

Colección MAC BA

Octubre 2005 - marzo 2006

La selección de fondos de la Colección MACBA que se presenta en estos momentos en la planta 0 del Museo se inicia con una serie de obras que ilustran la confrontación de discursos que dominó el debate artístico a partir de los años cincuenta, en el contexto de la crisis de 1948 y de la posguerra europea, que tuvo como consecuencia la aparición de luchas de clases populares y nacionales. La Colección recoge estas múltiples respuestas a la época y sus conflictos, como la eclosión del informalismo pictórico europeo, el expresionismo americano y los *nouveaux réalistes*, tomando como punto de partida la obra de Alexander Calder y de Roberto Matta, que muestran una apertura de la concepción del espacio que será fundamental a lo largo de las siguientes décadas.

Las obras presentadas muestran dos tendencias principales vinculadas a la abstracción que, aunque aparentemente contradictorias, son complementarias. Por un lado, en la línea del informalismo, parcialmente enraizado en el surrealismo –con artistas como Antoni Tàpies– aparecen artistas que reflejan subjetivamente la situación política española, como Antonio Saura y Manuel Millares, del grupo El Paso. Por otro lado, una tendencia con base en el funcionalismo y el constructivismo de las vanguardias europeas alcanza la abstracción como resultado de una búsqueda de orden, claridad, equilibrio y objetividad que da lugar al arte concreto, dos de cuyas figuras principales en España son Pablo Palazuelo y Jorge Oteiza.

**MAC
BA**

Museu d'Art
Contemporani
de Barcelona

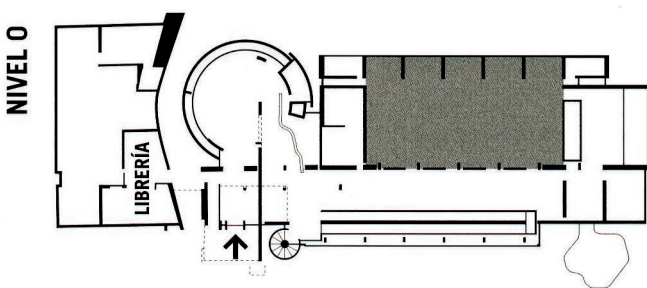
A finales de este período los trabajos de artistas como Jim Dine y los *nouveaux réalistes* franceses interrumpen la homogeneidad abstracta del espacio pictórico, al incorporar en él objetos reales que enfatizan las condiciones materiales de la obra en detrimento de lo ilusorio y representativo. La vinculación de una serie de artistas con los poetas de la ciudad se apunta en la obra de Robert Rauschenberg, Larry Rivers y Georges Segal, pero también, sobre todo, en las fotografías de Robert Frank, fotógrafo ligado a la generación *beat* cuya obra en la Colección MACBA se muestra ahora por vez primera.

En las salas siguientes, esta línea se desarrolla hacia otro punto de inflexión que abarca los años sesenta y setenta, y que corresponde a la eclosión de nuevos discursos críticos que, en los diversos órdenes sociales y culturales, tienen su emblema en mayo de 1968. En este período conviven prácticas como el minimalismo americano y las diferentes derivaciones del arte conceptual, que ponen en cuestión la actividad artística orientada a la producción de objetos, favoreciendo los aspectos performativos y procesuales de la obra. En este contexto aparece la obra de Marcel Broodthaers, un artista fundamental en la Colección MACBA. El trabajo de Broodthaers reúne dos tradiciones esenciales del arte moderno: la del *ready-made* de Duchamp y la imagen-retórica de Magritte. Aunque arranca de la escritura, su trabajo adopta diferentes medios: fotografía, cine, instalación, grafismo, múltiples, libros, etc. Su obra preludia las consecuencias de la transformación de la producción artística en la expansión de la cultura del consumo que se inició a partir de los años sesenta, y de la transformación del museo ante el impacto de las nuevas prácticas y del pensamiento crítico de los nuevos movimientos sociales.

VISITAS GUIADAS

Lunes, miércoles, jueves y viernes, a las 17.30 h

Sábados, a las 12 h



**Museu d'Art
Contemporani
de Barcelona**

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
Tel.: 93 412 08 10
www.macba.es

Horarios:
Laborables, de 11 a 19.30 h
Sábados, de 10 a 20 h
Domingos y festivos, de 10 a 15 h
Lunes, abierto
Martes, cerrado (excepto festivos)

Patrocinador de comunicación:

LA VANGUARDIA