

SUSANA SOLANO

Dibuixos • Escultures • Fotografies • Instal·lacions

EXPOSICIÓN

Del 28 de enero al 5 de abril de 1999

La exposición de Susana Solano que se presenta en el MACBA hasta el 5 de abril de 1999 ofrece una extensa revisión del trabajo realizado por esta artista durante los últimos años e incluye obras en soportes tan distintos como la escultura, el dibujo y la fotografía.

En cuanto a la escultura, se ha tomado como punto de partida el importante giro que se produce en la obra de Susana Solano durante 1993. En su obra escultórica anterior, Solano construía metáforas que aludían a lugares de tránsito, desbordamientos, ausencias o vacíos existenciales, tratando de hacer perceptible la energía, los fluidos y el carácter provisional de la vida. En la presente década, en cambio, aumentan las referencias al cuerpo, los elementos naturales como la luz, el vapor o los itinerarios por la tierra y un marcado interés por la fenomenología de lo inmaterial. En su caso, la fotografía es un importante medio donde el ser humano deja sentir sus conflictos, afirmaciones y disoluciones.

Por otra parte, esta exposición ofrece la primera gran prospección de los dibujos de Susana Solano, realizados entre 1978 y 1998 y que en los últimos años 90 han adquirido una especial relevancia. Es éste un aspecto prácticamente desconocido de su trayectoria artística, a pesar de que es una obra en la que ha trabajado ininterrumpidamente desde hace veinte años. Ésta es, pues, una revisión inédita de la obra sobre papel de Susana Solano, que no debe ser entendida como un trabajo proyectual para la gran obra escultórica, sino como obra que funciona autónomamente y con una sintaxis propia. En el conjunto de su obra, el dibujo da cuenta de una forma de aproximación a espacios presentidos, de su conquista y del crecimiento en ellos, como claro testimonio de la voluntad de intensificar el sentido de travesía que caracteriza toda su obra.

Susana Solano (Barcelona, 1946) realiza sus estudios artísticos dentro del terreno de la pintura, pero muy pronto se decanta hacia la escultura, campo en cual ha alcanzado el mayor reconocimiento internacional. Aunque realiza sus primeras obras escultóricas -a principios de los años 80- en tela, madera y escayola, pronto empieza a utilizar el hierro y el plomo y, progresivamente, sus esculturas adquieren un carácter más monumental. Su particular lenguaje de humanizadas arquitecturas espaciales la apartaron del uso autorreferencial que se había hecho del hierro en la escena minimalista mundial del momento precedente. Interesada en ahondar en lo profundo

de la existencia, Solano crea un discurso pleno de paradojas, tratando de celebrar la fragilidad del ser y desplegando topografías de la memoria y la soledad con formas que recuerdan recintos, lechos, urnas, celdas, cámaras, cercas o depósitos. En la actualidad trabaja primordialmente con materiales como el vidrio, volúmenes de ropas flácidas y mallas blandas, que le permiten una referencia más clara al cuerpo como habitáculo total.

En 1987 y 1992, Susana Solano es seleccionada para las Documentas 8 y 9 de Kassel y para el Skulptur Projekte Münster de 1987. En 1988 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura, tras compartir con Jorge Oteiza el pabellón español en la Bienal de Venecia del mismo año. Actualmente, su obra está presente en los más significativos museos de arte contemporáneo españoles y en importantes colecciones internacionales.

Esta muestra incluye alrededor de 25 esculturas, más de una veintena de obras tridimensionales, diversas series fotográficas y unos 100 dibujos. Asimismo, se presentan dos instalaciones inéditas, producidas por el MACBA: "New York" y "A dalt i a baix".

Con motivo de la exposición se edita una publicación que incluye colaboraciones de: Fernando Gómez Aguilera, Juan José Gómez Molina, José Saramago, Teresa Blanch y Pedro Zarraluqui. Tres poemas de Jacques Dupin dedicados a la artista y un extenso relato de la propia Susana Solano completan el libro.

Exposición producida por el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Comisaria: Teresa Blanch

Inauguración: 28 de enero, a las 19:30 h.

Apertura al público: Del 29 de enero al 5 de abril de 1999.
