

Col·lecció MAC BA

Octubre 2005 - març 2006

La selecció de fons de la Col·lecció MACBA que es presenta en aquests moments a la planta 0 del Museu s'inicia amb una sèrie d'obres que il·lustren la confrontació de discursos que van dominar el debat artístic a partir dels anys cinquanta, en el context de la crisi de 1948 i de la postguerra europea, que va tenir com a conseqüència l'aparició de lluites de classes populars i nacionals. La Col·lecció recull aquestes múltiples respostes a l'època i els seus conflictes, com ara l'eclosió de l'informalisme pictòric europeu, l'expressionisme americà i els *nouveaux réalistes*, i pren com a punt de partida l'obra d'Alexander Calder i de Roberto Matta, que manifesten una obertura de la concepció de l'espai que serà fonamental al llarg de les dècades següents.

Les obres presentades mostren dues tendències principals vinculades a l'abstracció que, tot i aparentment contradictòries, són complementàries. D'una banda, en la línia de l'informalisme, parcialment arrelat en el surrealisme —amb artistes com Antoni Tàpies— apareixen artistes que reflecteixen subjectivament la situació política espanyola, com Antonio Saura i Manuel Millares, del grup El Paso. D'altra banda, una tendència que es basa en el funcionalisme i el constructivisme de les avantguardes europees assoleix l'abstracció com el resultat d'una recerca d'ordre, claredat, equilibri i objectivitat que dóna lloc a l'art concret. A Espanya les dues figures principals són Pablo Palazuelo i Jorge Oteiza.

**MAC
BA**

**Museu d'Art
Contemporani
de Barcelona**

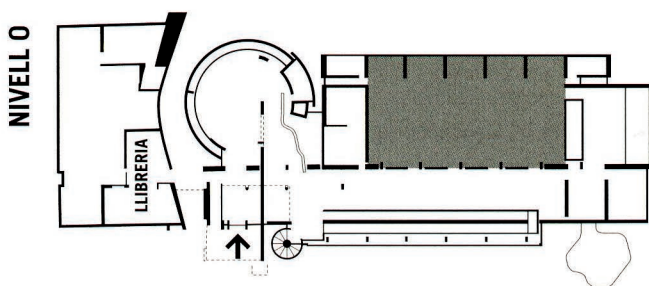
A finals d'aquest període els treballs d'artistes com ara Jim Dine i els *nouveaux réalistes* francesos interrompen l'homogeneïtat abstracta de l'espai pictòric, en incorporar-hi objectes reals que donen èmfasi a les condicions materials de l'obra en detriment del que és il·lusori i representatiu. La vinculació d'una sèrie d'artistes amb els poetes de la ciutat es fa palesa a l'obra de Robert Rauschenberg, Larry Rivers i Georges Segal, però també, sobretot, a les fotografies de Robert Frank, fotògraf vinculat a la generació *beat*, l'obra del qual es presenta a la Col·lecció MACBA ara per primera vegada.

A les sales següents, aquesta línia es desenvolupa vers un altre punt d'inflexió que comprèn els anys seixanta i setanta, i que correspon a l'eclosió de nous discursos crítics que, en els diversos ordres socials i culturals, tenen el seu símbol en el mes de maig de 1968. En aquest període conviuen pràctiques com el minimalisme americà i les diferents derivacions de l'art conceptual, que qüestionen l'activitat artística orientada a la producció d'objectes, i afavoreixen els aspectes performatius i processuals de l'obra. En aquest context sorgeix l'obra de Marcel Broodthaers, un artista fonamental a la Col·lecció MACBA. El treball de Broodthaers reuneix dues tradicions essencials de l'art modern: la del *ready-made* de Duchamp i la imatge-retòrica de Magritte. Tot i que arrenca de l'escriptura, el seu treball abraça diferents àmbits: fotografia, cinema, instal·lació, grafisme, múltiples, llibres, etc. La seva obra preludia les conseqüències de la transformació de la producció artística en l'expansió de la cultura del consum que es va iniciar a partir dels anys seixanta, i la transformació del museu davant l'impacte de les noves pràctiques i del pensament crític dels nous moviments socials.

VISITES GUIADES

Dilluns, dimecres, dijous i divendres, a les 17.30 h

Dissabtes, a les 12 h



**Museu d'Art
Contemporani
de Barcelona**

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
Tel.: 93 412 08 10
www.macba.es

Horaris:
Feiners, d'11 a 19.30 h
Dissabtes, de 10 a 20 h
Diumenges i festius, de 10 a 15 h
Dilluns, obert
Dimarts tancat (excepte festius)

Patrocinador de comunicació:

LA VANGUARDIA