.macba.es
programespublics@macba.es

Presentació

Aquest programa de conferències, organitzat a manera d'introducció a l'exposició *Sota la bomba. El jazz de la guerra d'imatges transatlàntica 1946-1956* (MACBA, tardor 2007, en coproducció amb el MNCARS; Madrid, hivern 2008), reunirà a Barcelona un grup d'acadèmics de renom internacional especialitzats en l'estudi de les produccions artístiques i culturals. L'objectiu és mostrar les estretes relacions establertes entre els Estats Units i França durant el període de la Guerra Freda, que no tan sols van provocar malentesos sinó que, a més, van projectar al marge del món artístic nombroses expressions modernes que llavors no es van considerar importants.

El programa pretén demostrar que la producció artística occidental duta a terme durant la Guerra Freda, època en què predominava l'expressionisme abstracte, era molt més diversa i estimulant del que la història de l'art tradicional ha donat a entendre. La tesi de les conferències i l'exposició és que la pintura va ser, en definitiva, un element fonamental d'una vibrant producció artística internacional plena d'apostes simbòliques i polítiques representades en tots els àmbits de la cultura de la Guerra Freda.

Programa Conferències

8 sessions / Horari: dilluns a les 19 h
Lloc: Auditori del MACBA, Plaça Joan Corominas, s/n
Places limitades / El programa està subjecte a canvis d'última hora
Interpretació simultània

Amb la participació de l'Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat de Barcelona (UB).

1a part: *La geopolítica cultural de la Guerra Freda*

2 d'octubre
Serge Guilbaut,
«Com va robar Nova York la idea d'art modern»

9 d'octubre
Frances Stonor Saunders,
«La CIA i la guerra freda cultural»

2a part: *Escenaris artístics*

16 d'octubre
Laurence Bertrand Dorléac,
«*L'Art de la desfeta.* El començament de la postguerra a París i la reconstrucció de l'escenari»

23 d'octubre
Andrew Hemingway,
«La batalla sobre l'Humanisme: política i cos en la pintura americana del començament de la Guerra Freda»

30 d'octubre
Valeriano Bozal,
«La situació a Espanya: relacions culturals hispano-nord-americanes durant la Guerra Freda»

6 de novembre
Caroline A. Jones,
«Greenberg, l'avantguarda i l'expressionisme abstracte»

3a part: *L'expressió d'un món fred*

13 de novembre
Rachel Perry,
«Jean Fautrier»

20 de novembre
Jordi Ibáñez,
«Samuel Beckett i Bram van Velde,
o la reinvenció del començament com a final»

27 de novembre
Annie Claustres,
«Hans Hartung»

INSCRIPCIONS AL MACBA

A partir del 6 de setembre a la recepció del Museu (excepte dimarts)
Preu de la matrícula: 50€ / Estudiants i aturats: 37,5€
Amics del MACBA: gratuït
Preu de les sessions individuals: 4€ / Estudiants i aturats: 2€
Amics del MACBA: gratuït
Informació: tel. 93 481 46 82 / programespublics@macba.es

INSCRIPCIONS A L'ICE

Els professors en actiu que ho acreditin poden inscriure's a través de l'ICE de la UB, del 6 al 26 de setembre, a www.ub.es/ice, tel. 93 402 10 24 / **Preu de la matrícula:** 25€

Els matriculats que assisteixin com a mínim a 6 sessions tindran dret a un certificat d'assistència expedit per l'Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona.

Participants

Laurence Bertrand Dorléac és historiadora i historiadora de l'art. Professora al Centre d'Histoire de Sciences Po de París i a l'Institut Universitaire de France. Autora de *L'Art de la défaite, 1940-1944* (París: Seuil, 1993).

Valeriano Bozal és doctor en estètica i catedràtic d'història de l'art contemporani a la Universidad Complutense de Madrid.

Annie Claustres és professora d'història de l'art contemporani del segle xx a la Université Lumière Lyon 2. Ha publicat diversos assaigs sobre l'art de la segona meitat del segle xx.

Serge Guilbaut és professor a la Facultat d'Història de l'Art a la University of British Columbia (UBC) de Vancouver. És autor del llibre *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno* (Madrid: Mondadori, 1991)

Andrew Hemingway és professor d'història de l'art al University College London (UCL).

Jordi Ibáñez és doctor en filologia germànica per la Universitat de Barcelona (UB). Professor d'estètica i teoria de les arts al Departament d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra.

Caroline A. Jones és professora associada d'història de l'art al Departament d'Història, Teoria i Crítica de l'Arquitectura i l'Art del Massachusetts Institute of Technology (MIT).

Rachel Perry es va doctorar en història de l'art per la Harvard University (2000) i actualment és investigadora independent.

Frances Stonor Saunders és productora de documentals d'art i autora del llibre *La CIA y la guerra fría cultural* (Madrid: Debate, 2001)

avantgardebcn

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

ABSTRACCIÓN CÁLIDA Y GUERRA FRÍA. 1946-1956

Curso de arte y cultura contemporáneos
Programa de conferencias
dirigido por Serge Guilbaut
2 de octubre – 27 de noviembre de 2006

1946-1956

Caroline A. Jones Laurence Bertrand Dorléac
Valeriano Bozal Annie Claustres
Serge Guilbaut Andrew Hemingway
Jordi Ibáñez Rachel Perry
Frances Stonor Saunders

Presentación

Este programa de conferencias, organizado a modo de introducción a la exposición *Bajo la bomba. El jazz de la guerra de imágenes transatlántica 1946-1956* (MACBA, otoño 2007, en coproducción con el MNCARS; Madrid, invierno 2008), reunirá en Barcelona a un grupo de académicos de renombre internacional especializados en el estudio de las producciones artísticas y culturales. El objetivo es mostrar las estrechas relaciones entre Estados Unidos y Francia durante el periodo de la Guerra Fría, que no solo provocaron malentendidos sino que, además, proyectaron al margen del mundo artístico numerosas expresiones modernas que entonces no se consideraron importantes.

El programa pretende probar cómo la producción artística occidental desarrollada durante la Guerra Fría, cuando predominaba el expresionismo abstracto, era mucho más diversa y estimulante de lo que la historia del arte tradicional ha dado a entender. La tesis de las conferencias y la exposición es que la pintura fue, a fin de cuentas, un elemento fundamental de una vibrante producción artística internacional repleta de apuestas simbólicas y políticas representadas en todos los aspectos de la cultura de la Guerra Fría.

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
www.macba.es
programespublics@macba.es

Programa Conferencias

8 sesiones / Horario: lunes a las 19 h
Lugar: Auditorio MACBA, Plaça de Joan Corominas, s/n
Plazas limitadas / Programa sujeto a cambios de última hora
Interpretación simultánea

Con la participación del Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat de Barcelona (UB).

1ª parte: ***La geopolítica cultural de la Guerra Fría***

2 de octubre
Serge Guilbaut,
«Cómo robó Nueva York la idea de arte moderno»

9 de octubre
Frances Stonor Saunders,
«La CIA y la guerra fría cultural»

2ª parte: ***Escenarios artísticos***

16 de octubre
Laurence Bertrand Dorléac,
«*El arte de la derrota*. Los inicios de la posguerra en París y la reconstrucción del escenario»

23 de octubre
Andrew Hemingway,
«La batalla sobre el humanismo: política y cuerpo en la pintura americana de principios de la Guerra Fría»

30 de octubre
Valeriano Bozal,
«La situación en España: relaciones culturales hispano-estadounidenses durante la Guerra Fría»

6 de noviembre
Caroline A. Jones,
«Greenberg, la vanguardia y el expresionismo abstracto»

3ª parte: ***La expresión de un mundo frío***

13 de noviembre
Rachel Perry,
«Jean Fautrier»

20 de noviembre
Jordi Ibáñez,
«Samuel Beckett y Bram van Velde,
o la reinvención del comienzo como final»

27 de noviembre
Annie Claustres,
«Hans Hartung»

INSCRIPCIONES EN EL MACBA

A partir del 6 de septiembre en la recepción del Museo (excepto martes)
Precio de la matrícula: 50€ / Estudiantes y parados: 37,5€
Amics del MACBA: gratuito
Precio de las sesiones individuales: 4€ / Estudiantes y parados: 2€
Amics del MACBA: gratuito
Información: tel. 93 481 46 82 / programespublics@macba.es

INSCRIPCIONES EN EL ICE

Los profesores en activo que lo acrediten pueden inscribirse a través del ICE de la UB, del 6 al 26 de setembre, en www.ub.es/ice., tel. 93 402 10 24 / **Precio de la matrícula:** 25€

Los matriculados que asistan como mínimo a 6 sesiones tendrán derecho a un certificado de asistencia expedido por el Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona.

Participantes

Laurence Bertrand Dorléac es historiadora e historiadora del arte. Profesora en el Centre d'Histoire de Sciences Po de París y en el Institut Universitaire de France. Autora de *L'Art de la défaite, 1940-1944* (París: Seuil, 1993).

Valeriano Bozal es doctor en Estética y catedrático de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.

Annie Claustres es profesora de Historia del Arte Contemporáneo del siglo xx, en la Université Lumière Lyon 2. Ha publicado varios ensayos sobre arte de la segunda mitad del siglo xx.

Serge Guilbaut es profesor en la Facultad de Historia del Arte en la University of British Columbia (UBC) de Vancouver. Es autor del libro *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno* (Madrid: Mondadori, 1991)

Andrew Hemingway es profesor de Historia del Arte en el University College London (UCL).

Jordi Ibáñez es doctor en Filología Germánica por la Universitat de Barcelona (UB). Profesor de Estética y Teoría de las Artes en el Departamento de Humanidades de la Universitat Pompeu Fabra.

Caroline A. Jones es profesora asociada de Historia del Arte en el Departamento de Historia, Teoría y Crítica de la Arquitectura y el Arte del Massachusetts Institute of Technology (MIT).

Rachel Perry se doctoró en Historia del Arte por la Harvard University (2000) y actualmente es investigadora independiente.

Frances Stonor Saunders es productora de documentales de arte y autora del libro *La CIA y la guerra fría cultural* (Madrid: Debate, 2001)