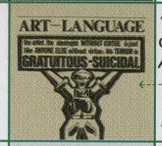
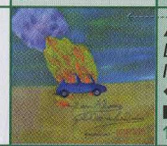
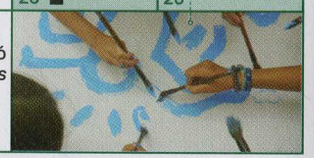
MAC BA
MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA

ACTIVITATS SETEMBRE → OCTUBRE

Canvia d'idea. Planteja una pregunta on hi ha un monument. Entén per què amb Art & Language els artistes van deixar de pintar per conversar. Investiga la història política de les teves emocions amb Georges Didi-Huberman. Al museu, el passat és inquiet: els fantasmes són els altres. Descobreix Carol Rama i mai no tornaràs a mirar un cos de la mateixa manera. Entra en l'abstracció orgànica, puja al visceral-concret, baixa al sensurrealisme. Canvia d'idea.

CALENDARI ACTIVITATS SETEMBRE — OCTUBRE

Amb el patrocini de: Estrella Damm

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15			18 h → Presentació de l'exposició *Art & Language*		▲ → **Dansa:** *Gestos del camí* Amb Bebeto Cidra ■ 20	21
22	23	10 h → **Mercè 2014. Jornada de portes obertes.** 24	25	26	▲ → **Música:** *Slow Grove* ◆ → *¡Chanquete ha vuelto!* ■ 27	■ → *AUTO/ RETRATS?* 28
Seminari: *III Simposi Talking Galleries* 29	Seminari: *III Simposi Talking Galleries* 30					
		1	2	*El PEI participa en Swab Thinks* 3	*El PEI participa en Swab Thinks* ▲ → **Visita guiada** ◆ → *Pel·liculats* 4 ■	■ → *AUTO/ RETRATS?* 5
18 h → Curs Professorat 6	7	8	9		▲ → **Música:** *Lorena Álvarez i la Coral Bistuer* ◆ → *Pel·liculats* ■ 11	■ → *AUTO/ RETRATS?* 12
18 h → Curs Professorat 13	14	18 h → *Sistemes oberts.* Educació professorat 15	18 h → Seminari d'investigació. *Passat inquiet: narratives i fantasmes* 16	19 h → Debat: *Del monument al nonument.* 17	▲ → **Performance:** *Ready to Rebel* ◆ → *Pel·liculats* ■ 18	■ → *AUTO/ RETRATS?* 19
19 h → *L'emoció no diu "jo".* Pei Obert 18 h → Curs Professorat 20	21	→ Seminari (final) 18 h → Curs Professorat 22	23	21 h → *Festival LEM al MACBA* 24	18 h → Curs Professorat ▲ → **Concert:** *Irene Kurka. Sampler Sèries* ◆ → *Pel·liculats* 25 ■	■ → *AUTO/ RETRATS?* 26
18 h → Curs Professorat 27	28	18 h → *Sistemes oberts.* Educació professorat 29		19 h → S'obre al públic l'exposició *La passió segons Carol Rama* 31		

↓ SETEMBRE

↓ OCTUBRE

▲ → MACBA ES VIU. Dissabtes, 19 h / ■ → MACBA EN FAMÍLIA. Dissabtes a les 12 h i a les 17.30 h. Diumenges, 12 h
◆ → Habitació 1418. Dissabtes, 17 h a 22 h

VISITA 6 EXPOSICIONS PER 10 €

A PARTIR D'ARA L'**ENTRADA** AL MUSEU ÉS VÀLIDA PER **30 DIES**

Consulta preus reduïts i tarifes especials:
macba.cat/horaris-i-preus

Segueix-nos també a:

XAVIER RIBAS

Fins al 12 d'octubre

JAVIER CODESAL

Fins al gener de 2015

OSKAR HANSEN

Fins al 6 de gener de 2015

NONUMENT

Fins al 8 febrer de 2015

CAROL RAMA

Del 31 d'octubre de 2014 al 22 de febrer de 2015

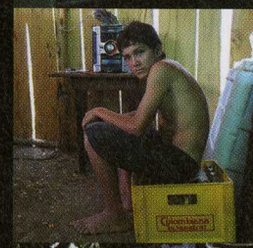
ART & LANGUAGE INCOMPLET

Fins al 12 d'abril de 2015

L'HERÈNCIA IMMATERIAL

Fins al juny de 2015

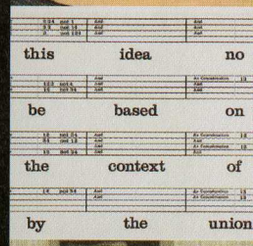






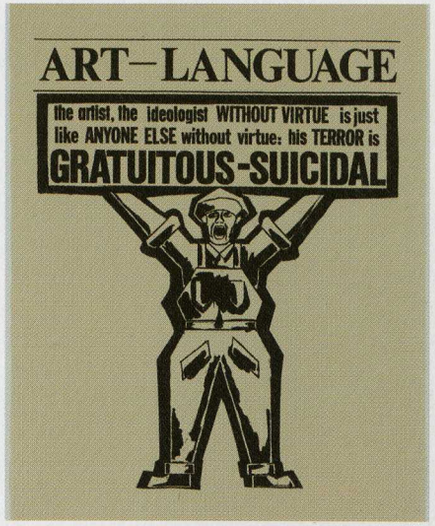
¡nonument







SETEMBRE → 18



1

Presentació de l'exposició Art & Language incomplet. Col·lecció Philippe Mealle

—

18 de setembre, 19 h
Atri. Entrada lliure.
Sense inscripció prèvia

El contrast entre les visions d'Art & Language, el comissari Carles Guerra i el col·leccionista Philippe Meaille donaran lloc a una conversa que servirà d'antesala i presentació de l'exposició.

19 h Presentació i xerrada: es farà en anglès amb traducció simultània.

20 h Inauguració de l'exposició

1. Art & Language, *Ten Posters: Illustrations for Art-Language* (1 of 10 parts), 1977. Photo: CRBMC Centre de Restauració de Béns mobles de Catalunya. Enric Gracia Molina

OCTUBRE → 16

Passat inquiet: narratives i fantasmes
Seminari d'investigació

—

16 d'octubre de 18 a 21 h
Auditori Convent dels Àngels.
Amb inscripció prèvia. En anglès.
20 places disponibles.

Les comissaries de l'exposició, Kristine Khouri i Rasha Salti han dut a terme una investigació sobre l'*Exposició internacional d'art en solidaritat amb Palestina*, que va tenir lloc a Beirut el 1978, organitzada per l'OAP amb l'objectiu d'iniciar la col·lecció del Museu en Solidaritat amb Palestina. Aquest seminari convida a participar d'aquest procés d'investigació qüestionant la història de les exposicions i la historiografia de la pràctica i la percepció artístiques, a més de plantejar la problemàtica de la història oral, les trampes de la memòria i la història escrita davant de la inexistència d'arxius sòlids i convincents. Una ocasió per fer un altre cartografia artística dels setanta.

OCTUBRE → 17

Del monument al nonument
Debat

—

17 d'octubre, 19.30 h
Auditori Convent dels Àngels.
Sense inscripció prèvia.
Entrada lliure.

Josep Bohigas, arquitecte i comissari de l'exposició, i Juan José Lahuerta, arquitecte i cap de col·leccions del MNAC, mantindran una conversa sobre quina és la incidència de les pràctiques artístiques en l'espai públic i sobre els llenguatges amb els quals avui es pot reinterpretar la tradició del monument.

OCTUBRE → 20 · 21 · 22

L'emoció no diu "jo"
Amb Georges Didi-Huberman
PEI Obert*

—

20, 21 i 22 d'octubre, 19 h
Auditori Meier.
Amb inscripció prèvia.
Entrada lliure.

En aquestes tres sessions de seminari, Didi-Huberman proposa reflexionar sobre l'estatut de les emocions desde les preguntes que l'estètica i la política plantegen.

Què significa revelar les nostres emocions? Per exemple, exposar les nostres llàgrimes als altres? Hegel considera que el *pathos* és un «privilegi». Nietzsche el reconeix com un «origen», malgrat la tradició filosòfica que havia convertit l'emoció en un carreró sense sortida tant pel que fa al llenguatge com a l'acció.

Analitzarem breument la manera com Bergson considera, al contrari, la força de les emocions, mentre que Sartre o Merleau-Ponty exploren la seva capacitat d'obertura al món, Freud la seva naturalesa dialèctica, i Deleuze (a partir de Spinoza i Nietzsche) la seva potència intrínseca. Si emoció significa «moviment fora de...», no hauríem de considerar, aleshores, que l'emoció situa el jo fora de si?

Filòsof, historiador de l'art i assagista, **George Didi-Huberman** és professor de l'Escola d'Estudis Superiors en Ciències Socials de París des de 1990. Va estudiar a l'Acadèmia Francesa de Roma, a la Villa I Tatti de Florència i al Warburg Institute de Londres, i ha impartit classes en universitats d'arreu del món.

Les seves obres són fonamentalment assaigs sobre el seu camp professional, en especial sobre la història i la teoria de les imatges des del punt de vista estètic i filosòfic.

Entre els seus textos destaquen *Lo que vemos, lo que nos mira* (1997), *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg* (2002), *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto* (2004), *Gestes d'air et de pierre. Corps, parole, souffle, image* (2005), *Venus rajada. Desnudez, sueño, crueldad* (2005), *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes* (2006) i *Ex-voto. Image, organe, temps* (2006).

1. Per obtenir el certificat cal assistir a les tres sessions (100%).

2. En cas que algú no es presenti a l'hora d'inici de l'activitat, la seva plaça passarà a ser ocupada per qui estigui en llista d'espera.

*Programa d'Estudis Independents. Amb traducció simultània



ACTIVITATS EN COL·LABORACIÓ

SETEMBRE → 29 · 30



III Simposi Talking Galleries
Seminari

—

29 i 30 de setembre
Auditori Meier. Amb inscripció prèvia.
Entrada lliure.

Talking Galleries és un congrés internacional per a galeristes i professionals del mercat de l'art, que es proposa examinar els reptes als quals s'enfronta la comunitat artística.

El tema principal d'aquesta edició gira a l'entorn de la relació entre les galeries d'art, les seves audiències i les dinàmiques de treball que fan servir amb els seus artistes, altres agents i entre elles mateixes. Convidem els professionals del sector a presentar, compartir i debatre les seves idees i experiències amb els assistents al simposi.

Dos dies intensos de debat que posen en relleu els punts de vista del galerista, agent essencial al mercat. Comissaris, col·leccionistes, crítics d'art i altres figures clau també compartiran les seves idees com a ponents.

El comitè d'experts de *Talking Galleries* està format per: Georgina Adam, editora adjunta de *The Art Newspaper* des de 2008 i corresponsal del *Financial Times* especialitzada en el mercat de l'art; Dorsey Waxter, codirectora de la galeria novaiorquesa Van Doren Waxter i actual presidenta de l'associació *Art Dealers of America* (ADAA); Christian Viveros-Fauné, escriptor, comissari i cofundador de VOLTA; Annamaria Molnar, galerista especialitzada en artistes emergents d'Europa de l'est i fundadora del programa internacional *Budapest Contemporary*; Moisés Pérez de Albéniz, galerista i membre del comitè d'ARCO; i Emilio Álvarez i Carlos Durán, galeristes i fundadors de LOOP Barcelona.

La informació pràctica relativa als preus i les dates d'inscripció es pot trobar a www.talkinggalleries.com

OCTUBRE → 3 · 4

El PEI participa en Swab Thinks
PEI Obert*

—

3 i 4 d'octubre
Pavelló Italià de la Fira Swab
Preu: 10€

El Programa d'Estudis Independents (PEI) ha estat convidat a participar a *Swab Thinks: Idees, Paraules, Xarxes*, els dies 3 i 4 d'octubre. La Fira d'Art Contemporani Swab Barcelona obre amb aquest nom un espai per presentar conferències, debats i taules rodones que posaran en diàleg artistes, comissaris, col·leccionistes i crítics culturals per reflexionar sobre les transformacions del món contemporani i el lloc que hi ocupa la pràctica artística.

Amb la participació de Marcelo Expósito, Beatriz Preciado y Valentín Roma.

Per a més informació visita: swab.es
*Programa d'Estudis Independents

OCTUBRE → 24

Festival LEM al MACBA
Cine mut amb música en viu

—

24 d'octubre, 21 h
Auditori Meier.
Sense inscripció prèvia.

Théo Martelet posa música en directe a la pel·lícula *El gabinet del doctor Caligari*, de Robert Wiene.

El Festival LEM celebra enguany la seva dinovena edició. El MACBA continua col·laborant-hi acollint dos dels seus concerts i la celebració del Premi Internacional Luigi Russolo de música sorollista.

La pel·lícula expressionista i muda alemanya *El gabinet del doctor Caligari (Das Cabinet des Dr. Caligari)*, de Robert Wiene, es va estrenar a les sales el 1920 i és una obra mestra del cinema. La idea del taller Nautilus (Théo Martelet, Philippe Blanchard) era confrontar els conceptes de les noves lutieries amb una pràctica tradicional de l'instrument. Durant tot un any, han dut a terme una primera narració sonora de la pel·lícula utilitzant les tècniques de la música concreta, mitjançant l'enregistrament de diferents sons transformats amb programaris com ara AudioSulpt (Ircam) i Soundgrain (síntesi granular). Els instruments han estat tractats en directe amb l'eina GRM Tools a l'Studio Forum d'Annecy i els intertítols han estat refets pels alumnes de l'escola de música de Faverges per tal d'obtenir una major dinàmica.

Théo Martelet (dispositiu electroacústic, trompeta) és un compositor molt jove, nascut el 2000, a qui el descobriment de la música concreta ha portat a crear una màquina infernal construïda a partir d'objectes sonors desplegats sobre una durada de vuit minuts en la seva primera composició, *Nautilus Progradation*, un combat sonor inaudit. Théo Martelet ha continuat la seva encara curta però brillant carrera amb altres composicions fins a obtenir el tercer premi de la convocatòria de 2013 del Premi Internacional Luigi Russolo de música sorollista.

La informació del segon concert, previst per al mes de desembre, estarà activada properament a www.gracia-territori.com

Organitzat per Gràcia Territori Sonor

MACBA ES VIU
Tots els dissabtes

SETEMBRE → 20

Gestos del camí
Amb Bebeto Cidra
Dansa

—

20 de setembre, 19 h. Atri.
Sense inscripció prèvia. Preu: 5€

Una peça abstracta, austera, elegant, que desplega successives atmosferes sensuals i viatja des de la vigorosa arquitectura del moviment. És l'art que ens permet mirar, habitar i experimentar l'espai.

Creació i interpretació: Bebeto Cidra
Música: Gorecki

Bebeto Cidra és ballarí, coreògraf, professor i director de la seva pròpia companyia. El 1994 rep el premi al millor ballarí del Festival Sunzanne Della Internacional Dance Competition de Tel Aviv. El 2003 el XVII Festival Coreogràfic de Madrid premia la seva trajectòria com a coreògraf. Col·labora com a coreògraf i professor amb directors de teatre com Roger Bernat, Xavier Albertí i Albert Boadella (Els Joglars).

SETEMBRE → 27

Slow Groove
Amb els dj's Tutu i Lucient
Música

—

27 de setembre, 19 h
Sense inscripció prèvia. Preu: 5€

Com qui obre les portes de la seva cuina i et fa sentir com a casa, Tutu i Lucient couran lentament a la terrassa de l'edifici de Meier una sessió a dues mans plena de sabors sorprenents. La recepta inclou una bona dosi d'IDM, abundants ritmes trencats, una mica de *house*, techno d'última generació i una cullerada sopera de *groove*.

OCTUBRE → 4

Els secrets de la conservació
i restauració en l'art contemporani
Visita guiada

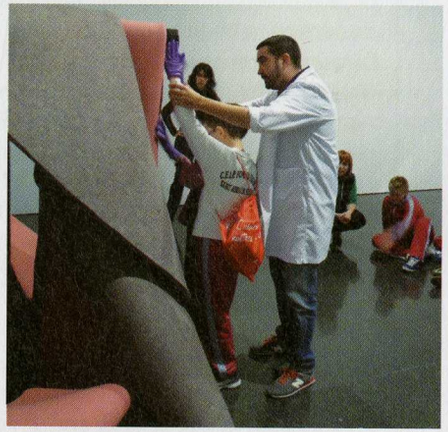
—

4 d'octubre, 19 h
Sales exposicions planta 1.
Sense inscripció prèvia. Preu: 5 €

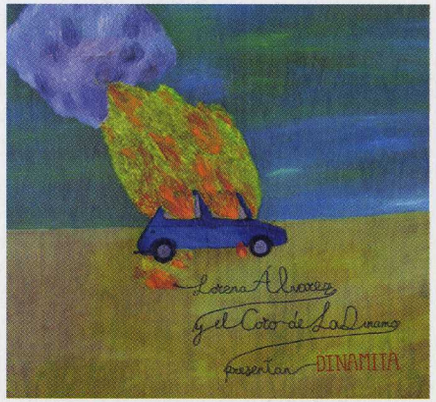
El programa MACBA es viu proposa una activitat que aprofundeix en una de les feines més apassionants i alhora desconegudes de les que es fan al Museu.

En què consisteix la conservació preventiva? Com es conserva l'art efímer? Com es pot alentir el procés de degradació quan l'artista no vol que s'intervingui en l'obra? Què és un correu? Quin ha estat el procés d'instal·lació d'una obra per tal que el públic la pugui apreciar tal com es mostra?

Aprendrem que hi ha especialistes en obres sobre paper, sobre tela i en objectes, *media art* o instal·lacions, que procuren evitar el deteriorament de les obres i de les peces basades en les noves tecnologies electròniques i digitals.



OCTUBRE → 11



Lorena Álvarez i la Coral Bistuer
Música

—

11 d'octubre. 19 h, Hall.
Sense inscripció prèvia. Preu: 5 €

Lorena Álvarez recupera l'ús del cant coral dins de la tradició de la música popular amb un cor format per aficionats al cant sense experiència prèvia. Comparteix l'emoció del cant i la purga col·lectiva dels estats d'ànim individuals i en aquest ocasió ho fa acompanyada de la Coral Bistuer.

El neguit que traspuen algunes de les seves noves cançons queda compensat per la seva habitual gràcia del nord. Cançons com «Maldigo del alto cielo» de Violeta Parra o «Quise dormir y no podía» de Carmen Amaya podrien ser-ne els precedents inspiradors. La potencia arriba de la mà d'aquests relats que s'obren davant nostre a través d'un imaginari ancestral (la fugida, la caiguda, la tempesta...), que es refresca amb cada acord de guitarra, amb cada cor i amb cada nota d'un llaüt saltironant que es passeja a plaer.

3. Portada "DINAMITA" (Producciones Doradas, 2014)

OCTUBRE → 18



4

Ready to Rebel
Amb Ariadna Guiteras
Performance

—

18 d'octubre, 19 h, Atri.
Sense inscripció prèvia.
Preu: 5 €

A la performance *Ready to Rebel* s'exploren les contradiccions de la contracultura i les pràctiques zen heretades dels anys seixanta, amb el ioga com a exemple i catalitzador, dins de l'actual paradigma neoliberal. Si la performativitat requereix de la repetició per consolidar la norma o la convenció, també hi ha la lleu esperança del fracàs i la mala reproducció com a possible forma de resistència. De la mateixa manera, el fracàs i l'error poden esdevenir eines per contrarestar l'ús del ioga i d'altres pràctiques espirituals per augmentar la productivitat o sabotejar-ne l'explotació dins del món del *fitness* i la bellesa.

L'artista visual Ariadna Guiteras ha estat seleccionada per la Sala d'Art Jove en la seva convocatòria de 2014, en la categoria d'investigació, amb el projecte *Zen Fascist*, dins del qual s'engloba aquesta proposta.

4. Performance Ariadna Guiternes

OCTUBRE → 25

Sampler Sèries
Amb Irene Kurka
Concert

—

25 d'octubre, 19 h. Capella.
Sense inscripció prèvia. Preu: 5 €

En el marc del MACBA es viu, presentem la soprano Irene Kurka amb un programa de música diversa i emocional que reflecteix les qualitats contemplatives de la pregària: el silenci, la consolació i la infinitat i la glòria de Déu.

D'acord amb la seva línia estratègica d'aliances internacionals, *Sampler Sèries* presenta un projecte en col·laboració amb el Huddersfield Contemporary Music Festival, un dels festivals internacionals de referència especialitzat en música de nova creació. La proposta planteja un recorregut de música instrumental, electrònica i vocal al llarg de dos dies per diferents espais de la ciutat.

Programa
Antoine Beuger Vater Unser.
Our Father in Heaven (2011), 5 min. Estrena nacional
James Weeks. *The World in Tune* (2013), 8 min. Estrena nacional
Sidney Corbett Gebet. *Prayer* (1999), 5 min. Estrena nacional
Dante Boon. *And/or* (2013), 8 min. Estrena nacional
Nikolaus Brass. *5 Benediktionen* (2010), 14 min. Estrena nacional
Eva-Maria Houben. *a-men* (2012), 7 min. Estrena nacional

Irene Kurka va estudiar cant a la Musikhochschule de Munic amb el professor Reri Grist, a la Meadows School of the Arts (SMU, Dallas) amb la professora Barbara Hill-Moore i a la University of British Columbia (Vancouver, Canadà) amb la professora Nancy Hermiston.

La polifacètica soprano ha rebut nombrosos guardons i beques d'estudi. Ha fet recitals i ha participat en òperes i oratoris per tot Alemanya, Europa i els Estats Units. En l'àmbit de la música contemporània, és una cantant molt sol·licitada pels compositors més prestigiosos del món. Eggert, Corbett, Weeks, Muntendorf, Frey, Kampe, Seither, Brass, Beuger i Pisaro, entre d'altres, han creat peces específiques perquè ella pogués enregistrar-les o interpretar-les en directe. Ha estrenat més de 130 obres. Des de l'any 2009, s'ha centrat gairebé exclusivament en el repertori per a veu sense acompanyament. Col·labora amb els grups instrumentals e-mex, notabu, musikFabrik, Klangkonzepte, Schlagquartett Köln, chronophonie, Kölner Vokalsolisten, La Tenerezza, socell 21 i SOPRAKKORDEON.

Una producció de *Sampler Series* de L'Auditori en el marc de hcmf// a Barcelona



5. Irene Kurka

El MACBA i el CCCB proposen un espai d'activitat per al públic d'entre catorze i divuit anys. Habitació 1418 és un punt de trobada actiu que s'obre cada dissabte de 17 a 22 h.

SETEMBRE → 27

¡Chanquete ha vuelto!

—

27 de setembre, de 17 h a 21 h
Planta baixa del CED.
Sense inscripció prèvia.
Entrada lliure.

A càrrec de Fito Conesa i l'equip d'Habitació 1418.

Aquesta primera sessió és un retrobament. Un dia per deixar enrere l'estiu i fer balanç del que hem aconseguit fins ara. Gairebé com l'última revetlla de l'estiu.

Es presentaran les noves activitats i a la manera d'una jornada de portes obertes es donarà la benvinguda als *roomers*.

OCTUBRE → 4 - OCTUBRE → 25

Pel·liculats

—

Del 4 al 25 d'octubre, de 17 h a 21 h
Planta baixa del CED.
Sense inscripció prèvia.
Entrada lliure.

A càrrec de Laura Ginès i «*A Home In Progress Film*» en col·laboració amb l'Alternativa, Festival de Cinema Independent de Barcelona.

Octubre s'ha convertit, a petició dels habitants de l'Habitació, en el mes del cinema. Serà el moment d'aprendre a gestionar un guió, elaborar un *storyboard* i submergir-se en el que



implica un rodatge, la tasca laboriosa de la postproducció i els misteris del doblatge.

A partir d'un fragment d'una pel·lícula preexistent i amb marcada pertinença a un gènere cinematogràfic concret, es tractarà de manipular-la afegint, redibuixant i esborrant-ne elements o resonoritzant-la per aconseguir convertir-la en una peça pròpia d'un gènere completament diferent; que deixi de ser un documental d'animals per convertir-se en una història de gàngsters, que un western esdevingui un film de terror o la ciència ficció una pel·lícula d'època.

El resultat d'aquesta experiència s'exhibirà en l'edició del Festival l'Alternativa i també es podrà difondre en els webs del Festival i d'Habitació 1418. Per tant creiem que no es tracta exclusivament d'un taller sinó d'una producció audiovisual.

Aquesta experiència ocuparà tot el mes i serà la preparació per a la gran estrena al Festival l'Alternativa a la fi de novembre.

vimeo.com/78816588

SETEMBRE → 27 - NOVEMBRE → 16



6

AUTO/RETRATS?

—

Del 27 de setembre al 16 de novembre.
Atri. Sense inscripció prèvia.
Preu: 3 €/cadascú
Dissabtes a les 12 h i a les 17.30 h.
Diumenges a les 12 h.

El primer taller de la temporada s'inspira en la manera com alguns artistes contemporanis de la Col·lecció MACBA, com Richard Hamilton, Dieter Roth, Antonio Beneyto o Martin Kippenberger, entre molts altres, s'aproximen al gènere del retrat. Com faríeu el vostre retrat familiar? Té dues cares un retrat: allò que veiem i allò que no veiem? Quantes maneres possibles hi ha de representar o representar-nos?

Mitjançant l'ús de formats no convencionals i de materials molt eclèctics, us convidem a explorar les múltiples possibilitats d'aquest gènere artístic.

OCTUBRE → 15 · 19

Sistemes oberts. Experimentalitat artística i creativitat científica.
Educació del professorat

—

15 i 19 d'octubre, de 18 h a 20 h
Aula 0. Amb inscripció prèvia al Dept. d'Ensenyament de la Generalitat.

Sistemes oberts és un nou curs que ofereix al professorat l'oportunitat de descobrir i examinar la hibridació i la convergència entre les pràctiques artístiques i científiques. Dues formes de coneixement que no es poden valorar només en termes d'èxit o de fracàs, sinó que cal entendre com a activitats de recerca i investigació del que ens és desconegut.

El curs s'estructura en una sèrie de sessions que permetran obrir un espai d'exploració d'aquests punts de connexió entre la creativitat artística i l'experimentació científica a través de la discussió i la conversa entre protagonistes de diversos àmbits.

En l'edició d'aquest any comptarem, entre d'altres, amb convidats com l'artista Fito Conesa o Hernani Días que presentarà el seu projecte «Re:farm the city».

Amb la participació de Josep Perelló, professor agregat del Departament de Física Fonamental de la Universitat de Barcelona.

Inscripció a través de www.macba.cat

OCTUBRE → 6 · 13 · 20 · 27

L'art contemporani i l'educació especial
Amb Marta Berrocal
Curs per al professorat

—

6, 13, 20 i 27 d'octubre.
Dilluns de 18 h a 21 h. Aula 0.
Amb inscripció prèvia al Dept. d'Ensenyament de la Generalitat.

L'objectiu del curs és explorar, en el context de l'educació especial, les possibilitats que genera l'art contemporani a l'aula, amb la intenció de facilitar als docents el disseny i el desenvolupament d'activitats. En aquest sentit, s'utilitzarà el projecte *Expressart. Museu portàtil* per generar aprenentatges des d'una perspectiva competencial i interdisciplinària.

OCTUBRE → 22 · 29

Tête a tête amb l'art contemporani
Curs per al professorat de secundària i batxillerat

—

22 i 29 d'octubre, 5 i 12 de novembre.
Dimecres de 18 h a 20.30 h.
Amb inscripció prèvia al Dept. d'Ensenyament de la Generalitat.

Aquest curs es planteja com una iniciació a l'art contemporani i com un espai des d'on examinar els llenguatges que defineixen les noves estètiques contemporànies. L'objectiu és proporcionar una aproximació a les creacions artístiques més recents, incidint tant en el canvi de rol de l'espectador com en els processos de la pràctica actual. Des d'una mirada oberta i flexible, la dinàmica del curs combinarà sessions teòriques amb sessions d'observació i anàlisi directa d'obres en el marc d'alguns equipaments culturals. També es facilitarà informació sobre el treball d'alguns dels artistes que formen part de la Col·lecció MACBA i es potenciarà la lectura des de les fonts d'origen com a base per a un anàlisi crítica.

OCTUBRE → 25

VI Jornades Expressart
Amb Marta Berrocal
Curs per al professorat d'infantil i primària

—

25 d'octubre
Auditori Meier. Amb inscripció prèvia.
Entrada lliure.

Seguint amb la dinàmica d'anys anteriors, a principis del nou curs escolar convoquem les *VI Jornades Expressart.* L'objectiu d'aquestes jornades és crear un espai de trobada entre professionals de tots els nivells educatius.

A més de la presentació acurada del projecte *Expressart. Museu portàtil*, de Marta Berrocal, el programa inclou un seguit de presentacions a càrrec del professorat que l'ha dut a terme durant el curs anterior. Creiem que és interessant que siguin les persones que l'han desenvolupat les que expliquin als companys l'experiència i els aprenentatges que s'hi han produït.

Disponibilitat d'intèrpret en llengua de signes catalana demanant-ho abans a educacio@macba.cat

SETEMBRE → 24

Mercè 2014
Jornada de portes obertes
—
24 de setembre

Amb motiu de les festes de la Mercè, el MACBA ofereix una jornada especial de portes obertes amb activitats adreçades a tots els públics. I entrada a totes les seves exposicions.

Visites comentades
Cada mitja hora i durant tota la jornada, l'equip d'educadors del MACBA ofereix presentacions de les exposicions en curs. En català a les hores en punt i en castellà a les mitges hores.

– *L'herència immaterial. Assajant des de la Col·lecció*
– *Xavier Ribas. Nitrat*
– *Oskar Hansen. Forma oberta*
– *Nonument*
– *Art & Language incomplet. Col·lecció Philippe Méaille*
– *Javier Codesal. Els peus que falten*

Taller MACBA en família
Amb la festa de la Mercè iniciem la nova temporada del MACBA en família i ho volem celebrar convidant petits i grans a visitar el Museu i a participar en el gran *happening* de confetis. Una experiència col·lectiva en la qual entraran en joc la provocació, la improvisació i la participació espontània del públic. Un conjunt d'accions que posaran en òrbita les emocions dels participants i que, de forma creativa, aniran envaint el Museu com si fossin petjades d'aquesta experiència efímera.

Espai familiar
Per la Mercè us convidem a envair de forma creativa un nou Espai familiar amb totes les sensacions suscitades pel *happening* de confetis. Una activitat on cadascun de vosaltres podreu deixar empremta de la vostra experiència col·lectiva al MACBA.

Venda especial:
MACBABOOKS a 6 euros
Àmplia selecció de publicacions al preu únic de 6 euros. Una bona ocasió per adquirir títols sovint difícils de trobar.



SETEMBRE → OCTUBRE



Visites guiades
Programació permanent de visites guiades i presentacions. Inclòs en el preu de l'entrada.

El MACBA té una vocació educativa i posa a disposició dels visitants un equip permanent d'educadors que atén el públic, tant en visites guiades en horaris fixos com en visites concertades per a grups. A més, està a disposició dels visitants per tal de resoldre els dubtes que es presentin durant la visita a les sales, informar-los sobre les obres exposades o comentar les exposicions.

Volem que les sales del Museu siguin un lloc de creació de coneixement a través de la interacció amb l'obra d'art, un espai que estimuli el diàleg i la reflexió compartida entre els educadors i els diversos públics que el visiten. Per a més informació: www.macba.cat/ca/visites-comentades-a-les-exposicions/1/activitats/activ

Accessibilitat auditiva:
Visites per a públic general en llengua de signes el tercer diumenge de cada mes.

Accessibilitat visual:
Visites adaptades el primer diumenge de cada mes.

Fes-te Amic del MACBA ara i gaudeix de les exposicions i de totes les activitats del Museu, així com de beneficis exclusius, amb qui tu vulguis.

Activa el teu carnet d'Amic fins al 31/12/2014 i et regalarem, pel mateix preu, un altre carnet per a la persona que triïs.

Per gaudir d'aquesta acció especial, recull el teu carnet a les taquilles del Museu i vine acompanyat de la persona escollida per tal de tramitar-ne l'alta. A més, tots dos rebreu un pack regal de benvinguda! Informa-te'n a amics@macba.cat.

Programa
17 de setembre a les 19 h
Visita a l'exposició *Nonument* a càrrec de Bartomeu Marí i Josep Bohigas, comissaris.

29 de setembre a les 19 h
Visita a l'exposició *Art & Language incomplet* a càrrec de Carles Guerra, comissari.

3 d'octubre a les 18 h
Visita a Swab Barcelona 2014, Fira internacional d'art contemporani de Barcelona.

Per a més informació podeu consultar el web *macba.cat*

JUNY 2014 → OCTUBRE 2014



8

XAVIER RIBAS
Nitrat
5 juny 2014 – 12 octubre 2014

Aquest projecte fotogràfic i documental investiga la geografia política del desert d'Atacama (Xile), així com la història de l'extracció del nitrat, un mineral per a fertilitzants i explosius que recrea, en els seus moviments mercantils, els processos de globalització econòmica. El projecte que finalment ha pres forma amb *Nitrat* sorgeix de l'àlbum fotogràfic Oficina Alianza and Port of Iquique 1899, i de la correspondència que s'ha conservat més d'un segle entre les seves pàgines. Xavier Ribas va desenvolupar aquesta investigació en col·laboració amb la historiadora Louise Purbrick i el fotògraf Ignacio Acosta a la Universitat de Brighton.

Exposició coproduïda amb el Museo de la Universidad de Navarra, Pamplona. En col·laboració amb: The Bluecoat, Liverpool.

Museo Universidad de Navarra

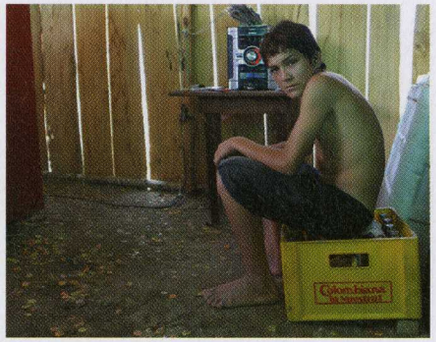
Amb el suport de:

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

Arts & Humanities Research Council

8. Xavier Ribas, *Northiana núm.1. Ecos de Societat* (detall de l'obra), 2011. Cortesia de la Galeria ProjecteSD, Barcelona © Xavier Ribas

JUNY 2014 → GENER 2015



9

JAVIER CODESAL
Els peus que falten
11 juny 2014 – gener 2015

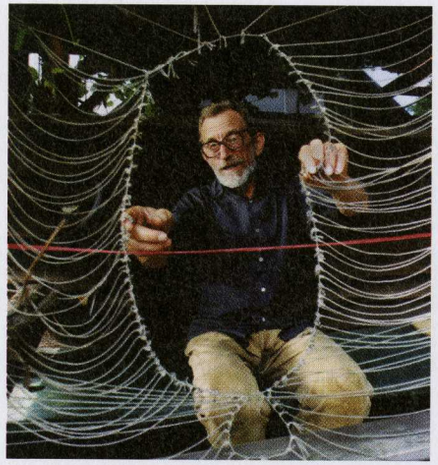
Primera intervenció en l'espai anomenat *El Gran Vidre*, un àmbit museogràfic que dialoga directament amb el carrer. El projecte reuneix el testimoni de persones que viuen entre Bogotà i el departamento del Meta que han sofert, directament o indirectament, accidents amb mines.

Los pies que faltan (Els peus que falten), 2010, de Javier Codesal (Sabiñánigo, Osca, 1958), és el primer d'una sèrie de treballs que es mostraran a *El Gran Vidre*, un nou àmbit expositiu permanentment obert vers l'exterior del museu, a través del qual el MACBA mirarà d'interrompre els cicles i les rutines de productivitat preestablerts.

Amb el suport de la Fundació MACBA.

9. Los Pies que faltan, 2010 (fotograma) © Javier Codesal

JULIOL 2014 → GENER 2015



10

OSKAR HANSEN
Forma oberta
11 juliol 2014 – 6 gener 2015

L'exposició dedicada a l'obra d'Oskar Hansen (1922-2005), arquitecte, urbanista, teòric i pedagog, se centra en l'evolució de la seva teoria de la forma oberta *(Open Form)*, des dels seus orígens com a eina per al disseny de projectes arquitectònics fins a la seva aplicació en els àmbits del cinema, la projecció de diapositives múltiples, els jocs visuals i les pràctiques performatives d'altres artistes. Independentment del format al qual va aplicar la idea de forma oberta, el seu principals interès era desenvolupar estratègies d'indeterminació.

Coproduït amb el Museu d'Art Modern de Varsòvia. Amb el suport de:

MUZEUM museum of modern art in warsaw

Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland.

Programme of DIVERSITY IN CULTURE AND ARTS

Iceland Liechtenstein Norway eea grants

10. Oskar Hansen, Phot. Erazm Ciolek, 1986 © Fotonova - East News

MAIG 2014 → JUNY 2015



11

L'HERÈNCIA IMMATERIAL
Assajant des de la col·lecció
16 maig 2014 – juny 2015

Primer episodi d'un tríptic en què el MACBA explorarà la seva col·lecció i el període comprès entre finals dels setanta i principis dels noranta. La mostra s'ordena a partir de sis àmbits temàtics –«El sagrat i el popular»; «El carrer, el mapa»; «El cos i el seu revers»; «Polítiques de ficció»; «Autobiografia i tautologia» i «L'intangible»– i compta amb un espai exclusivament dedicat a la cultura musical de l'època.

Aquest projecte forma part del programa de la Commemoració del Tricentenari dels fets de 1714.

1714/2014

Generalitat de Catalunya

6. Martin Kippenberger. *Alba*. Sèrie Retratos, 1988. Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Dipòsit particular, Barcelona. C Estate Martin Kippenberger, Galeria Gisela Capitain, Colònia. Foto: Gasull Fotografia.

SETEMBRE 2014 → FEBRER 2015

nonument

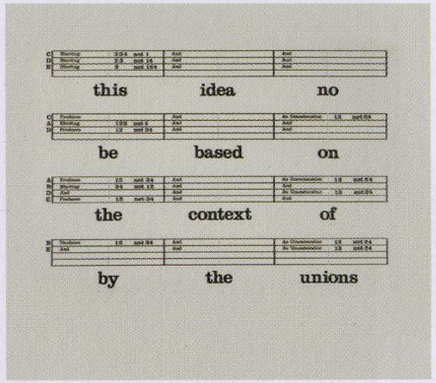
NONUMENT
10 setembre – 8 febrer 2015
Convent dels Àngels

Aquesta proposta pretén investigar críticament la idea de monument, les seves implicacions simbòliques i ideològiques, com també els vincles problemàtics entre esdeveniment, commemoració, art i ciutat. El resultat és un conjunt de projectes inèdits (fotografies, vídeos, maquetes, llibres, etc.) on s'observa de quina manera els llenguatges de l'art poden, avui, reinterpretar la tradició del monument. Artistes participants: Antoni Arola, Itziar Barrio, David Bestué, Curro Claret, Raimond Chaves i Gilda Mantilla, Marcel Dalmau, Domènec, Alicia Framis, Antonio Gagliano, Álex Giménez i Jorge Rodríguez Gerada, Terence Gower, Sílvia Gubern, Alicia Kopf, Marc Larré, Rogelio López Cuenca, Antoni Llena, Muntadas, Mariona Moncunill i Sergi Botella, Daniela Ortiz, Víctor Pimstein, Sitesize (Joan Vila-Puig i Elvira Pujol) i Francesc Torres.

Aquest projecte forma part del programa de la Commemoració del Tricentenari dels fets de 1714.

1714/2014 Generalitat de Catalunya

SETEMBRE 2014 → ABRIL 2015



12

ART & LANGUAGE INCOMPLET
Col·lecció Philippe Méaille
19 setembre – 12 abril 2015

Aquesta exposició és una de les mostres més àmplies i exhaustives de l'obra d'Art & Language, amb una extensa selecció de manuscrits de la primera època, documents, publicacions, dibuixos, instal·lacions i pintures de gran format. Després d'uns anys de preparació i restauració, moltes d'aquestes peces s'exposaran al públic per primer cop. Aquesta exhaustiva col·lecció representa una de les pràctiques més complexes i bel·ligerants de la segona meitat del segle XX.

Exposició organitzada pel Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i coproduïda amb el Musée d'art moderne de la Ville de Paris.
Amb el patrocini de:

fundación AXA

12. Art & Language, *Index 02 (Bxal): Indexical Fragments 6*, 1974 (detall).
Photo: CRBMC Centre de Restauració de Béns mobles de Catalunya.
Enric Gracia Molina

OCTUBRE 2014 → FEBRER 2015

LA PASSIÓ SEGONS CAROL RAMA
31 octubre 2014 – 22 febrer 2015

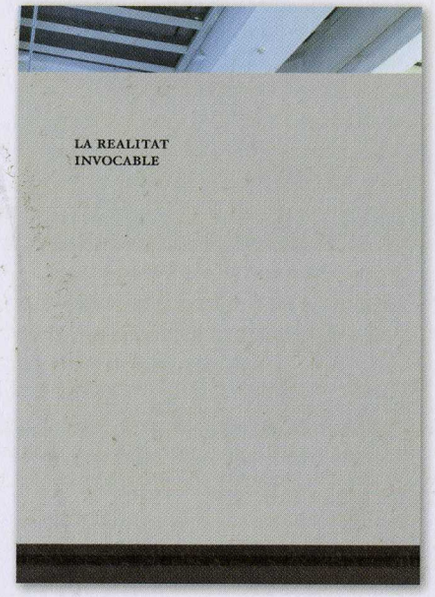
Aquesta mostra té com a objectiu revisar el treball d'una artista inclassificable, oblidada tant per la historiografia hegemònica com pel relat feminista. L'exposició reuneix un conjunt d'aproximadament dues-centes obres que recorren aspectes de la seva trajectòria al llarg de set dècades (1936-2006); des de les seves primeres aquarel·les dels anys trenta i quaranta, passant per l'abstracció dels anys cinquanta i la creació dels *Bricolages* dels seixanta, fins als seus treballs amb gomes pneumàtiques en els setanta, per tornar, en els darrers anys, a les referències figuratives.

L'exposició s'inscriu en l'articulació de dues noves línies de recerca del MACBA: Històries heterodoxes i Cossos polítics. D'una banda, l'obra intensa i obsessiva de Carol Rama proporciona un mapa biopolític per al segle XX en què cossos i desitjos subalterns es fan visibles. Carol Rama inventa el sensurrealisme, l'art visceral-concret, l'abstracció orgànica... i apareix avui com una artista clau per entendre les mutacions de la representació al segle XX i el treball posterior d'artistes com Cindy Sherman, Kara Walker, Sue Williams, Kiki Smith o Elly Strik. Una exposició imprescindible.

Organitzada pel Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i coproduïda amb el Musée d'art moderne de la Ville de Paris, l'Espoo Museum of Modern Art de Finlàndia, l'Irish Museum of Modern Art de Dublín i la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea de Torí.



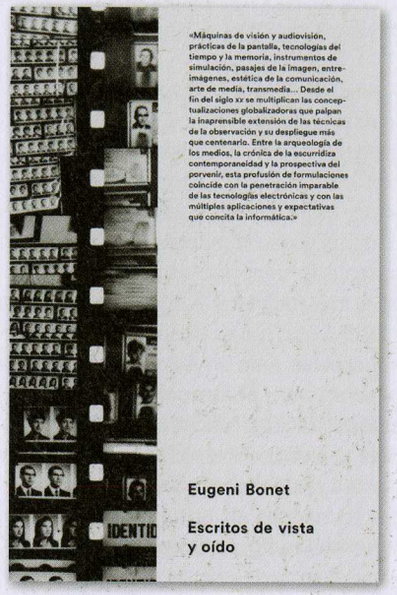
Appassioneta, 1940. Fondazione Guido ed Ettore de Fornoris-Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino ©Foto/ Photo: Gonella, 1999



LA REALITAT INVOCABLE

En la seva interrogació sobre el real, els onze artistes reunits a *La realitat invocable* se serveixen d'estratègies i metodologies molt diferents. Plantejada des d'aquí i ara, la seva visió reflecteix els desitjos, dubtes i rebutjos que genera la realitat que ens envolta, i deixen oberta la interpretació d'una cosa que, per viscuda, es presenta com a indesxifrable i indefinible. El catàleg inclou fotografies dels projectes, un text de Montse Badia, comissària de l'exposició, i l'assaig «Sobre el real» del filòsof Clément Rosset.

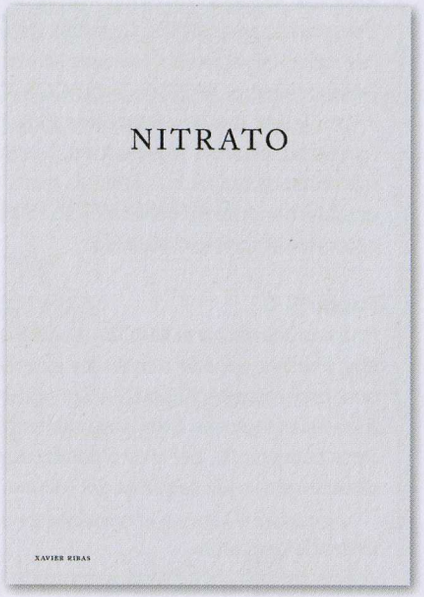
Textos de Montse Badia, Bartomeu Marí i Clément Rosset



EUGENI BONET: ESCRITOS DE VISTA Y OÍDO

Eugeni Bonet és un dels referents a Espanya en els camps del cine, el vídeo i els mitjans digitals. Ha escrit al llarg de quaranta anys i ha establert genealogies, mètodes de treball i vincles entre quatre generacions d'artistes. La publicació aplega 24 textos –escrits entre 1975 i 2013, revisats pel mateix autor en l'actualitat– l'estructura i selecció dels quals ha anat a càrrec de Valentín Roma.

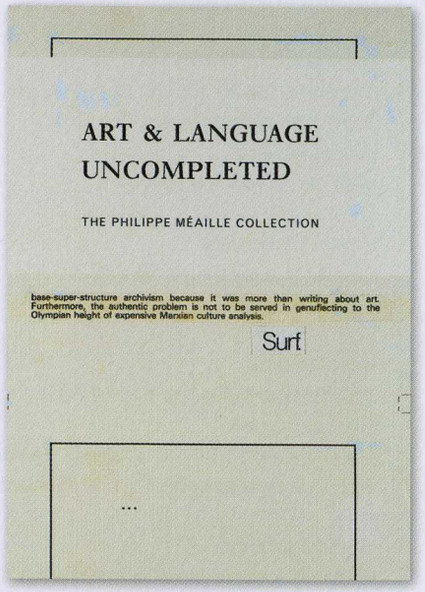
Textos d'Eugeni Bonet i pròleg de Valentín Roma



XAVIER RIBAS. NITRATO

Des del 2009 Xavier Ribas ha dedicat la seva pràctica fotogràfica a investigar la història del nitrat. Aquesta publicació explora el llegat de la inversió britànica en les mines de nitrat de Xile des de finals del segle XIX fins a començaments del segle XX, i la seva implicació en el tràfic mundial. L'obra traça la ruta del nitrat des del seu estat natural de mineral, processat en les fàbriques del desert d'Atacama, fins que es converteix en mercaderia i valor borsari i acaba finalment com a llegat material i simbòlic en les mansions de les rodalies de Londres.

Textos de Pablo Artaza, Carles Guerra, Max Jorge Hinderer, Andrea Josch, Alberto Martín, Mabel Loomis Todd, Louise Purbrick



ART & LANGUAGE UNCOMPLETED

Art & Language Uncompleted. The Philippe Méaille Collection aporta una perspectiva reveladora i minuciosa d'una de les identitats estètiques més complexes de la segona meitat del segle XX. La desbordant personalitat literària i escriptural d'Art & Language –manifesta en la gran quantitat de documents i papers engrogueïts que formen una part significativa de la Col·lecció Philippe Méaille– suposa un repte per a la investigació artística institucional. El que descobrim finalment és tan contingent i divers com la vida artística d'una col·laboració que ha evolucionat sense treva des dels seixanta.

Textos d'Art & Language, Carles Guerra, Matthew Jesse Jackson, Bartomeu Marí, Philippe Méaille

Horaris Museu estiu
Del 25 de juny al 24 de setembre
Laborables, d'11 a 20 h
Dissabtes, de 10 a 20 h
Diumenges i festius, de 10 a 15 h
Dilluns, obert
Dimarts no festius, tancat

Horari Biblioteca
De dilluns a dijous, de 10 a 19 h
Festius, tancat

Horari Arxiu
De dilluns a dijous, de 10 a 14.30 h
Festius, tancat
Les consultes a l'Arxiu s'han de demanar amb una antelació mínima de 48 hores.

Visites guiades
Visites guiades diàries incloses en el preu de l'entrada. En català, castellà i anglès. Consulteu horaris a www.macba.cat.
Per a visites concertades en grup: educacio@macba.cat.

Accessibilitat auditiva:
Visites per a públic general en llengua de signes el tercer diumenge de cada mes.

Accessibilitat visual:
Visites adaptades el primer diumenge de cada mes.

Venda d'entrades a les taquilles del Museu fins 30 minuts abans del tancament de les sales o anticipadament a *macba.cat*.

Entrada general: 10 €
L'entrada té validesa durant un mes. Permet accedir a totes les exposicions en curs i a les activitats del programa MACBA ES VIU i a totes les visites guiades de *Moderns i contemporanis*.

Entrada reduïda
Estudiants, periodistes, Carnet Jove, carnet de la Xarxa de Biblioteques Municipals, Gestor Cultural APGCC, Red ACCA, Club TR3SC, Bus Turístic, Barcelona City Tour i grups superiors a 15 persones. També membres de col·lectius amb els quals s'han establert acords de col·laboració. Caldrà acreditar la condició adduïda.

Passi: 15 €
Entrada il·limitada al MACBA durant un any. Permet accedir a totes les exposicions, programa MACBA ES VIU i activitats a les sales incloses en el preu de l'entrada. Pots comprar-lo, per a tu o per regalar-lo, directament a les taquilles del Museu.

Entrada gratuïta
Amics del MACBA, Passi, menors de 14 anys, targeta rosa, majors de 65 anys, aturats, professors, periodistes*, socis de l'AAVC, membres de l'ICOM de l'AICA i de l'ACCA , Amics dels Museus de Catalunya i guies turístics oficials. També tenen entrada gratuïta els estudiants de nacionalitat espanyola de Geografia i Història, Belles Arts i Història de l'Art, així com els membres de col·lectius amb els quals s'han establert acords de gratuïtat.

*Periodistes: Si esteu interessats a visitar alguna de les nostres exposicions, cal que us poseu en contacte prèviament amb el Departament de Premsa (*press@macba.cat*), on us acreditarem per accedir al Museu.

*Programa detallat de totes les activitats a www.macba.cat. Programa subjecte a canvis d'última hora.

Gràcies!

El programa d'activitats del MACBA és possible gràcies al suport continuat dels nostres patrocinadors i socis.

Patrocinadors d'activitats

Patrocinadors d'exposicions

Patrocinadors d'educació i mediació

Patrocinador d'accessibilitat

Empreses col·laboradores

Patrocinadors de comunicació

Col·laboradors

Segueix-nos:

MACBA
MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

Museu d'Art Contemporani
de Barcelona
Placa dels Àngels, 1
08001 Barcelona
Tel: 934 120 810
www.macba.cat

Patrocinador d'activitats:
1876
Estrella
Damm