

SEMINARIO Y TALLER

CONOCER A GEORGES PEREC

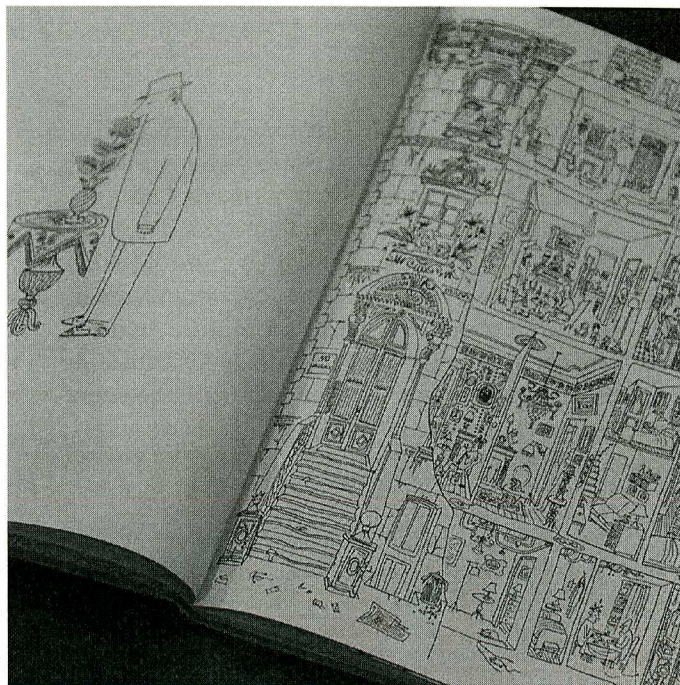
10, 11 Y 12 DE DICIEMBRE DE 2015

Comisariado por Ricard Ripoll con la colaboración
de Frederic Montornés.

El seminario *Conocer a Georges Perec* se inscribe en la exposición *Especies de espacios*, comisariada por Frederic Montornés. El título de esta exposición, tomado de una de las obras del escritor francés, pone de relieve el fructífero diálogo que mantienen la literatura y el arte. Sin embargo, no nos parece que Perec sea un autor muy conocido fuera del ámbito estrictamente literario. Por esta razón proponemos unas conferencias, o intervenciones, en torno a su vida y su obra.

Perec entró en el Oulipo en 1967 y poco después, en 1970, lo haría Marcel Bénabou. Este nos podrá hablar del Perec más íntimo, a quien conoció de cerca y con quien urdió tramas novelescas. Otro escritor del Oulipo, Olivier Salon, se encargará de dar una visión de conjunto de la obra perequiana. Eduarda Keating, que dedicó su tesis doctoral a la novela *La Vie mode d'emploi* (*La vida instrucciones de uso*, en su versión castellana), expondrá las trabas que circulan en el libro. Finalmente, un debate con personas procedentes de distintos ámbitos permitirá hacerse una idea de la riqueza de las lecturas que se desprenden de la obra de Perec.

Para completar el seminario y poner en práctica algunas de las tesis del Oulipo, el taller del sábado, a cargo de Ricard Ripoll, propondrá ejercicios de escritura lúdica, analizando sus dificultades y demostrando la máxima oulipiana que afirma que la traba nos permite ser más libres. Los participantes se sentirán como «ratones que construyen un laberinto a su alrededor por el simple placer de poder escapar de él».



Saul Steinberg: *The Art of Living*. Londres: Hamish Hamilton, 1952.
Colección particular. Foto: Roberto Ruiz

PROGRAMA

Jueves 10 de diciembre

19 h Conferencia *Un regard amical sur Georges Perec*, a cargo de Marcel Bénabou (escritor, miembro del Oulipo, París)

20 h Conferencia *L'œuvre de Georges Perec*, a cargo de Olivier Salon (escritor, miembro del Oulipo, París)

Viernes 11 de diciembre

19 h Conferencia Lecturas de «*La Vie mode d'emploi*», a cargo de Eduarda Keating (profesora en la Universidade do Minho, Braga)

20 h *Perec, de espacio en espacio*. Mesa redonda moderada por Frederic Montornés (comisario de la exposición *Especies de espacios*), con Marla Jacarilla (artista presente en la exposición *Especies de espacios*), Pablo Martín Sánchez (escritor, miembro del Oulipo, Barcelona) y Adrià Pujol Cruells (escritor y antropólogo, Barcelona)

Sábado 12 de diciembre

De 10 a 13 h Taller de escritura a cargo de Ricard Ripoll (escritor y profesor en la UAB, Barcelona)

PONENTES

Marcel Bénabou

Antiguo alumno de la Ecole Normale Supérieure (1960-1964), doctor en Letras (1972), profesor de Historia Romana en la Université de Paris 7 - Denis Diderot (1974-2002). Ingresó en el Oulipo en 1970, después de su amigo Georges Perec, con quien en 1966 había concebido los proyectos PALF (Production Automatique de Littérature Française) y LSD (Littérature Semi-Définitionnelle). Como se desprende de los títulos de sus obras publicadas más relevantes, está interesado principalmente en los problemas de la lectura y la escritura. En sus producciones oulipianas, ha explorado varios ámbitos, entre los que destacan el de la erudición (la búsqueda de los «plagiarios por anticipación» del Oulipo en la antigüedad griega y romana) y el de las manipulaciones combinatorias sobre el «lenguaje cocido». Desde la elección de Paul Fournel como presidente del Oulipo, ha asumido las funciones de «secretario definitivamente provisorio» y de «secretario provisoriamente definitivo» del grupo.

Marla Jacarilla

Licenciada en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, realiza el máster de Producción e Investigación Artística de la Universidad de Barcelona. Desarrolla su obra mediante técnicas como la escritura, la performance, los cortometrajes y las videoinstalaciones. Busca continuamente nexos entre el arte plástico, las nuevas tecnologías y la literatura para desarrollar una narratividad fragmentada y salpicada de ficción que el espectador es invitado a recomponer.

Eduarda Keating

Catedrática de Estudios Románicos de la Universidade do Minho, Campus de Gualtar, Braga (Portugal), imparte cursos de grado y postgrado de estudios franceses (lengua y literatura), traducción y literatura comparada. Presidenta del Conselho Cultural da UMinho. Miembro del comité de evaluación de la agencia nacional para la educación superior en artes y humanidades. Decana de la Facultad de Artes y Humanidades (UMinho) entre 2008 y 2013. En 1987 se doctoró en Literatura Francesa Contemporánea con una tesis sobre *La Vie mode d'emploi* de Perec en la Université de Toulouse - Le Mirail (Francia).

Pablo Martín Sánchez

Graduado superior en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona, licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Barcelona, máster en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid, doctor en Lengua y Literatura Francesas por la Université de Lille-3 y doctor en Teoría de la Literatura y del Arte y Literatura Comparada por la Universidad de Granada. En el sector editorial ha trabajado como lector, corrector, traductor y librero. Ha traducido a autores de la talla de Alfred Jarry, Marcel Schwob, Raymond

Queneau, Bernard-Marie Koltés o Wajdi Mouawad, ha publicado el libro de relatos *Fricciones* (E.D.A. Libros, 2011) y es autor de la novela *El anarquista que se llamaba como yo* (Acantilado, 2012), elegida por El Cultural como mejor ópera prima del año. Miembro del Collège de 'Pataphysique y del Altísimo Instituto de Estudios Pataphysicos de La Candelaria desde 2009, ha sido cooptado por el Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle) en 2014.

Adrià Pujol Cruells

Antropólogo y escritor. Docente en varias universidades catalanas, también ha trabajado en el ámbito de la museografía y de la investigación en ciencias sociales. Cofundador del Observatori de la Vida Quotidiana (OVQ), ha publicado ensayo, novela, crítica literaria y cuento. Actualmente traduce *La Disparition* de Georges Perec.

Ricard Ripoll

Profesor de Literatura Francesa de la UAB. Escritor y traductor. Máster de Literatura Comparada y doctor en Filología Francesa. Sus investigaciones se centran en las escrituras de la modernidad poética y la cuestión del sentido. Ha traducido, entre otros proyectos, la obra completa de Lautréamont al catalán. Ha publicado una docena de poemarios en los que la experimentación formal se combina con la construcción de un yo poético alejado de cualquier subjetividad aparente. Es director de la revista *Visat* (www.visat.cat) del PEN catalán.

Olivier Salon

Miembro del Oulipo desde el año 2000, Olivier Salon es escritor (poesía, teatro, cuento), matemático, alpinista (escaló El Capitan, en Yosemite Park, y describió la aventura en el libro *El Capitan*), pianista y actor (varias piezas basadas en textos del Oulipo, como *Pièces détachées*, *Chant 8217; Oulipo* (*Chant'Oulipo*) y *Conférence en forme de poire*, dedicada a Erik Satie).

Patrocinador de actividades:



f t i #macbaBCN

Museu d'Art Contemporani
de Barcelona
Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
www.macba.cat