

## Coreografia expandida. Situacions, moviments, objectes...

### Trobada

Una proposta de Mårten Spångberg  
29, 30 i 31 març 2012

La coreografia avui està vivint una autèntica revolució. En termes estètics, s'està allunyant de les nocions establertes de dansa i d'una sèrie de connotacions que la relacionen amb l'habilitat i el saber tècnic, però també està establint discursos autònoms que deixen enrere la relació causal entre la conceptualització, la producció, l'expressió i la representació. Així mateix, en l'aspecte polític, la coreografia està guanyant força, en situar-se enmig d'una societat que, en gran mesura, s'organitza entorn del moviment, la subjectivitat i l'intercanvi immaterial. La coreografia, a priori, no és performativa, ni està lligada a l'expressió i la reiteració de la subjectivitat. La coreografia s'està tornant una activitat expandida, una activitat que és en si mateixa política.

Aquesta trobada de tres dies inclou participants de les arts visuals, la història de l'art, els estudis sobre performance, els estudis culturals, la dansa i la filosofia. Aquesta multidisciplinarietat s'explica perquè durant els últims anys el terme coreografia s'ha utilitzat en un sentit cada vegada més ampli. La coreografia ha de ser redefinida per tenir en compte tots aquells –incloent-hi els artistes– que utilitzen estratègies coreogràfiques sense relacionar-les necessàriament amb la dansa.

### Programa

Dijous 29, divendres 30  
i dissabte 31 març 2012

#### Dijous 29 de març

##### Mercat de les Flors

18.30–20.30 h  
Introducció  
Dorothea von Hantelmann

21.00 h  
*Le Sacre du Printemps* de Xavier Le Roy  
(amb entrada)

#### Divendres 30 de març

##### Fundació Antoni Tàpies

11.00–14.00 h  
Debat sobre *Retrospectiva* de Xavier Le Roy, amb Bojana Cvejić, Christophe Wavelet, Dorothea von Hantelmann, Isabel de Naverán, Laurence Rassel, Mårten Spångberg i Xavier Le Roy

##### MACBA

17.00–22.00 h  
Graham Harman, Luciana Parisi,  
Francisco Tirado

#### Dissabte 31 de març

##### MACBA

11.00–14.30 h  
Mårten Spångberg, Ana Janevski, Maria Lind

17.00–22.00 h  
Goran Sergej Pristaš, Bojana Cvejić  
i André Lepecki

*Programa subjecte a canvis d'última hora.*

Les ponències s'alternaran amb converses, debats i panels. Els participants tindran accés a l'exposició *Retrospectiva* de Xavier Le Roy (Fundació Antoni Tàpies), i també a d'altres exemples significatius. La trobada integra perspectives diverses per estructurar un discurs sobre la coreografia que vagi més enllà de la recerca artística.

La conferència donarà lloc a una antologia de textos que es publicarà properament.

Per acompanyar aquesta conferència, s'organitzarà un grup de lectura en dijous alterns a partir de les 18.30 h a la Fundació Tàpies. La primera sessió es farà el 26 de gener. L'assistència és gratuïta i oberta, i els textos consultats estaran en anglès i castellà.

Participants: Bojana Cvejić, Dorothea von Hantelmann, Graham Harman, Ana Janevski, André Lepecki, Xavier Le Roy, Maria Lind, Isabel de Naverán, Luciana Parisi, Goran Sergej Pristaš, Mårten Spångberg, Francisco Tirado, Christophe Wavelet i altres.

Auditori MACBA. Entrada gratuïta.  
Capacitat limitada  
Lloc: MACBA, Fundació Antoni Tàpies,  
Mercat de les Flors

Activitat organitzada pel MACBA, la University of Dance and Circus d'Estocolm, la Fundació Antoni Tàpies i el Mercat de les Flors, amb el suport del Swedish Research Council i del Swedish Arts Grants Committee. En el marc de l'exposició *Retrospectiva* de Xavier Le Roy a la Fundació Antoni Tàpies. Concebuda per Mårten Spångberg.

### Més informació:

www.macba.cat  
twitter.com/MACBA\_Barcelona  
programespublics@macba.cat



## Coreografía expandida. Situaciones, movimientos, objetos...

### Encuentro

Una propuesta de Mårten Spångberg  
29, 30 y 31 marzo 2012

La coreografía hoy está viviendo una verdadera revolución. En términos estéticos, se está alejando de las nociones establecidas de danza y de una serie de connotaciones que la relacionan con la habilidad y el saber técnico, pero también está estableciendo discursos autónomos que dejan atrás la relación causal entre la conceptualización, la producción, la expresión y la representación. Asimismo, en el aspecto político, la coreografía está ganando fuerza, al situarse en medio de una sociedad que, en gran medida, se organiza en torno al movimiento, la subjetividad y el intercambio inmaterial. La coreografía, a priori, no es performativa, ni está atada a la expresión y la reiteración de la subjetividad. La coreografía se está volviendo una actividad expandida, una actividad que es en sí misma política.

Este encuentro de tres días incluye a participantes de las artes visuales, la historia del arte, los estudios sobre performance, los estudios culturales, la danza y la filosofía. Eso es así porque en los últimos años el término coreografía se ha utilizado en un sentido cada vez más amplio. La coreografía debe ser redefinida para tener en cuenta a todos aquellos –incluidos los artistas– que utilizan estrategias coreográficas sin relacionarlas necesariamente con la danza.

#### Programa

Jueves 29, viernes 30  
y sábado 31 de marzo de 2012

#### Jueves 29 de marzo

##### Mercat de les Flors

18.30–20.30 h  
Introducción  
Dorothea von Hantelmann

21.00 h  
*Le Sacre du Printemps* de Xavier Le Roy  
(con entrada)

#### Viernes 30 de marzo

##### Fundació Antoni Tàpies

11.00–14.00 h  
Debate sobre *Retrospectiva* de Xavier Le Roy, con Bojana Cvejić, Christophe Wavelet, Dorothea von Hantelmann, Isabel de Naverán, Laurence Rassel, Mårten Spångberg y Xavier Le Roy

##### MACBA

17.00–22.00 h  
Graham Harman, Luciana Parisi,  
Francisco Tirado

#### Sábado 31 de marzo

##### MACBA

11.00–14.30 h  
Mårten Spångberg, Ana Janevski,  
Maria Lind

17.00–22.00 h  
Goran Sergej Pristaš, Bojana Cvejić  
y André Lepecki,

*Programa sujeto a cambios de última hora.*

Las ponencias se alternarán con conversaciones, debates y paneles. Los participantes podrán disfrutar de la exposición Retrospectiva de Xavier Le Roy (Fundació Antoni Tàpies), así como de otros ejemplos significativos. En el encuentro se integran perspectivas diversas para estructurar un discurso sobre la coreografía que va más allá de la investigación artística.

La conferencia dará lugar a una antología de textos que se publicará próximamente.

Para acompañar esta conferencia se organizará un grupo de lectura en jueves alternativos a partir de las 18.30 h en la Fundació Antoni Tàpies. La primera sesión tendrá lugar el 26 de enero. La asistencia es libre y gratuita, y los textos consultados estarán en inglés y castellano.

Participantes: Bojana Cvejić, Dorothea von Hantelmann, Graham Harman, Ana Janevski, André Lepecki, Xavier Le Roy, Maria Lind, Isabel de Naverán, Luciana Parisi, Goran Sergej Pristaš, Mårten Spångberg, Francisco Tirado, Christophe Wavelet y otros.

Auditorio MACBA. Entrada gratuita.  
Aforo limitado  
Lugar: MACBA, Fundació Antoni Tàpies,  
Mercat de les Flors

Actividad organizada por el MACBA, la University of Dance and Circus de Estocolmo, la Fundació Antoni Tàpies y el Mercat de les Flors, con el apoyo del Swedish Research Council y del Swedish Arts Grants Committee. En el marco de la exposición Retrospectiva de Xavier Le Roy en la Fundació Antoni Tàpies. Concebida por Mårten Spångberg.

#### Más información:

www.macba.cat  
twitter.com/MACBA\_Barcelona  
programespublics@macba.cat

