MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

EL MÓN COM A INSTRUMENT

Curs monogràfic i programa de concerts a càrrec de Francisco López

Dissabtes:
4 de març, 1 i 29 d'abril,
6 de maig i 3 de juny de 2006



Inscripcions i informació

Lloc: Auditori MACBA / Pl. Joan Coromines / 08001 Barcelona
Places limitades
Inscripció: a partir del 6 de febrer a la recepció del MACBA
Matrícula del curs complet: 25 € / **Estudiants, aturats i professors en actiu que es matriculin a través de l'ICE:** 12 € / **Entrada puntual a un concert:** 4 € / **Amics del MACBA:** gratuït
Informació: tel. 93 412 08 10, ext. 381, de dilluns a divendres de 10 a 14 h / programespublics@macba.es / **www.macba.es**

Amb la col·laboració de l'ICE de la Universitat de Barcelona
Patrocinador de comunicació: elPeriódico

Des de fa més de cinquanta anys, el «món real» (en contrast amb l'univers instrumental) s'ha anat utilitzant com a font de material de partida per a la creació sonora. En un principi, això és conseqüència de la possibilitat tècnica d'enregistrar tota mena de sons, però, d'una manera molt més rellevant, sembla el resultat de la concepció dels enregistraments com a material amb entitat pròpia en el seu àmbit generador de possibilitats sòniques, tant originals com transformades, reals i virtuals. La socialització de la tecnologia d'enregistrament portàtil (des dels anys cinquanta fins a l'actualitat) ha passat per diverses etapes que han tingut un impacte determinant en la creació sonora, així com en la popularització d'una pràctica exploratòria d'aquell «món real», que avui dia implica milers de persones arreu del món.

En aquest programa, Francisco López ha convidat, per tal de dur a terme concerts i presentacions del seu treball, quatre joves artistes sonors pràcticament desconeguts, que mai no han actuat a Espanya i que realitzen una tasca de dedicació excepcional, acurada i personal en l'exploració del món real com a font de material creatiu: Yannick Dauby (França), Andrei Kiritxenko (Ucraïna), Ronnie Sundin (Suècia) i Aernoudt Jacobs (Bèlgica). El programa consta, a més, d'un curs intensiu que imparteix Francisco López sobre «El món com a instrument», centrat en aspectes històrics, sociològics i filosòfics, que acaba amb una interpretació de la seva «Trilogia d'Amèrica», amb materials de Costa Rica, Nova York i la Patagònia.

Programa

Dissabte 4 de març

20 h. Trobada amb Yannick Dauby
21 h. Concert de Yannick Dauby

Dissabte 1 d'abril

20 h. Trobada amb Andrei Kiritxenko
21 h. Concert d'Andrei Kiritxenko

Dissabte 29 d'abril

16 h. Primera part del curs de Francisco López
21 h. Concert de Francisco López

Dissabte 6 de maig

16 h. Segona part del curs de Francisco López
20 h. Trobada amb Ronnie Sundin
21 h. Concert de Ronnie Sundin

Dissabte 3 de juny

20 h. Trobada amb Aernoudt Jacobs
21 h. Concert d'Aernoudt Jacobs

Fotografia: Francisco López, *Dos espíritus vacíos*, MACBA, 2003

avantgardebcn

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

EL MUNDO COMO INSTRUMENTO

Curso monográfico y programa de conciertos a cargo de Francisco López

Sábados:
4 de marzo, 1 y 29 de abril,
6 de mayo y 3 de junio de 2006



Inscripciones e información

Lugar: Auditori MACBA / Pl. Joan Coromines / 08001 Barcelona
Plazas limitadas
Inscripción: a partir del 6 de febrero en la recepción del MACBA
Matrícula del curso completo: 25 € / **Estudiantes, desempleados y profesores en activo que se matriculen a través del ICE:** 12 €
Entrada puntual a un concierto: 4 € / **Amics del MACBA:** gratuito
Información: tel. 93 412 08 10, ext. 381, de lunes a viernes de 10 a 14 h / programespublics@macba.es / **www.macba.es**

Con la colaboración del ICE de la Universitat de Barcelona
Patrocinador de comunicación: elPeriódico

Desde hace más de cincuenta años, el «mundo real» (en contraste con el universo instrumental) viene empleándose como fuente de material de partida para la creación sonora. Ello es así a raíz de la posibilidad técnica de grabar toda clase de sonidos, pero de una forma mucho más relevante parece resultado de la concepción de las grabaciones como material con entidad propia en su ámbito generador de posibilidades sónicas, tanto originales como transformadas, reales y virtuales. La socialización de la tecnología de grabación portátil (desde los años cincuenta hasta la actualidad) ha pasado por varias etapas que han tenido un impacto determinante en la creación sonora, así como en la popularización de una práctica exploratoria de ese «mundo real», que en la actualidad implica a miles de personas en todo el mundo.

En este programa, Francisco López ha invitado para la realización de conciertos y presentaciones de su trabajo a cuatro jóvenes artistas sonoros prácticamente desconocidos, que nunca han actuado en España y que realizan un trabajo de excepcional dedicación, tan esmerado como personal en la exploración del mundo real como fuente de material creativo: Yannick Dauby (Francia), Andrey Kiritchenko (Ucrania), Ronnie Sundin (Suecia) y Aernoudt Jacobs (Bélgica). El programa consta además de un curso intensivo que imparte Francisco López sobre «El mundo como instrumento», centrado en aspectos históricos, sociológicos y filosóficos, que finaliza con una interpretación de su «Trilogía de América», con materiales de Costa Rica, Nueva York y Patagonia.

Programa

Sábado 4 de marzo

20 h. Encuentro con Yannick Dauby
21 h. Concierto de Yannick Dauby

Sábado 1 de abril

20 h. Encuentro con Andrey Kiritchenko
21 h. Concierto de Andrey Kiritchenko

Sábado 29 de abril

16 h. Primera parte del curso de Francisco López
21 h. Concierto de Francisco López

Sábado 6 de mayo

16 h. Segunda parte del curso de Francisco López
20 h. Encuentro con Ronnie Sundin
21 h. Concierto de Ronnie Sundin

Sábado 3 de junio

20 h. Encuentro con Aernoudt Jacobs
21 h. Concierto de Aernoudt Jacobs

Fotografía: Francisco López, *Dos espíritus vacíos*, MACBA, 2003

avantgardebcn