Según Albert Alcoz, una de las tendencias del cine independiente español de los años 70 es la que conecta con «narraciones ambiguas y camp, de escenografías pop, texturas psicodélicas y ambientes underground». Podría añadirse a esa caracterización las de farsa, parodia y carnavalización. La representación de la realidad social como farsa responde a cierto «espíritu de época», omnipresente en las publicaciones contraculturales barcelonesas de los 70. En un contexto en el que se desarrollan al unísono tres *revoluciones*, fallidas -la obrera, la cultural y la política-, y el encuentro de sus tres extremos -el brevemente renacido movimiento libertario, la polimorfa contracultura barcelonesa y la revuelta de la subversión simbólica travesti-, nos ofrecen el rostro más intenso de la Barcelona de aquellos años, que tiene su eclosión, antes de su decadencia, en el *bienio sin normas*, en 1976-1977. La performance de género travesti revela que el rol de género es una construcción cultural, pero también actúa como tropo del *travestimiento* del régimen franquista en democracia. ***Transición Trans*** pone el foco en las representaciones fílmicas de esta *figura* anómala, problemática para la derecha y la izquierda políticas e incluso para cierta militancia homosexual. Su aparición poliédrica convierte el disfraz del género -la hiperfeminización, y el gesto como espectáculo- en un índice estético y político, en el que el cuerpo es un texto que se libera de la cárcel de la identidad. En Barcelona, las *locas* salen en este momento a la calle como al escenario. En las Ramblas y en el Barrio Chino, donde desde *siempre* estuvieron los travestis prostituidos y los cabarets de transformistas, Ocaña, con su *teatrería* callejera, representó una figura única: la del *travesti contracultural*, que subvierte la propia performance travesti. Desde las postrimerías del 68, las Gazolines en Francia llevan a cabo una operación tan diferente como semejante, que plasma en sus películas el español A. Arrieta. Es de destacar, por su parte, el *eco francés* (F. Carco, J. Genet, G. Hocquenghem, Copi...) que durante todo el siglo XX influenció a las *locas* de Barcelona.

Hemos querido yuxtaponer las apariciones de esta *figura* en los filmes del cine independiente con las del cine comercial y el cine amateur (del más o menos activista al perteneciente al mundo del cabaret). Juntos pretenden reflejar la poliédrica función de la figura del travesti en esos años, para trazar una relación posible entre la historia política y la subversión de las identidades sexuales.

Transición Trans se muestra en tres monitores. En uno de ellos se muestran fragmentos de las películas que han formado parte de la investigación; en otro, aparecen dos entrevistas, una con el cineasta José María Nunes y el cantante y poeta Pau Riba, que conversan sobre la década de los 70; en el tercero, pueden verse completas las películas *Lock-Out* (A. Padrós), *The Gay Parade: NYC* (E. Bonet), *Hic Digitur Dei* (A. Martí), *Miss Drácula* (Pierrot), *Manderley* (J. Garay) y algunos cortos del colectivo de cineastas Els 5 Qk´s.

El film de montaje comienza con los documentos fílmicos de la Bodega Bohemia -Manuel Summers: *Juguetes rotos* (1966)- y el Copacabana -Jacinto Esteva: *Lejos de los árboles* (1972)-, que reflejan el espectáculo *lumpen-camp* del Gran Gilbert, el primero, y el «travesti sacrificial» para carcajada de la burguesía, el segundo.

Las ficciones contraculturales, premonitorias de toda decepción política, de Antoni Padrós están representadas por *Lock-Out* (1973). Adolfo Arrieta -*Las intrigas de Sylvia*

Cousky (1974) y *Tam Tam* (1976)- y Fernando Arrabal -*J'irai comme un cheval fou* (1973)- son el exterior francés de la subversión estética del cine independiente hispano que representa el travestismo. *Hic Digitur Dei*, de Antoni Martí, realizada entre 1975 y 1977, antes de que el nuevo marco constitucional «absorbiera la revolución... para diluirla», muestra el *travestimiento* de un régimen a otro. Vídeo Nou recoge el acicalamiento de Ocaña y Camilo para asistir a una manifestación (que recuerda la consigna de las Gazolines: «Nous ferons les prochaînes barricades en robe du soir»). Manuel Huerga (la orgía escénica de ellos dos, Nazario y muchos otros, en las Jornadas Libertarias Internacionales de 1977). De la icónica *Ocaña, retrat intermitent* (1978), de Ventura Pons, se recogen pasajes de travestismo coplero, así como los destravestizadores levantamientos de faldas en los que el andaluz, como Baubo ante Deméter, provoca la obscenidad liberadora. *Tocs*, *Cuquicidis*, *Cucarecord* y *Phalus* son cortos de Els 5 Qk's, colectivo que, de 1977 a 1986, realiza un cine de provocación y crítica al machismo dominante, mediante melodramas folletinescos o parodias de spots publicitarios. Recogemos también algunos fragmentos de los cortometrajes del showman Pierrot, que reflejan el mundo de los espectáculos *trans* de las inmediaciones del Paralelo.

Del cine con financiación privada recogemos fragmentos del *híbrido* de Vicente Aranda (ni Mallarmé ni Bárbara Rey) *Cambio de sexo* (1977), así como de *Un hombre llamado Flor de Otoño* (1978), de Pedro Olea, con su representativa -aunque referida a los años 20- reunión de travestismo y anarquismo. La decepción en torno a la conversión total de una vida en otra es la simbolizada por el personaje que interpreta Enrique Rada en *Manderlay* (1980), de Jesús Garay. El «nuevo marco» está ya presente en la seducción de un cura por un transexual en *El Vicari d'Olot* (1981), de Ventura Pons. Por último, una representación de la transexualidad ya ajena al simbolismo de la transición aparece en *Vestida de azul* (1984), de Antonio Giménez-Rico.

Otras películas necesarias para esta reconstrucción no han podido conseguirse: los súper 8 de Almodóvar y Carles Comas en los 70, las obras de Celestino Coronado (*The Lindsay Kemp Circus*, v. g.), *La fallera mecánica*, de Lluís Fernández, o un misterio llamado *La tercera puerta* (Álvaro Forqué).

Alberto Gómez. PEI-MACBA, 2008-2009

Agradecimientos: Nicola Scandroglio, Anastasios Gkinosatis, Leticia Berrizbeitia