

Activitats paral·leles a l'exposició

Taller de dibuix

Dirigit per Ramon Guillén-Balmes

Del 8 al 11 i del 15 al 17 de febrer, de 17 a 20 h

Aprofitant que en les exposicions de Susana Solano i William Kentridge el dibuix té un paper central, aquest taller pretén fer una incursió sobre les diferents maneres d'entendre i comprendre l'actitud de dibuixar; entesa com un procés de reconeixement però també com un vehicle de comunicació.

Des del taller de dibuix proposarem una àrea que vol situar-se en territoris llindants a la intimitat de l'autor, ens atansarem a descobrir allò imaginat, allò intuït, i fins i tot allò que ha de sorgir del propi procés i que encara desconeixem.

*Preu de la matrícula: 4.000 ptes., estudiants i aturats 3.000 ptes., Amics del MACBA 2.000 ptes.
Inscripció: mostrador de recepció del MACBA, del 25 de gener al 4 de febrer (dimarts tancat).
Places limitades. Adreçat a persones amb experiència prèvia en el camp del dibuix*

Art en veu alta: Susana Solano

Cada dimecres (des del 10 de febrer fins al 10 de març)

Coincidint amb el dia del visitant, s'oferirà una visita guiada a l'exposició *Susana Solano. MUECAS*, a càrrec d'un professional del món de la cultura, que hi aportarà la seva mirada personal i subjectiva.

Amb la participació de Joan Hernández Pijuan, Elías Torres, Carles Santos i Carme Pinós, entre d'altres.

Sales d'exposició. Visita inclosa en el preu de l'entrada

Nous horaris d'hivern:

Feiners, d'11 a 19:30 h.

Dissabtes, de 10 a 20 h.

Diumenges i festius, de 10 a 15 h.

Dimarts tancat

Seminario
Globalización y diferenciación cultural

Viernes 19 y sábado 20 de marzo

Éste es el primero de un programa de seminarios semestrales con los que el MACBA -con la colaboración del CCCB- se propone, más allá de su programa de exposiciones temporales, contribuir activamente al debate de múltiples cuestiones culturales y políticas que están planteadas en nuestras sociedades.

En el marco de este seminario se analizarán algunos aspectos que plantea la globalización, y las respuestas que, en forma de afirmación de la identidad y de la diferenciación cultural, obtiene en contextos diferentes. Sin embargo, estas respuestas al fenómeno de la homogeneización pueden derivar en nuevas formas de dominación.

viernes, 19 de marzo

17 h. Chantal Mouffe (socióloga)

19 h. Ignacio Ramonet (periodista)

sábado, 20 de marzo

11 h Masao Miyoshi (crítico cultural)

13 h J. M. Coetzee (escritor)

17 h Guillermo Gómez-Peña (artista)

*Precio de la matrícula: 4.000 ptas., estudiantes y parados 3.000 ptas., Amics del MACBA 2.000 ptas.
Inscripción: mostrador de recepción del MACBA, del 15 de febrero al 12 de marzo (martes cerrado).
Plazas limitadas
Habrá traducción simultánea*

Otras actividades paralelas a la exposición:

Taller de dibujo

Dirigido por Ramon Guillén-Balmes

Del 8 al 11 y del 15 al 17 de febrero, de 17 a 20 h

Aprovechando que en las exposiciones de Susana Solano y William Kentridge el dibujo tiene un papel central, este taller pretende hacer una incursión sobre las diferentes maneras de entender y comprender la actitud de dibujar; entendida como un proceso de reconocimiento pero también como un vehículo de comunicación.

Precio de la matrícula: 4.000 ptas., estudiantes y parados 3.000 ptas., Amics del MACBA 2.000 ptas.

Inscripción: mostrador de recepción del MACBA, del 25 de enero al 4 de febrero (martes cerrado)

Plazas limitadas. Dirigido a personas con experiencia previa en el campo del dibujo

Vist de prop

Lunes, 15 de febrero, a las 19:30 h

Esta sesión de *Vist de prop* tiene como objetivo acercar la obra de William Kentridge al público, mediante una conversación abierta entre el artista y la crítica de arte Carolyn Christov-Bakargiev, autora del texto del catálogo de la exposición.

Auditorio. Entrada libre

Habrà traducción simultànea

SERVICIOS CULTURALES

Las actividades culturales del MACBA se inscriben dentro de la voluntad de *redefinir* el espacio público, de cuestionar cuáles son los límites del Museo y de convertirlo en un lugar de crítica cultural. Es preciso *repensar* el Museo, no sólo a nivel de contenidos, sino también en su misma estructura y organización. Por ello, es absolutamente necesario buscar nuevos modelos de producción cultural y no olvidar que los museos no trabajan únicamente sobre los objetos del conocimiento, sino también sobre cuáles son los sujetos a los que se dirige.

ACTIVIDADES

Las actividades del Museo programadas para el año 1999 tienen básicamente dos vertientes, una de aspecto más teórico (con la celebración de dos seminarios permanentes) y la otra más ligada a las exposiciones en curso.

Entre las primeras, el Museo quiere instituir un seminario de carácter permanente, que se celebrará dos veces al año, y que quiere convertir el MACBA en un forum para la discusión de las cuestiones sociales y políticas que están planteadas hoy en día en nuestra sociedad. En estos seminarios se invita a historiadores, antropólogos, escritores, críticos y artistas a reflexionar sobre temas específicos que sobrepasan el estricto ámbito de una exposición, aunque mantienen un ligamen conceptual con la programación del Museo. En espera todavía de concretar los aspectos formales de la colaboración, se ha expresado la voluntad de compartir este seminario con el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

El primero de dos seminarios de este año, que se celebrará los días 19 y 20 de marzo, estará dedicado al tema de la *Globalización y diferenciación cultural* y contará con la participación confirmada del escritor sudafricano J.M. Coetzee, de la socióloga Chantal Mouffe, del crítico cultural Masao Miyoshi y del periodista Ignacio Ramonet. El segundo seminario tendrá lugar los días 12 a 14 de noviembre, bajo el título provisional de *Cultura popular versus cultura de élite*.

Además, los días 7 a 9 de mayo se celebrará un seminario sobre *Pintura y representación*, en ocasión de las exposiciones en el MACBA de Gerhard Richter y Perejaume. Entre otros, se ha invitado a participar en él a Thierry de Duve, Jonathan Crary, Susan Buck-Morss, Jeff Wall, Christine Buci-Glucksmann y Benjamin Buchloh.

Por lo que respecta a las actividades relacionadas con las exposiciones, tendrán continuidad los programas ya consolidados en el Museo, como son el "Vist de prop" (conversación con el artista o los artistas a raíz de la inauguración de la exposición) y el "Art en veu alta" (diversas personas del mundo cultural de la ciudad son invitadas a realizar una visita guiada a una exposición, desde su punto de vista personal y subjetivo).

El cine es otro campo, dentro de su programa de actividades, que el Museo quiere desarrollar. Por ello, se han iniciado conversaciones con el CCCB y con la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, de cara a instituir una colaboración permanente entre las tres instituciones que permitiera, en ocasión de las exposiciones programadas por el MACBA, la celebración de ciclos de cine conectados temática y conceptualmente.

Finalmente, el Museo seguirá presente en la organización del Festival de Músiques Contemporànies, que se celebrará en otoño, y colaborará asimismo con Sónar'99.

EDUCACIÓN

A grandes trazos, los principales programas educativos del Museo para 1999 son:

- **Visitas comentadas.** Este apartado incluye la preparación de la documentación de las exposiciones, la elaboración de las diferentes propuestas de visitas comentadas, adaptadas a los diferentes públicos y la formación continuada de los monitores que las atienden.
- **Dossiers de educación.** A partir de enero de 1999, cada exposición temporal contará con un dossier de educación pensado especialmente para que los maestros se puedan preparar la exposición y puedan seguir trabajando a partir de ella.
- **Presentación del programa educativo a maestros y otros colectivos interesados.** Se han previsto tres reuniones anuales con maestros (otoño, invierno y primavera) para presentar las tres temporadas de exposiciones, realizar una primera visita y presentar los correspondientes dossiers de educación. Además, se ha previsto presentar el programa educativo del MACBA, después de llegar a un acuerdo de colaboración con el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, a los Centros de Recursos de Profesores y, llegado el caso, a algún claustro de profesores.
- **Talleres.** Se ha previsto realizar tres talleres cada año (otoño, invierno y primavera) con el artista del cual sea la exposición y, si ello no fuera posible, con algún artista que sintonice con la manera de trabajar los conceptos objeto de la exposición.
- **Curso de arte contemporáneo.** Con el objetivo de conseguir llegar a nuevos públicos se ha programado un curso de aproximación al arte contemporáneo que tendrá una periodicidad anual y se celebrará durante el primer trimestre escolar, es decir, durante el otoño.

EXPOSICIÓN

Del 28 de enero al 5 de abril de 1999