

Sonic Process

Una nueva geografía de los sonidos

Centro Pompidou : del 16 de octubre de 2002 al 6 de enero de 2003. Galería sur, nivel 1
MACBA, Barcelona : del 3 de mayo al 1 de julio de 2002

www.sonic-process.org

Direction
de la communication
75 191 Paris cedex 04
attachée de presse
Aurélie Gevrey
téléphone
00 33 (0)1 44 78 49 87
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 02
mél
aurelie.gevrey@cnac-gp.fr

Con Doug Aitken, Mathieu Briand, Coldcut, Richard Dorfmeister, Flow Motion, Renée Green, Johan Grimonprez, Marti Guixé, Rupert Huber, Mike Kelley, Gabriel Orozco, Scanner, David Shea, en la exposición.

Con Mathieu Briand y Cercle rouge, Coldcut, Hallucinator, Mike Kelley/Scanner, Phagz, Rom, David Shea, Tosca/Gabriel Orozco, en concierto. (pendiente de programación en la exposición y la Sala grande de espectáculos)

Sonic Process, exposición organizada por el Centro Pompidou, prevista inicialmente para el mes de enero de 2002, se instalará en el Centro Pompidou del 16 de octubre de 2002 al 6 de enero de 2003. Antes se presentará en el MACBA de Barcelona del 3 de mayo al 1 de julio de 2002.

Desde hace algunos años, un cierto tipo de música ha abierto el camino a una nueva estética, al mismo tiempo que ha generado una forma diferente de producción y de difusión de las obras. Puede considerarse ya como un modelo de pensamiento y de acción para la evolución de las artes plásticas, precisamente bajo estos tres aspectos.

Se trata de música electrónica compuesta mediante ordenador (programas de tipo secuencial), que experimentan distintos parámetros relativos al ritmo y al flujo, utilizando como método la repetición, la yuxtaposición, la superposición y sirviéndose de sonidos preexistentes.

El objetivo principal de Sonic Process no es otro que subrayar los puntos de ruptura y los vínculos de continuidad que aparecen en el seno de las obras muy contemporáneas (imágenes y sonidos electrónicos) en relación con las experiencias de cualidad sonora (actitud post-rock). La estética del muestreo está presente tanto en los proyectos musicales, como en las creaciones visuales, demostrando un deseo de escribir de nuevo la visión del mundo a partir de una materia existente.

El ordenador portátil ha impulsado en gran medida este progreso estético y lo ha reavivado con relación a las producciones de los años setenta.

Sin embargo, estos distintos proyectos no se verán influenciados por ninguna actitud de cosificación; sino que siguen unos procesos que nos aproximan, desde luego, a las cualidades, a la experimentación, al concierto, a un trabajo en constante evolución.

Las paradojas de la modernidad se hacen evidentes mediante la investigación de conceptos de vanguardia en el contexto de una economía cambiante y globalizadora. El artista, en calidad de individuo o reunión de individuos, busca abrirse caminos de supervivencia mental, económica y social en el seno de este movimiento mundial.

Por lo tanto, en el aspecto de los procesos estéticos y económicos, se establecerán vínculos teóricos con algunas grandes figuras del vanguardismo (M. Broodthaers, J. Cage, J. L. Godard, N. J. Paik, A. Warhol) y una búsqueda de nuevos criterios de juicio principalmente entre los procesos contemporáneos de creación musical, aunque también en las costumbres de los telespectadores y las actitudes de los internautas.

Sonic Process presenta en sus 1500 m² de espacio de exposición, transformado en un auténtico estudio de sonido, la disposición de los artistas - ya sean músicos solos, músicos «aparejados» con los artistas plásticos, e incluso los artistas plásticos solos -, artistas que buscan ya sea objetivos identificados aunque un tanto modificados (Doug Aitken, Mike Kelley), ya sea experimentar nuevos caminos mucho más específicos en búsqueda de salidas fuera de los circuitos clásicos de difusión artística (Coldcut, Renée Green, Johan Grimonprez, Scanner, David Shea, Tosca ...).

Esta manifestación es la continuación de la investigación en el mundo empresarial respecto de los nuevos espacios de presentación, de actuación y de experimentación. Con ocasión de este proyecto se establecerá un nuevo mapa de los lugares, de las ciudades, de las «capitales artísticas», y también de los intercambios y de los circuitos. Aunque este proyecto lo recogerá, no podrá ser exhaustivo y cubrir toda la complejidad que conllevan las trayectorias mundiales.

Los media interesados por Sonic Process son aquellos que han escogido numerosos artistas modernos; sin agraviar los antiguos soportes o medios de creación. La imagen y el sonido se presentan en todos sus estados, el vídeo, el ordenador (bajo varios aspectos), los hipermedios de comunicación, el CD, el DVD, los sitios de Internet; ya sea bajo la forma de instalaciones y de múltiples, y también performances.

La exposición se estructura en dos partes: la primera incluye una docena de instalaciones (todos los soportes mezclados), la segunda se dedica a las bases de datos que permiten consultar fragmentos de música, documentos de vídeo, CD-ROM y las páginas web. Las obras de referencia, los últimos libros aparecidos, las revistas estarán a disposición del público en la propia exposición.

Este proyecto es la ocasión de reflexionar, con la ayuda del arquitecto Laurence Le Bris y los especialistas en acústica, sobre una escenografía específica que permite presentar las obras audiovisuales en los espacios museísticos. Esta escenografía se acerca mucho a la configuración de un estudio de sonido y a su funcionalidad. El diseñador Marti Guixé propondrá una presentación original de las bases de datos.

La exposición «Sonic Process» es una nueva ocasión para que los Espectáculos en directo del Centro Pompidou colaboren con el Museo Nacional de Arte Moderno (departamento de Nuevos Media). En el transcurso de tal manifestación, se han propuesto una serie de seis conciertos y actuaciones. Pensados por los artistas como extensiones «live» de sus obras e instalaciones, los encuentros en el escenario de la Sala grande entre artistas del sonido y artistas de la imagen, así como las veladas musicales, enriquecerán las propuestas de la exposición (Coldcut, Mike Kelley/Scanner, Hallucinator, Tosca/Gabriel Orozco, Johan Grimonprez...). Los conciertos en la Sala grande irán precedidos de otras actuaciones experimentales organizadas en el Electronic Lounge de la exposición.

Sonic Process se inscribe en el marco de la política de apertura hacia los nuevos Media que desde hace tiempo lidera el Museo Nacional de Arte Moderno en el Centro Pompidou.

Sonic Process, manifestación iniciada por el Centro Pompidou, se presentará en el MACBA de Barcelona, en el Podewil de Berlín, para finalizar en el año 2003 en la Fundación Serralves de Oporto.

Sonic Process se llevará a cabo con la ayuda técnica del IRCAM para algunos músicos, con la generosa colaboración del British Council y de la sociedad Nexo.

Comisario de la exposición

Christine Van Assche, conservadora jefe del departamento de nuevos Media del Museo Nacional de Arte Moderno.

Con la colaboración de: Anna Lisa Rimmaudo (Documentación), Corinne Castel (Producción audiovisual), Arnaud Réveillon (Bases de datos), Gérard Chiron (responsable de Audiovisuales), Agnès Wolff (Producción)

Responsable de los espectáculos en directo:

Serge Laurent, con la ayuda de Delphine Legatt y Arnaud Réveillon.

Publicación

El catálogo que se publicará bajo la dirección de Christine Van Assche en colaboración con Christophe Kihm y Alexandre Laumonier, examinará los planes estéticos, económicos y sociales de la música y de las artes plásticas, a fin de observar sus propiedades, sus puntos en común y sus diferencias. Los textos se han encargado a los filósofos, a los críticos de arte, a los sociólogos, entre los que destacan Diedrich Diederichsen, Kodwo Eshun, Ulf Poschardt, Jacques Rancière, David Toop, pero también a artistas tales como Mike Kelley. Asimismo, se publicarán entrevistas recientes con los músicos Coldcut, Scanner. Acompañará el catálogo un CD que incluirá fragmentos sonoros de las obras.

«Sonic Process, una nueva geografía del sonido»

Formato: 19X24 cm, 312 páginas, 50 bicromías, Precio: 45 €

ISBN 2-84426-098-5, CD de audio incluido

Sitio web en Internet : www.sonic-process.org

El sitio de Internet constituye la parte informativa de la exposición. Expone la documentación referente al trabajo de los artistas de la exposición y de los autores del catálogo mediante vídeos de entretenimiento, informaciones biográficas y bibliográficas. La sección de acontecimientos también es una plataforma de información sobre la actualidad de los artistas antes de que se inaugure la exposición y anuncia la programación de los espectáculos en directo y las actuaciones que se llevarán a cabo.

Diseño: Laetitia Rouiller, Dirección del proyecto: Christine Van Assche, Colaboración técnica: Nicolas David

Diseño gráfico: Alexandre Laumonier, Pays Nomade

Onoci: Stéphane Hénin, Christophe Salaun

Realización: Centro Pompidou (Servicio audiovisual y Sosi), Hyptique, Onoci.

Informaciones prácticas

Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04

Galerie Sud, niveau 1

Exposición abierta al público del 16 de octubre de 2002 al 6 de enero de 2003,
todos los días, excepto el martes

de 11.00 a 21.00 h

Entrada: 6,50 €, tarifa reducida: 4,50 €

Acceso gratuito para los socios del Centro Pompidou (con el pase anual)

Informaciones para el pase en el tel.: **01 44 78 14 63**

Si desea más información: **www.centrepompidou.fr**

TOSCA
RUPERT HUBER- RICHARD DORFMEISTER

Tosca né en 1994

Richard Dorfmeister né à Vienne, 1968 et Rupert Huber né à Mödling, Vienne, 1967.

Basés à Vienne

Tosca

Discographie

Albums

- 2000 Tosca, *Suzuki in Dub* (Vienne, G-Stone)
- 2000 Tosca, *Suzuki* (Vienne, G-Stone/Berlin, !K7)
- 1999 Tosca, *Chocolate Elvis in Dub* (Vienne, G-Stone)
- 1997 Tosca, *Opera* (Vienne, G-Stone)

Maxis

- 1997 Tosca, *Buona Sarah* (Vienne, G-Stone)
- 1997 Tosca, *Fuck Dub Remixes*, vol. 1-2-3 (Vienne, G-Stone)
- 1996 Tosca, *Fuck Dub* (Vienne, G-Stone)
- 1995 Tosca, *Favourite Chocolate* (Vienne, G-Stone)

Performances - Studio Projects

- 1999 "Wiener Festwochen" (*Wahlverwandschaften*) (Tosca/Gabriel Orozco), Vienne
- 1999 "Musikprotokoll" Graz, Steirischen Herbst
- 1998 "Ars Electronica" (*Infowar*) Linz
- 1997 "Ars Electronica" (*FleshFactor*) Linz

Kruder&Dorfmeister

Discographie

- 1998 Kruder & Dorfmeister, *K&D Sessions* album (Vienne, G-Stone/Berlin, !K7)
- 1996 Kruder & Dorfmeister, *Dj-Kicks*, album (Berlin, !K7)
- 1993 Kruder & Dorfmeister, *G-Stoned*, album (Vienne, G-Stone)

Rupert Huber

Discographie

- 1998 Rupert Huber/Sam Auginger, *Berliner Théorie*, album et CD Rom (Vienne, ORF Kunstradio/Berlin, DAAD)
- 1995-96 Rupert Huber/ Robert Adrian X/ Sam Auginger, *Applaus & Flugstunde*, album d'après un projet radiophonique (Vienne, ORF Kunstradio)
- 1994 Rupert Huber, *Horizontal Radio*, double album d'après un projet radiophonique et web réalisé avec 300 artistes, 30 stations radio et 7 serveurs internet (Vienne, ORF Kunstradio)
- 1994 Rupert Huber, *Egon Hingegen*, album (Vienne, Fa. HuberMusik)

Bibliographie

- Penman Ian, "Sukuki in Dub", *The Wire*, n° 202, Londres, déc. 2000, p. 63
- S.n., "Neu aus Österreich", *Sound & Media*, n° 20, Vienne, nov. 2000, p. 16
- Fuchs, Christian, "Zen Arcade", *Ahead*, n° 2, Vienne, avril 2000, p. 76
- Pilz Michael, "Soundtracks zu Kaffee, Schlagobers und Tafelspitz", *Spiegel Online*, Hambourg, 14 mars 2000
- Fasthuber, Sebastian, "Chillen mit Buddha", *Falter-Zeitschrift*, n° 9, Vienne, mars 2000, p. 57
- Taupin, Christophe, "Tosca", *Octopus*, n° 8, Paris, automne 1998, pp. 52-53
- Brandt, Alex, "Beats, Loops & Beaks- The Eclectic Sound of Vienna", *Visions*, n° 61, Dortmund, nov. 1997, p. 74
- Albrecht, Falk, "Tosca-Opera", *Visions*, n° 57, Dortmund, juin 1997, p. 80
- Young, Rob, "Buona Sarah", *The Wire*, n° 159, Londres, mai 1997, p. 64
- Young, Rob, "Fuck Dub Remixes Volume 2", *The Wire*, n° 159, Londres, mai 1997, p. 64

Robin Rimbaud alias SCANNER

Né à Londres, 1964

Basé à Londres

Discographie

Albums

- 2001 Scannerfunk, *Wave of Light by Wave of Light* (Londres, Sulphur Records)
- 2000 Scanner, *Diary* (Londres, Sulphur Records)
- 2000 Scanner/ DJ Spooky, *The Quick and the Dead* (Londres, Sulphur Records)
- 2000 Scanner/David Shea, *Free Chocolate Love* (Bruxelles, Sub Rosa)
- 1999 Scanner, *Cystic*, "20' to 2000 séries" (Chemnitz, Raster-Noton)
- 1999 Scanner, *Lauwarm Instrumentals* (Londres, Sulphur Records)
- 1998 Scanner, *Stopstarting* (Liverpool, Audio Research Editions)
- 1998 Scanner, *Sound for Spaces* (Bruxelles, Sub Rosa)
- 1998 Robin Rimbaud, *The Garden is Full of Metal. Homage to Derek Jarman* (Bruxelles, Sub Rosa)
- 1997 Scanner, *Delivery* (Nottingham, Earache Records)
- 1996 Scanner, *Mort Aux Vaches/Accretions* (Amsterdam, Staalplaat)
- 1996 Scanner, *Sulphur* (Bruxelles, Sub Rosa)
- 1995 Scanner, *Spore* (Londres, New Electronica)
- 1994 Scanner, *Mass Observation* (Londres, Ash International)
- 1993 Scanner, *Scanner 2* (Londres, Ash International)
- 1992 Scanner, *Scanner 1* (Londres, Ash International)

Live

- 2001 Scanner, *L'Eclisse*, album (Rome, British School of Art)
- 2001 Scanner/Alva Noto, *Uniform*, album (San Francisco, Museum of Modern Art)
- 1996 Scanner/Shea/Main, *Live in Paris*, album (Bruxelles, Sub Rosa)
- 1996 Rimbaud/Shea/Hampson, *Live in London*, album (Bruxelles, Sub Rosa)
- 1996 Scanner/Shea/Nus, *Live in New York*, album (Bruxelles, Sub Rosa)

Performances récentes

- 2001 "Immanent Choreographies" (Scanner/Oval/Kim Cascone), Londres, Tate Modern
- 2001 "The Society of Control" Amsterdam, De Balie
- 2001 "X-Peripheria Festival" Budapest
- 2001 "010101. Art in Technological Times "(*Uniform*) (Scanner/Carsten Nicolai), San Francisco, MoMA
- 2001 "10th. International Film Festival" Brisbane
- 2001 "II Festival De Arte Sonoro"(40 places, 40 Spaces), Mexico City
- 2001 "Scanner scans Sciarrino" Rome, British School of Art
- 2000 "Sounds&Files" Vienne, Kunsterhaus
- 2000 "Audible Lights" Oxford, Museum of Modern Art
- 2000 "Avanto Festival" Helsinki, Kiasma Museum of Contemporary Art
- 2000 "Mix Tape" Atlanta, Contemporary Art Center
- 2000 "Sounds from the Electronic Lounge" (Scanner/DJ Kieran/Tony Morley), Londres, ICA
- 2000 "Alphaville" Minneapolis, Walker Arts Centre ; Londres, Imap
- 2000 "National Review of Live art" (Scanner/David Shea) Glasgow, Arches
- 2000 "Rendez-vous électroniques" (Scanner/David Shea), Paris, Centre Pompidou
- 2000 "Oblique Lu Nights"(Scanner/David Shea) Nantes, Le lieu unique

Installations récentes

- 2001 "Sonar 8° Festival "(*Surface Noise 2.0*) Barcelone
- 2001 "I Bienal" (*Spirit of the Voice*) Valencia
- 2001 "Needle Cut" Washington, DC Public Metro System
- 2001 "Windows Down" Belfast, Cartography Belfast
- 2001 "Sound Polaroids" Chicago, Columbia College
- 2000 "Sonic Boom" Londres, Hayward Gallery
- 2000 "As it is" Birmingham, Ikon Gallery
- 2000 "Sound Toys" (Tonne/Scanner) Stockolm, Modern Museum
- 2000 "Lovebytes Digital Arts Festival" (*Audible Communities*), (Tonne/Scanner), Sheffield
- 2000 "Sound aka Space" Hambourg, Kunstverein
- 2000 "Spinique" Londres, Polstar Video Commission

Installations permanentes

2000 *Sound Courtain*
2000 *Eco Logic*

Londres, Welcome Wing of the Science Museum
Ballymena (Ireland), Ecos Centre

Sur le web

<http://www.scannerdot.com>
<http://www.dfuse.com/scanner>
<http://www.obsolete.com/scanner/>

Publications de l'artiste

Rimbaud, Robin, "Sound Polaroids", *Next Music*, Redfern (Australie), oct. 1999, p. 80
Rimbaud, Robin, "Epiphanies", *The Wire*, n° 182, Londres, avril 1999, p. 98
Rimbaud, Robin, "Scanner, Experimental Radio Station (Liverpool)", *The Wire*, n° 137, Londres, juill. 1995, p. 18

Bibliographie

Ilich, Fran, "Interferencia a Scanner", *Sputnik*, Mexico City, juin 2001, pp. 22-24
Owen, Oz, "Stop. Scanner Time", *Mix*, Londres, févr. 2001, pp. 48-49
Randall Packer, "Talking to Robin Rimbaud, a.k.a. Scanner Musician, Writer and Minimalist Anti-Hero", *Washington Review*, vol. 26, n° 3, Washington, oct.-nov. 2000, pp. 16-18
Bardoe, Baz, "Telephone Terrorist", *Next Music*, Redfern (Australie), juin 2000, pp. 15-17
Le Gall, Marc ; Jaillard, Wilfried, "Scanner", *L'Œil Electrique*, n° 13, Rennes, juin 2000, pp. 44-47
Detourn, Gal, "The Spooky Scanner Show", *Future Music*, Bath (Royaume Uni), mars 2000, pp. 66-70
Young, Rob, "Remote Viewer", *The Wire*, n° 186, Londres, août 1999, pp. 40-44
Robinson, Dave, "In the Air Tonight", *Future Music*, Bath (Royaume Uni), mai 1997, pp. 76-79
Taupin, Christophe, "Scanner", *Octopus*, n° 6, Paris, printemps 1997, pp. 10-12
Van der Meulen, Sjoukje, "Sampling is neits nieuws", *Metropolis M*, Utrecht, avril 1997, pp. 20-25
Stockhausen, Karlheinz, "Technocrats : Karlheinz Stockhausen, Aphex Twin, Scanner, Daniel Pemberton, Plastikman", *The Wire*, n° 141, Londres, nov. 1995, p. 32
Morrison, Dave, "Future Sound of London", *The Wire*, n° 136, Londres, juin 1995, p. 36
Eshun, Kodwo, "The Angry Brigade", *iD*, n° 136, Londres, 1995, pp. 38-40
Roberts, James, "Easy Listening", *Frieze*, n° 19, Londres, nov.-déc. 1994, p. 11

FLOW MOTION/ HALLUCINATOR

Flow Motion et Hallucinator naissent en 1996

Flow Motion, projet électronique (installations)

Hallucinator, musique électronique (performances)

Anna Piva née à Feltre, Belluno, (Italie), 1961 ; Trevor Mathison né à Londres, 1963 et Edward George né à Londres, 1960

Basés à Londres

FLOW MOTION

Installations

- 2000 "Dissolve" Londres, International Institute for Visual Arts
1999 "Remake /Remodel : Secret Histories of Art, Pop, Life and The Avant-Garde" (*Dub Museum*), Graz, Steirischer Herbst

Sur le web

- 2001 *Dissolve* Londres, International Institute for Visual Arts : www.iniva.org/dissolve/

HALLUCINATOR

Discographie

Album

- 1999 Hallucinator, *Landlocked* (Berlin, Chain Reaction).

Maxis/Singles

- 2000 Hallucinator/ Saburo Teshigawara/Karas, "Messenger" in compilation *Absolute Zero* (Newcastle, Charmm)
2000 Hallucinator, *Frontier/Sudan II/Rainmaker* (Berlin, Chain Reaction).
1999 Hallucinator, *Black/Angel/ Goldcoast/ Moonshot* (Berlin, Chain Reaction).
1999 Hallucinator, *Red Angel/ Phebes/Sethos* (Berlin, Chain Reaction).
1998 Hallucinator, *People/Hallucinator/Dusk* (Berlin, Chain Reaction)
1997 Hallucinator, *Behind Closed Doors* (BBC)

HALLUCINATOR

Performances

- 2001 "Berlin/London Lift Festival", Londres, bateau HMS President
2001 "Klangkrieg Avant-pop Festival", Berlin, Haus Podewil
2000 "Hallucinator + Flow Motion+TeknoAll Djs", Bologne, Linkproject
2000 "Club Sprawl" Londres, Global Cafe
2000 "Experienz" Londres, The Imperial Gardens
2000 "Groundswell" Londres, ICA
1999 "Remake-Remodel" Graz, Teatro
1999 "Club Mix" Londres, International Institute for Visual Arts
1998 "Digital Equinox" Londres, International Institute for Visual Arts ; Birmingham, The Drum Art Centre

Bibliographie

- Corrigan, Susan, "Techno Kids", *Pride*, Londres, janv. 2001, p. 151-152
Gurk, Christoph, "Antifaschistische Fuck-Ups im lunaren Raum", *Spex*, n° 229/230, Cologne, déc. 1999/janv. 2000, pp. 8-9

MATHIEU BRIAND

Né à Marseille, 1972

Basé à Marseille

Personnelles

2001	"SYS*017.ReE.06/PiG-EqN\5*8"	Marseille, Ateliers d'artistes de la ville de Marseille
1999	"SYS*07.ReE*02/DeN ThE*01"	Ajaccio, Musée Fesch
1998	"CYC.01/M-02/SYS.E/R-23"	Paris, Galerie Roger Pailhas
1997	"L.E.P.3"	Paris, Caisse des Dépôt et Consignations

Collectives

2001	"Egofug 6 / Istanbul Bienal"	Istanbul
2001	"Connivence. 6e Biennale d'art contemporain de Lyon", Lyon	
2000	"Vision machine"	Nantes, Musée des Beaux Arts
2000	"Less Aesthetics More Ethics. 7 th International Architecture Exhibition", Venise	
2000	"Au-delà du spectacle"	Paris, Centre Pompidou
2000	"Let's Entertain"	Minneapolis, Walker Art Center ; Wolfsburg, Kunstmuseum
2000	"SAB 2000"	Paris, Collège de France
2000	"Version 2000"	Genève, Centre pour l'image contemporaine
2000	"Big. Laboratorio d'arte emergente. I Biennale", Turin	
1998	"Les Jambes de grand-mère"	Marseille, Arca
1998	"Dépôt"	Marseille, MAC
1996	"Collections, Dons et Dépôts"	Marseille, MAC

CERCLEROUGE

Né en 1996

Basé à Marseille

Collectif réunissant des artistes et des musiciens parmi lesquels Mathieu Briand

Installation

2001	<i>Lives</i>	Marseille, Théâtre du Moulin
------	--------------	------------------------------

Performances

2000	"Acces(s) "	Pau, Musée des Beaux-Arts
2000	"Project Room"	Marseille, Arca
2000	"Meeting inter Systems"	Lacenas, Chateau de Bionnay
1998	"Free"	Marseille, MAC
1997	"Brèves Rencontres"(L.E.P. 3)	Paris, Caisse des Dépôts et Consignations

Sur le web

<http://www.cerclerouge.org>

Publications de l'artiste :

Obrist, Hans Ulrich ; Mathieu Briand, "Entrevista con Mathieu Briand" in *Puerto Rico '00*, M&M Proyectos; Paris, Agnès B, 2000, pp. 206-209

[S.t.], in Bonami, Francesco et Obrist, Hans-Ulrich, *Sogni=Dreams, 48 Biennale d'arte di Venezia*, projet pour la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Rome, Castelvetti Arte, 1999, p. 28

Bibliographie

Articles

Bonnet, Frédéric, " Version 2000 : let's play", *Parpaings*, n° 19, Paris, janv. 2001, pp. 22-23

Dagen, Philippe, " « Au-delà du spectacle », l'art contre la publicité et la télévision", *Le Monde*, Paris, 25 nov. 2000

Giuffrè, Maurizio, "L'Architetto e il paradosso", *Il Manifesto*, Rome, 22 oct. 2000, p. 12

Bonnet, Frédéric, "Mathieu Briand : le bunker, conséquence de la mobilité", *Parpaings*, n° 16, Paris, oct. 2000, pp. 6-7

Joo, Eungie, "Let's Entertain", *Art Press*, n° 257, Paris, mai 2000, pp. 10-12

Chapuis, Yvane, "CYC. 01/M-02/SYS.E/R-23. Mathieu Briand. Entretien avec Yvane Chapuis", *Blocnotes*, n° 15, Paris, été 1998, p. 108-109

Demir, Anaïd, "Transe culture", *Technikart*, n° 23, Paris, juin 1998, p. 38

Chapuis, Yvane, "Mathieu Briand", *Blocnotes*, n° 14, Paris, janv.-févr. 1997, p. 108-109

AITKEN DOUG

Né à Redondo Beach (Californie), 1968
Basé à Los Angeles

Personnelles

2001	"Doug Aitken"	Londres, Serpentine Gallery
2001	"Doug Aitken. Metallic Sleep"	Wolfsburg, Kunstmuseum ; Berlin, Kunst-Werke
2000	"Doug Aitken : Glass Horizon "	Vienne, Wiener Secession
2000	"Matrix 185/Into the Sun"	Berkeley Art Museum
1999	"Concentrations 33 : Doug Aitken"	Dallas, Museum of Art
1999	"Doug Aitken : These Restless Minds"	Florence, Discovery Pitti Immagine
1999	"Diamond Sea"	Santa Fe (New Mexico), Lannan Foundation ; Prague, Jiri Svestka Gallery
1994	"I'd Die for You".	Holiday (Florida), Pasco Art Center
1994	"Doug Aitken. Fury Eyes"	New York, 303 Gallery
1993	"Dawn"	New York, AC Project Room

Collectives

2001	"Anti-memory : Contemporary Photography II"	Yokohama Museum of Art
2000	"Whitney Biennial"	New York, Whitney Museum of American Art
2000	"12 th Biennale of Sidney"	Sidney, Museum of Contemporary Art
2000	"Au-delà du spectacle"	Paris, Centre Pompidou
2000	"Let's Entertain"	Minneapolis, Walker Art Center ; Wolfsburg, Kunstmuseum
2000	"Flight Patterns"	Los Angeles, MoCA
1999	"daPERtutto. 48a Biennale"	Venise
1998	"Unfinished History"	Minneapolis, Walker Art Center
1998	"Los Angeles Times"	Guarene (Italie), Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
1997	"Whitney Biennial"	New York, Whitney Museum of American Art
1997	"I Love New York-Crossover of Contemporary Art",	Cologne, Museum Ludwig
1996	"Campo 6. Il Villaggio a spirale"	Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea ; Maastricht, Bonnefanten Museum
1996	"29° -0/East"	New York, Kunsthalle ; Vienne, Kunstraum
1995	"The Image and the Object"	Rome, Università degli Studi, Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea
1995	"La Belle et la bête"	Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville
1994	"Out West and Back East"	Santa Monica, Museum of Art
1992	"The Art Mall, a Social Space"	New York, Museum of Contemporary Art

Publications de l'artiste

Notes for New Religions, Notes for No Religions, Ostfildern-ruit, Hatje Cantz, 2001
Diamond Sea, Londres, Book Works, 2001
I Am a Bullet. Scenes from an Accelerating Culture (avec Dean Kuipers), New York, Crown, 2000
Metallic Sleep, Tokyo, Taka Ishii Gallery, 1998

Bibliographie

Vogel, Sabine B., "Die Welt im Zwischenraum. Zu Doug Aitkens Videoinstallationen", *Kunst-Bulletin*, n° 4, Zürich, avril 2001, pp. 12-17
Cotter, Suzanne, "Making Tracks", *Art Monthly*, n° 243, Londres, févr. 2001, pp. 46-47
Romano, Gianni, "Doug Aitken, Secession", *Flash Art International*, vol. 34, n° 216, Milan, janv-févr. 2001, pp. 121-122
Vorkoeper, Ute, "Doug Aitken : « I Am in You »", *Springerin*, n° 3, Vienne, oct.-déc. 2000, p. 75
Baker, Kenneth, "Doug Aitken, University of California Art. Museum and Pacific Film Archive, Berkeley", *Art News*, vol. 99, n° 9, New York, oct. 2000, p. 184
Anton, Saul, "Doug Aitken Talks about Electric Earth ", *Artforum*, vol. 38, n° 9, New York, mai 2000, p. 160-161
Roberts, James, "Omega man", *Parkett*, n° 57, Zürich, déc. 1999, pp. 22-23
Bonami, Francesco "Liquid Time", *Parkett*, n° 57, Zürich, déc. 1999, pp. 29-33
Van Assche, Christine, "Doug Aitken, the " Stalker "of this Fin de Siècle", *Parkett*, n° 57, Zürich, déc. 1999, pp. 54-58
Gellatly, Andrew ; Heiser, Jörg, "Just Add Water", *Frieze*, n° 48, Londres, sept.-oct. 1999, pp. 66-71
Archer, Michael "Video Lives", *Art Monthly*, n° 228, Londres, juill.-août 1999, pp. 13-16

Bonami, Francesco, "Doug Aitken Making Work without Boundaries", *Flash Art International*, vol. 31, n° 200, Milan, mai-juin 1998; pp. 80-83

Fogle, Douglas, "No Man's Land", *Frieze*, n° 39, Londres, mars-avril 1998, pp. 56-61

Pokorny, Sydney, "Doug Aitken, 303 Gallery", *Artforum*, vol. 35, n° 10, New York, summer 1997, pp. 137-138

COLDCUT

Matt Black, né à Londres, 1961 et Jonathan More, né à Thame, Oxfordshire, 1957
Basés à Londres

Ils créent le label Ninja Tune en 1990.

Discographie

Albums

- 1999 Coldcut, *Let Us Replay* (Londres, Ninja Tune)
- 1997 Coldcut, *Let Us Play* (London, Ninja Tune)
- 1997 Coldcut & Dj Food Fight/Dj Krush, *Cold Krush Cuts* (Londres, Ninja Tune)
- 1994 Coldcut, *Philosophy* (Londres, Ahead for Our Time/Arista)
- 1991 Coldcut, *Some Like It Cold* (Londres, Ahead for Our Time/Big Life)
- 1988 Coldcut, *What's That Noise* (Londres, Ahead of Our Time/ Big Life)

Maxis/Singles

- 2001 Coldcut, *Re :volution* (Londres, Ninja Tune)
- 1998 Coldcut/ Hexstatic, *Timber* (Londres, Ninja Tune)
- 1997 Coldcut, *More Beats & Pieces* (Londres, Ninja Tune)
- 1997 Coldcut, *Atomic Moog 2000* (Londres, Ninja Tune)
- 1995 Coldcut, *Coldcut Present a Brief History of Time* (Londres, Ahead for Our Time/ Arista)
- 1993 Coldcut, *Dreamer* (Londres, Ahead for Our Time/ Arista)
- 1993 Coldcut, *Autumn Leaves* (Londres, Ahead for Our Time/ Arista)
- 1990 Coldcut/ Queen Latifah, *Find a Way* (Londres, Ahead for Our Time/Big Life)
- 1989 Coldcut, *Coldcut's Christmas Br* (Londres, Ahead for Our Time/Big Life)
- 1989 Coldcut, *My Telephone* (Londres, Ahead for Our Time/Big Life)
- 1988 Coldcut/ Lisa Stanfield, *People Hold On* (Londres, Ahead for Our Time/Big Life)
- 1988 Coldcut, *Stop This Crazy Thing* (Londres, Ahead for Our Time/Big Life)
- 1987 Coldcut/ Floormaster Squeeze, *Beats & Pieces* (Londres, Ahead for Our Time/Big Life)
- 1987 Coldcut, *Doctorin' the House* (Londres, Ahead for Our Time/Big Life)
- 1987 Coldcut, *Say Kids, What Time Is It ?* (White Label)

Productions électroniques et quelques vidéos

- 2001 Coldcut, *Re :volution*, vidéo
- 1999 Coldcut, *Vjamm* (programme pour PC permettant de boucler, scratcher et mixer des séquences) qui accompagne *Let Us Replay* (Ninja Tune) avec les vidéos-clips : *Atomic Moog 2000*, *More Beats +Pieces*, *Timber*, *The Message*
- 1998 Coldcut/Hex, *Timber*, collage audiovisuel (Ninja Tune)
- 1997 Coldcut, *Let Us Play*, album et CD ROM interactif
- 1997 Coldcut/Hex, *Natural Rhythm*, « scratch video » qui accompagne *Atomic Moog*
- 1994 Coldcut, *Digital Love*, CD ROM (Ninja Tune)
- 1992 Coldcut/Hex, *Global Chaos*, « rave » vidéo et jeu-vidéo (Ninja Tune)

Performances récentes

- | | | |
|------|---|--|
| 2001 | "Guilty Party" (<i>Re :volution</i>) | London (bus en circulation dans la ville) |
| 2001 | <i>Xen Solid Steel</i> | Londres, Cargo |
| 2001 | "Zebrugge Beach Festival" | Zebrugge (Belgique) |
| 2001 | "Glastonbury Festival" | Glastonbury (Royaume Uni) |
| 2001 | "Fuji Rock Festival" | Naeba(Japan), Ski Resort |
| 2001 | "Essential Festival" | Brighton |
| 2001 | "Sziget Festival"(<i>Pirateriv Can Du</i>) | Budapest |
| 2001 | <i>Pirateriv Can Du</i> | Ljubljana ; Pula (Croatie), Roman Amphitheatre ;
Dubrovnik, Lazaret ; Mostar (Bosnie), PMC, Sarajevo, Slaga ;
Belgrade, Kalemegdan Fortress ; Florence |
| 2001 | <i>Pirateriv</i> | Londres, ICA |
| 2001 | "Big Chill -Love in" | Hay-on-Wye, Baskerville Hall |
| 2000 | "Gatecrasher Festival" | Gatecrasher (Royaume Uni) |
| 2000 | "Rendez-vous électroniques" | Paris, Centre Pompidou |
| 2000 | "VideA Barcelona Art Festival" (Coldcut/Headspace sous le nom de Vjamm Allstars), | Barcelona |
| 2000 | "Big Chill Festival" | Salisbury, The Enchanted Garden |
| 2000 | <i>Xen Ninja</i> | Vancouver, Sonar |

2000 - "Pukkapop Festival" Liverpool

Emissions radiophoniques

2000 *Solid Steel* Londres, BBC London Live
1988-1998 *Solid Steel* Londres, Kiss 100 FM Radio

Installations

1996 *Generator*(Coldcut/Hex) Glasgow, Gallery of Modern Art
1996 *Synopticon*(Coldcut/Hex) Londres, Barbican
1994 *Virtual Interactive Culture* (Coldcut/Hex) Londres, ICA

Sur le web

<http://www.ninjatune.net/coldcut>

<http://www.piratetv.net>

<http://www.bbc.co.uk/londonlive>

Bibliographies

Romano, Tricia, "Hybridelity", *Artbyte*, vol. 3, n° 6, New York, mars-avril 2001, pp. 52-59
Eshun, Kodwo, "Xen Cuts : Ten Years of Xen", *The Wire*, n° 201, Londres, nov. 2000, pp. 83-84
Shapiro, Peter, "Peel Sessions Live : Coldcut/ Masonna/Clinic", *The Wire*, n° 182, Londres, avril 1999, pp. 86-87
Young, Rob, "Multimedia : Coldcut and Hexstatic-Timber Volumes 1 and 2", *The Wire*, n° 168, Londres, févr. 1998, p. 63
Kihm, Christophe, "Coldcut ", *Art Press*, n° spécial "Techno anatomie des cultures électroniques", hors série Paris, 1998, pp. 92-95
Young Rob, "Multimedia : Coldcut, Deep Concentration, Ass-Max", *The Wire*, n° 163, Londres, sept. 1997, p. 70
Shapiro, Peter ; Phillips, Rachael, "Coldcut and The Blunted Generation : Red Snapper, Dr. Rockit, Clatterbox, Fila Brazillia", *The Wire*, n° 147, Londres, mai 1996, pp. 18
Barnes, Jacke, "Ninja Tune", *The Wire*, n° 132, Londres, févr. 1995, p. 10

RENEE GREEN

Née à Cleveland (Ohio), 1959

Basée à New York et à Vienne

Personnelles

2000-01	"Tracing Lusitania : Returns"	Lisbon, Centro Cultural de Belém
2000	"Shadows and Signals"	Barcelone, Fundació Antoni Tàpies
2000	"Platform : Ongoing Conversations and Work"	New York, Swiss Institute
1999	"Between and Including"	Vienne, Wiener Secession
1999	"Making History" (R.Green/Sam Durant)	New York, Bard College, Center for Curatorial Studies
1997	"The Digital Import/Export Funk Office"	Gütersloh (Allemagne), Kunstverein Kreis
1996	"Flow"	Fribourg (Suisse), FRI-ART, Centre d'Art Contemporain Kunsthalle
1996	"Certain Miscellanies"	Amsterdam, De Appel
1995	"Miscellaneous"	Berlin, DAAD
1993-94	"World Tour"	Los Angeles, MoCA; Dallas Museum of Art
1992	"Import/Export Funk Office-Digital Transformation",	Cologne, Galerie Christian Nagel
1991	"Bequest"	Worcester (Mass.), Worcester Art Museum
1990	"Anatomies of Escape"	New York, ICA, Clocktower Gallery, Harlem School of Arts

Collectives

2001	"Take Two"	Ottawa Art Gallery
2001	"Love Supreme"	Rennes, La Crie Centre d'Art Contemporain
2001	"2 nd Berlin Biennial"	Berlin, Kunst-Werke
2001	"Public Offerings"	Los Angeles, MoCA
2000	"Voilà. Le Monde dans la tête "	Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville
2000	"Kunstwelten im Dialog"	Cologne, Museum Ludwig
2000	"History and Memory"	Francfort, Historisches Museum und Schirn Kunsthalle
1999	"Studio One"	New York, Clocktower Gallery
1999	"Architecture of Resistance"	Detroit, International Center for Urban Ecology
1999	"Art-Worlds in Dialogue"	Cologne, Museum Ludwig
1998	"Anticipation Version 4"	Genève, Centre pour l'Image Contemporaine
1998	"The Style Engine"	Florence, Pitti Immagine
1998	"Artist/Author : Contemporary Artist's Book"	Chicago, Museum of Contemporary Art
1998	"Changing Spaces"	Toronto, The Power Plant ; Vancouver Art Gallery
1997	"Trade Routes, History & Geography. The 2 nd Johannesburg Biennale",	Johannesburg
1997	"Unmapping the Earth. The 2 nd Kwangju International Biennale",	Kwangju (Corée)
1997	"Translocations"	New York, City College ; London, DispalcedData
1997	"Performance Anxiety"	Chicago, Museum of Contemporary Art
1996	"Now/Here"	Copenhagen, Lousianan Museum of Art
1995	"Mirage : Enigmas of Race, Difference and Desire",	Londres, ICA
1993	"What Happened to the Institutional Critique ? ",	New York, American Fine Arts
1993	"On taking a normal situation"	Antwerpen, Museum van Hedendaagse Kunst
1993	"Theater of Refusal : Black Art and Mainstream Criticism",	Irvine, University of California, Fine Arts Gallery
1993	"Die Arena des Privaten"	München, Kunstverein
1992	"Huitièmes Ateliers Internationaux Pays de Loire"	Clisson, Frac
1992	"True Sories, Part II"	London, ICA
1991	"New Generations : New York"	Pittsburg, Carnegie Mellon Art Gallery
1991	"Site Seeing : Travel & Tourism in Contemporary Art",	New York, Whitney Museum of American Art

Publications de l'artiste :

Ouvrages

Between and Including, Vienne, Secession, Dumont 2001

Sombras y Señales/Shadows and Signals, Barcelone, Fundació Antoni Tàpies, 2000

Certain Miscellanies : Some Documents, Amsterdam, De Appel Foundation et Berlin, DAAD, 1996

After The Ten Thousand Things/Na De Tien Duizend Dingen, La Hague, Stroom Haags Centrum voor Beeldende Kunst ; Amsterdam, Idea Books, 1994

Camino Road, Madrid, Centro de Arte Reina Sofia, 1994
World Tour, Los Angeles, MoCA, 1993

Articles, essais récents

- "Marode Moderne. Florian Pumhöls Humanistische und ökologische Republik, Secession Wien", *Texte zur Kunst*, n° 39, Cologne, sept. 2000, pp. 148-153
"Zwischen Zeiten und Orten", *Springerin*, n° 1, Vienne, mars-juin 1999, pp. 57-58
"Leidige Liebe : My Alien/ My Self-Readings at Work", in Diedrich Diederichsen (dir.), *Loving the Alien. Science Fiction, Diaspora, Multikultur*, Berlin, ID Verlag, 1998, pp. 134-151
"Site-Specificity Unbound. Zum Begriff der teilnehmenden Mobilität", *Springerin*, n° 1, mars-avril 1998, pp. 18-21

Bibliographie

- Williams, Gregory, "Renée Green, Marion Von Osten and Peter Spillmann", *Artforum*, vol. 39, n° 6, New York, févr. 2001, p. 154
Smith, Roberta, "Other Planes of There", *The New York Times*, 31 mars 2000
Berger, Doris, "Interview with Renée Green on Between and Including", *n. paradoxa : international feminist art journal*, vol. 4, Londres, juillet 1999, pp. 5-10
Prinzhorn, Martin, "Dauerhaftes provisorium, Renée Green, Wiener Secession", *Texte zur Kunst*, n° 34, Cologne, juin 1999, pp. 193-196.
Berger, Doris, "Renée Green in der Wiener Secession", *Kunst-Bulletin*, n° 4, Zürich, avril, 1999, p. 37
Lippard, Lucy, *On the Beaten Track*, New York, The New Press, 1999
Groos, Ulrike ; Müller, Markus, "Interview with Renée Green", in Groos Ulrike , Müller Markus, *Make it Funky. Crossover zwischen Musik, Pop, Avantgarde und Kunst*, Cologne, Oktagon, 1998, pp. 235-248
Kempkes, Anke, "Der Ärger mit dem Narzißmus von Künstlerinnen. Renée Greens « She » auf Exkursion", *Texte zur Kunst*, n° 28, Cologne, nov. 1997, pp. 95-105
Meyer, James "Nomads", *Parkett*, n° 49, Zürich, mai 1997, pp. 205-214
Graw, Isabelle, "Renée Green, Kontrollräume", *Artis*, Bern, févr.-mars 1995, pp. 40-45
Decter, Joshua, "Renée Green. Re-mapping Narratives of History and Identity", *Forum international*, vol. IV, n° 16, Wetteren, janv.-févr. 1993, pp. 49-53
Avgikos, Jan, "Renée Green : Pat Hearn Gallery", *Artforum*, vol. 30, n° 10, New York, été 1992, pp. 109-110
Denson, G. Roger, "A Genealogy of Desire. Renée Green Explores the Continent of Power", *Flash Art International*, vol. 24, n° 160, Milan, oct. 1991, pp. 125-127

MARTI GUIXE

Né à Barcelone, 1964

Basé à Barcelone

Personnelles

2001	"FoodWork"	Barcelone, La Sala Vinçon
2001	"MC MG"	Lleida, Sala Municipal d'Art Xavier Gosé
2000	"Urban Post-it"	Berlin, Gallery SSK/ Joanna Kamm
2000	"Martí Guixé by Ingo Maurer"	Milan, Krizia
2000	"H20000"	Barcelone, Galeria H2O
2000	"Food tags"	Vilafranca del Penedès (Barcelone), Gal. Palma XII
1999	"Autoband"	Barcelone, Galeria H2O
1999	"Camper World Walking Ware"	Barcelone, La Sala Vinçon
1999	"FDZONE De Luxe Fast Food"	Berlin, Schaukasten Oranienburger 8
1998	"Berlin Snack Bar Wall SSK-BSBW"	Berlin, Gallery SSK/Joanna Kamm
1998	"Fish Futures Exhibition"	Barcelone, Galeria H2O
1997	"ABCDEFG Grill Party"	Berlin, Atelier Karin Wilpert
1997	"Techno-Tapas SPAMT Bar"	Barcelone, La Sala Vinçon
1997	"SPAMT"	Barcelone, Galeria H2O

Collectives

2001	"HibyeNomadic Work in Workspheres"	New York, MoMA
2000	"Do for Droog Design"	Rotterdam, Kunsthalle ; Paris, Colette
2000	"2 ^e Biennale Internationale Design "	Saint-Etienne
1999	"Couleur Locale. Droog Design for Oranienbaum"	Oranienbaum ; Milan, Salone del mobile
1999	"Pharma Food -Futur Compost"	Barcelone, La Virreina ; Krems, Kunsthalle

Sur le web :

<http://www.quixe.com>

Publications de l'artiste :

Fish Futures, Barcelone, H2O, 1998

"Public Domaine stabilisator v 1.0", *Domaine Public*, n° 16, Montpellier, sept. 1998

Bibliographie :

Ouvrages

Borbonet, Carmina ; Azúa, Martín ; Calvera, Anna ; Duran Carola ; Martí Guixé et d'autres, *Futur Compost : el Diseño en Barcelona para el próximo siglo*, Barcelone, Ajuntament, Institut de Cultura, 1999
 Van Hinte, Ed ; Bakker, Conny, *Trespassers : inspirations for eco-efficient design*, Rotterdam, 010 Publishers ; Amsterdam, Netherlands Design Institute, 1999

Articles

Shouwenberg Louise, "Food for Thought", *FRAME magazine*, n° 20, Amsterdam, mai-juin 2001, pp. 54-63
 Rofes, Octavi, "Ser diseñador y odiar a los objetos", *Experimenta*, n° 34, Madrid, mai 2001, pp. 48-54
 Pollack, Karin, "Ehrlich wahr : Auch Essen braucht Design", *Brand eins*, n° 3, Hambourg, avril 2001, p. 24
 Rosenfeld, Jill, "The Road Frequently Traveled", *Fast Company* n° 45, Boston, avril 2001, pp. 48, 50, 52
 Rofes, Octavi, "Food Tags", *Fisuras*, Madrid, mars 2001, pp. 168-175
 Robins, Sarah ; Mandorla, Maveric, "Martí Guixé", *Monument*, n° 39, Sidney, déc. 2000-janv. 2001, pp. 58-63
 Anargyros, Sophie Tasma, "Dossier Portrait Martí Guixé", *Intramuros*, n° 90, Paris, août-sept. 2000, pp. 44-49 et p. 76
 Capella, Juli, "Cibo per designer di Guixé", *Domus*, n° 828, Milan, jull.-août 2000, pp. 84-93
 Zabalbeascoa, Anatxu, "Lo que me interesa es la idea", *El País*, Madrid, 1 févr. 2000, p. 42
 F.M., "Martí Guixé", *La Vanguardia*, Barcelone, 28 janv. 2000, p. 10
 Rambaud, Brigitte ; Medamonthi Artistic Cokpit, "Le Pouvoir fictionnel du design de Martí Guixé", *Azimuts*, n° 18-19, Saint-Etienne, 2000, p. 258
 [S.n.], "Pharma-Food design. L'air est comestible", *Liberation*, Paris, 6 octobre 1999
 Hamalde, Chantal, "Guixé at Our Feet", *Intramuros*, n° 83, Paris, juin-juill. 1999, p. 75
 Williams, Gareth, "The New Vernacular. In Age of Globalised Communications and International Corporations, Can Design Still Reflect Local Character ? ", *Blueprint*, Londres, juin 1999, pp. 26-27
 [S.n.], "Wer hat Angst vor Martí Guixé", *Form*, n° 165, Frankfurt-am-Main, janv. 1999, pp. 50-53
 Hinte, Ed van, "Spam ! Guixés recepten voor een opgeruimde maag", *Items*, n° 7, Amsterdam, 1999, p. 48-51
 Morentorres, Rosario, "Progetto anticonvenzionale. Anti-conventional project", *Gap Casa*, n° 145, Milan, 1998, pp. 74-77

Rambaud, Brigitte; Medamonthi-Artistic Cockpit, " Martí Guixé. Un rivoluzionario nelle istituzioni. A revolutionary in the institutions", *Domus*, n° 799, Milan, déc. 1997, pp. 179-184

MIKE KELLEY

Né à Detroit (Michigan), 1954

Basé à Los Angeles

Personnelles

2000	"Categorical Imperative and Morgue"	Eindhoven, Van Abbemuseum
2000	"The Poetic Project : 1977-1997" (Mike Kelley/Tony Oursler),	Paris, Centre Pompidou
1999	"Mike Kelley. Sublevel, Framed and Frame, Test Room",	Grenoble, Le Magasin ; Zürich, Migros Museum
1999	"Mike Kelley"	Braunschweig, Kunstverein
1998	"Mike Kelley and Paul McCarthy "	Vienne, Wiener Secession
1997	"The Poetics Project : 1977-1997" (Mike Kelley/Tony Oursler)	Documenta version
1997	"Mike Kelley"	Tokyo, Watari Museum of Contemporary Art ; Barcelona, Museu d'Art Contemporani ; Malmö, Rooseum ; Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum
1997	"Mike Kelley. Now On View"	New York, Metro Pictures
1995	"Missing Time. Works on Paper 1974-1976 Reconsidered",	Hannover, Kestner-Gesellschaft
1993	"Mike Kelley : Catholic Taste"	New York, Whitney Museum of American Art ; Los Angeles, County Museum of Art ; München, The Haus der Kunst
1992	"Alma Pater (Wolverine Den) "	Frankfurt-am-Main, Portikus
1992	"Mike Kelley"	Bâle, Kunsthalle ; Londres, ICA ; Bordeaux, CAPC

Collectives

2001	"Art>Music (rock, pop, techno)"	Sydney, Museum of Contemporary Art
2001	"Connivence. 6e Biennale d'art contemporain de Lyon",	Lyon
2001	"Dub'l-introoder"	Glasgow, Transmission Gallery
2000	"Open Ends"	New York, MoMA
2000	"Au-delà du spectacle"	Paris, Centre Pompidou
2000	"Let's Entertain"	Minneapolis, Walker Art Center ; Wolfsburg, Kunstmuseum
2000	"Apocalypse Beauty and Horror in Contemporary Art"	Londres, Royal Academy of Art
1999	"...on the sublime..."	Malmö, Rooseum
1999	"American Century"	New York, Whitney Museum of American Art
1998	"Sunshine & Noir : Art in L.A 1960-1997"	Rivoli, Centro d'Arte Contemporanea, Castello di Rivoli
1996	"L'Informe : mode d'emploi"	Paris, Centre Pompidou
1994	"Oh Boy, It's a Girl : Feminismen in der Kunst",	Munich, Kunstverein
1994	"Hors limites l'art et la vie 1952-1994"	Paris, Centre Pompidou
1994	"Cloaca Maxima"	Zurich, Museum der Stadtentwässerung
1994	"World Morality in High Art"	Bâle, Kunsthalle
1993	"The Language of Art"	Vienne, Kunsthalle ; Francfort, Frankfurter Kunstverein
1993	"Object Art : Repulsion and Desire in American Art. Selections from Permanent Collection"	New York, Whitney Museum of American Art
1992-93	"Post Human"	Lausanne, FAE, Musée d'Art Contemporain ; Rivoli, Centro d'Arte Contemporanea, Castello Di Rivoli ; Hambourg Deichtorhallen ; Athènes, Deste Foundation ; Jerusalem, The Israel Museum
1992	"Helter Skelter : L.A. Art in the 1990s"	Los Angeles, The Museum of Contemporary Art
1992	"Documenta 9"	Kassel

Performances recentes

1999-2000	<i>To Be Read Aloud</i> (Mike Kelley/Franz West)	Bruxelles, Hotel Empain ; Angoulême, Hotel Saint Simon
1998	<i>I Rip You, You Rip Me</i> (Scanner/Destroy All Monsters).	Rotterdam, Nighttown
1998	<i>The Thin Monotonous Piping of an Accursed Flute</i> ,	Los Angeles, Santa Monica Museum
1996	<i>Sad and Sadie Sack U.S.O Party</i> (Mike Kelley/Paul McCarthy/Violent Onsen Geisha)	Tokyo, P-House Gallery
1992	<i>Beat of the Traps</i> (Mike Kelley/Stephen Prina/Anita Pace),	Vienne, Remise ; Los Angeles, Gindi Auditorium, University of Judaism

Publications de l'artiste :

Ouvrages

Reconstructed History, Cologne, Galerie Gisela Capitan ; New York, Thea Westreich, 1990
Plato's Cave, Rothko's Chapel, Lincoln's Profile, Venice (Californie), New City Editions ; New York, Artist Space, 1986

Articles

"Repressed Architectural Memory Replaced with Psychic Reality", *ANY. Architecture New York*, n° 15, New York, 1996, p. 36-39
"Ahh Youth !", *XXIst Century Magazine*, n° 1, Miami, hiver 1991-92, pp. 4-11
(avec Kim Gordon), "Forget M/M, K/T Is the Trip", *Fama & Fortune Bulletin*, n° 8, Vienne, nov. 1991
"Artist's Chronicle : Meditation on a Can of Vernors", *High Performance*, n° 5, Los Angeles, printemps-été 1982, p. 101

Bibliographie

Ouvrages :

Welchman, John C. ; Graw, Isabelle ; Vidler, Anthony, *Mike Kelley*, London, Phaidon Press, 1999

Articles:

Foerster, Barbara, "Mike Kelley, Memory Ware", *Kunstforum International*, n° 156, Ruppichterorth, août-oct. 2001, pp. 400-401
Cooper, Dennis, "Trauma Club. Dennis Cooper Talks with Mike Kelley", *Artforum*, vol. 39, n° 2, New York, oct. 2000, p. 124-129
Pontbriand, Chantal, "Mike Kelley : Le Magasin, Grenoble", *Parachute* n° 98, Montréal, avril-juin 2000, pp. 46-47
Breitenberg, Mark, "Freak Culture : an Interview", *Art & Text*, n° 68, Melbourne, févr.-avril 2000, pp. 59-61
Aupetitallot, Yves, "Mike Kelley, Grenoble", *Art Press*, n° 250, Paris, oct. 1999, pp. 14-17
Shamash, Diane, "A History Lesson", *Art in America*, vol. 86, n° 10, New York, oct. 1998, pp. 112-115
Waters, John, "Conversations with Mike Kelley and John Waters", *Grand Street*, n° 57, New York, été 1996, p. 9-23
Krauss, Rosalind, "Informe Without Conclusion", *October*, n° 78, Cambridge (Massachusetts), 1996, p. 89-105
Hall, Foster, "Obscene, Abject, Traumatic", *October*, n° 78, Cambridge (Massachusetts), 1996, p. 107-124
Duncan, Michael, "Kelley's Junk-Shop Pop", *Art in America*, vol. 82, n° 6, New York, juin 1994, pp. 84-89
Storr, Robert, "An Interview with Mike Kelley", *Art in America*, vol. 82, n° 6, New York, juin 1994, pp. 90-93
Lewis, Jim, "Mike Kelley", *Texte zur Kunst*, n° 13, Cologne, mars 1994, pp. 33-35
McKenna, Kristine, "Mike Kelley's Disturbing Memories", *Art News*, vol. 92, n° 9, New York, nov. 1993, pp. 150-155
Morgan, Stuart, "Into the Trees", *Frieze*, n° 12, Londres, sept.-oct. 1993, pp. 22-25
Kremer, Mark, "Mike Kelley, un miroir faussé de la culture dominante", *Art Press*, n° 183, Paris, sept. 1993, pp. 16-21
Fairbrother, Trevor, "Mike Fucking Kelley", *Parkett*, n° 31, Zürich, mars 1992, pp. 64-68
Diederichsen, Diedrich, "Yet Another Discovery : Mike Kelley in Video", *Parkett*, n° 31, Zürich, mars 1992, pp. 74-77
Relyea, Lane, "Wild Kingdom", *Parkett*, n° 31, Zürich, mars 1992, pp. 82-86
Marcade, Bernard, "The World's Bad Breath", *Parkett*, n° 31, Zürich, mars 1992, pp. 93-97
Sylvester, Julie ; Kelley, Mike, "Talking Failure", *Parkett*, n° 31, Zürich, mars 1992, pp. 100-103

GABRIEL OROZCO

Né à Jalapa, Veracruz (Mexico), 1962
Basé à Paris, New York et Mexico City

Personnelles

2000-2001	"Gabriel Orozco"	Los Angeles, MoCA; Mexico, Museo Internacional Rufino Tamayo ; Monterrey, Museo de Arte Contemporáneo
1999	"Gabriel Orozco"	Frankfurt-am-Main, Portikus
1998	"Gabriel Orozco / Clinton is innocent"	Paris, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville
1998	"Gabriel Orozco"	Oaxaca (Mexique), Centro Fotográfico Alvarez Bravo
1997	"Recordings & Drawings" ...	Amsterdam, Stedelijk Museum
1997	"Gabriel Orozco"	Berlin, Staatliche Museum am Kulturforum
1996	"Placement/Displacement"	Toronto, Art Gallery of Ontario
1996	"Gabriel Orozco"	Zürich, Kunsthalle Zürich ; Londres, ICA
1995	"Gabriel Orozco"	Berlin, DAAD
1995	"Migrateurs"	Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville
1994	"Options 47"	Chicago, Museum of Contemporary Art
1993	"Gabriel Orozco"	New York, MoMA

Collectives

2001	"The Gift. Generous Offering, Threatening Hospitality", Sienne, Palazzo delle Papesse	
2001	"Yokohama 2001 : International Triennial of Contemporary Art", Yokohama	
2001	"Egofugal. 7 Istanbul Biennial"	Istanbul
2000	"Au-delà du spectacle"	Paris, Centre Pompidou
2000	"Let's Entertain"	Minneapolis, Walker Art Center ; Wolfsburg, Kunstmuseum
1999	"Carnegie International"	Pittsburgh (Pennsylvanie), Carnegie Museum of Art
1999	"Looking for a Place.Third Biennial Santa Fe", Santa Fe (New Mexico)	
1998	"Unfinished History"	Minneapolis, Walker Art Center
1998	"Berlin Biennial"	Berlin
1998	"24 th Biental of São Paulo"	São Paulo
1997	"Documenta X"	Kassel
1997	"Whitney Biennial"	New York, Whitney Museum of American Art
1997	"Skulptur Projekte in Münster '97 "	Münster
1996	"Traffic"	Bordeaux, CAPC
1996	"Blind Spot"	Dallas Artists Exhibition Space
1996	"Site of Being"	Boston, Institute of Contemporary Art
1996	"Gabriel Orozco, Rirkrit Tiravanija"	Reykjavik, The Living Art Museum
1996	"Das Americas"	São Paulo, MASP (Museum of Art São Paulo)
1996	"Inside-Out"	La Jolla (Californie), Museum of Contemporary Art
1995	"Beyond the Borders. The 1 st Kwangju International Biennale", Kwangju (Corée)	
1995	"Whitney Biennial"	New York, Whitney Museum of American Art
1995	"Morceaux choisis"	Grenoble, Le Magasin
1994	"Cocido y Crudo"	Madrid, Centro de Arte Reina Sofia
1994	"The Epic and the Everyday : Contemporary Photographic Art", Londres, Hayward Gallery	
1993	"Aperto 93, Emergenza. 45a Biennale di Venezia ", Venise	
1993	"In Transit"	New York, The New Museum of Contemporary Art
1992	"Si Colón Supiera !... "	Monterrey (Mexique), Museo de Monterrey
1991	"Cuerpos Encontrados"	Guanajuato (Mexique), Museo de la Alhóndiga de Granaditas

Œuvre sonore

Gabriel Orozco/Manuel Rocha, *Ligne d'abandon*, CD, Paris 1996

Publications de l'artiste

"Indication. Une suite photographique", in *Les Cahiers du Musée nationale d'art moderne*, n° 76, Paris, été 2001
Triunfa de la libertad, No. 18., Tlapán. C.P. 14000, ed. par Obrist Hans-Ulrich, Stuttgart, Oktagon Verlag, 1995

Bibliographie

Ouvrage

Nieuwenhuijzen, Martijn van, *Gabriel Orozco. From Green Glass to Airplane. Recordings*, Amsterdam, Artimo Foundation et Stedelijk Museum, 2001

Articles

- Joselit, David, "Gabriel Orozco", *Artforum*, vol. 39, n° 1, New York, sept. 2000, pp. 173-174
- Brenson, Michael, "Fact and Fiction", *Artforum*, vol. 38, n° 1, New York, sept. 1999, pp. 67, 69-70
- Carranza, Magda, "His Own Generation", *Art News*, vol. 98, n° 7, New York, été 1999, pp. 126-127
- Schumacher, Rainald, "Marienhof: Konzepte der Kunst", *Kunstforum International*, n° 144, Ruppichterth, mars-avril 1999, pp. 450-451
- Frerot, Christine, "Gabriel Orozco", *Art Nexus*, n° 31, Bogotá, févr.-avril 1999, pp. 111-112
- Myers, Terry R., "Gabriel Orozco", *Art & Text*, n° 63, Melbourne, nov. 1998-janv. 1999, pp. 92-93
- Phillips, Christopher, "Art for an Unfinished City", *Art in America*, vol. 87, n° 1, New York, janv. 1999, pp. 62-69
- Bimbaum, Daniel, "A Thousand Words : Gabriel Orozco Talks About His Recent Films", *Artforum*, vol. 36, n° 10, New York, été 1998, pp. 114-115
- Bonami, Francesco, "Sudden Death: Roughs, Fairways and the Game of Awareness – Gabriel Orozco", *Parachute*, n° 90, Montréal, avril-juin 1998, pp. 26-32
- Springer, Jose Manuel, "Gabriel Orozco : Placement, Displacement", *Art Nexus*, n° 25, Bogotá, juillet-sept. 1997, pp. 90-91
- Storr, Robert, "Gabriel Orozco : the Power to Transform", *Art Press*, n° 225, Paris, juin 1997, pp. 20-27
- Friedmann, Leo, "Gabriel Orozco Drop in on Time – Fotografie als Skulptur im öffentlichen Raum", *Neue Bildende Kunst*, n° 2, Berlin, avril-mai 1997, pp. 48-49
- Bonami, Francesco, "Gabriel Orozco : Back in Five Minutes", *Parkett*, n° 48, Zürich, déc. 1996, pp. 40-53
- Zegher, M. Catherine de, "The Os of Orozco", *Parkett*, n° 48, Zürich, déc. 1996, pp. 54-79
- Ward, David, "Memos for the Present Moment : Gabriel Orozco", *Portfolio Magazine*, n° 24, Edinbourg, déc. 1996, pp. 10-15, 50-51
- Papastergiadis, Nikos, "Gabriel Orozco", *Third Text*, n° 36, Londres, automne 1996, pp. 94-95
- Grant, Simon, "Gabriel Orozco Empty Club", *Art Monthly*, n° 199, Londres, sept. 1996, pp. 33-34
- Criqui, Jean-Pierre, "Like a Rolling Stone : Gabriel Orozco", *Artforum*, vol. 34, n° 8, New York, avril 1996, pp. 88-93
- Iannacci, Anthony, "Gabriel Orozco", *Kunst-Bulletin* n° 6, Zürich, janv.-févr. 1995, pp. 6-15
- Gintz, Claude, "Orozco in Paris", *Parkett*, n° 39, Zürich, printemps 1994, pp. 8-12

DAVID SHEA

Né à Springfield (Massachusetts), 1965
Basé à Bruxelles

Discographie

Albums

- 2001 David Shea, *Tryptich* (Bruxelles, Quatermass)
- 2001 David Shea, *Classical Works II* (New York, Tzadik)
- 2000 David Shea/ Scanner, *Free Chocolate Love* (Bruxelles, Sub Rosa)
- 1999 David Shea/Zeena Parkins, *The Opium War* (New York, Einstein Records)
- 1999 David Shea/Nuestra Signora Ensemble, *El Ritual de Nord et Sud* (Monfalcone, Italie, More Music)
- 1999 David Shea, *Eastern Western* (Bruxelles, Sub Rosa)
- 1998 David Shea, *Fear no Fall* (Anvers, Lowlands)
- 1998 David Shea/ The Ictus Ensemble, *Classical Works* (New York, Tzadik)
- 1998 David Shea, *Mort aux vaches* (Amsterdam, Staalplaat)
- 1997 David Shea/Nuestra Signora Ensemble, *The Poem de Nuestra Signora* (Monfalcone, Italie, More Music)
- 1997 David Shea, *Satyricon* (Bruxelles, Sub Rosa)
- 1996 David Shea/ Dj Grazhoppa, *Down River, Up Stream !* (Anvers, Downsall Plastics)
- 1995 David Shea/John Zorn, *Cobra* (New York, Knitting Factory)
- 1995 David Shea, *Tower of Mirrors* (Bruxelles, Sub Rosa)
- 1995 David Shea, *Hsi-Yu Chi* (New York, Tzadik)
- 1995 David Shea, *I* (Bruxelles, Sub Rosa)
- 1994 David Shea, *Prisoner* (Bruxelles, Sub Rosa)
- 1992 David Shea, *Shock Corridor* (Tokyo, Avant)
- 1992 David Shea/John Zorn, *Elegy* (Tokyo, Eva)
- 1990 David Shea/Bobby Previte, *Empty Suits* (New York, Gramavision)
- 1986-96 David Shea/John Zorn, *Film Works*, vol. 1, 2, 3 (Tokyo, Eva et Wave Records ; Burbank, Californie, Elektra Nonesuch; New York, Tzadik)

Live

- 1996 David Shea/ Scanner/Main, *Live in Paris*, album (Bruxelles, Sub Rosa)
- 1996 David Shea/Rimbaud/Hampson, *Live in London*, album (Bruxelles, Sub Rosa)
- 1996 David Shea/Nus/Scanner, *Live in New York*, album (Bruxelles, Sub Rosa)
- 1996 David Shea/ Charles Heyward/Nus, *Live in Bari*, album (Bruxelles, Sub Rosa)

Maxi

- 1996 Shea, *Land of Pure Illusions* (Bruxelles, Sub Rosa)

Performances récentes

- | | | |
|------|---|---|
| 2001 | "Agora Festival" (<i>Satyricon</i>) | Paris, Ircam Théâtre Bouffes du Nord |
| 2001 | "Musique Action" (David Shea/Ensemble Musiques Nouvelles) | Vandoeuvre-les-Nancy |
| 2001 | "Access Code 121" | Bruxelles, Kaaitheatre |
| 2001 | "BBC Mixing It" | London, BBC |
| 2000 | "National Review of Live art" (David Shea/Scanner) | Glasgow, Arches |
| 2000 | "Rendez-vous électroniques" (David Shea/Scanner) | Paris, Centre Pompidou |
| 2000 | "Oblique Lu Nights" (David Shea/Scanner) | Nantes, Le lieu unique |
| 2000 | Io, Giacomo Casanova (Karole Armitage) | Taormina, Teatro Antico ; Turin, Teatro Regio |
| 2000 | "Festival Risonanze" (<i>Extasis sulle vie dei Benandanti</i>) (David Shea/Nostra Signora Ensemble), | Venise, Chistro dei Tolentini |
| 2000 | "Folkfest" (<i>Extasis sulle vie dei Benandanti</i>) (David Shea/Nostra Signora Ensemble), Udine, Parco di Villa Florio | |
| 2000 | "Sensitive, Printemps de Cahors" | Cahors |
| 2000 | "Spectacles Vivants Sample" | New York, The Kitchen |
| 2000 | "Sonar 7 th Festival " | Barcelone |
| 2000 | "International Gaudeamus Music Week"(Shea/Kristi Monfries), Rotterdam, Melkweg | |
| 2000 | "Audio Incident" | Bruxelles, Kaaitheatre |
| 2000 | "Why Note ! " | Dijon, Ecole des Beaux Arts |
| 2000 | "Sounds &visions of Imaginary cities" | Bruxelles, Gare La Chapelle |

Collaborations

Johan Grimontprez, *Dial H.I.S.T.O.R.Y.*, 1997

Alex Vermeullen, *One Ride Pony*, 1999

Sur le web

<http://www.atrecordings.com/davidshea/index.html>

Publications de l'artiste

Articles, essais

"One/Two" in John Zorn, *Arcana. Musicians on Music*, New York, Granary Books, 2000, pp. 145-152

"Intermezzo" in Alex Vermeulen, *S.O.H.*, Amsterdam, Syndicaat A.Vermeulen, 1999, non pag.

"Un frammento", *Panta*, n° 14, Milan, juin 1996, pp. 329-334

Bibliographie

Articles

Schreiner, Florain, "Intuition und Übergang-Die Sampling Magick des David Shea", *Leeson, das Elektronische Fanzine*, n° 11, Konstanz, févr. 2000

Eshun, Kodwo, "Cinesonic", *The Wire*, n° 187, Londres, sept. 1999, p.72

Hollings, Ken, "An Eastern Western : Collected Works", *The Wire*, n° 182, Londres, avril 1999, p. 71

Plante, Mike, "David Shea : A New System", *Cinemad*, n° 1, Tucson (Arizona), févr. 1999, pp. 10-15

Hearn, Steven ; Lefèvre Frédérique ; Naïa, A.C., "David Shea au pays des merveilles", *Octopus*, n° 8, Paris, automne 1998, pp. 36-39

Bell, Clive, "Mirror Man", *The Wire*, n° 144, Londres, févr. 1996, p. 16

Pezzotta, Alberto, "David Shea. Intervista", *Musiche*, n° 15, La Spezia (Italie), printemps-été 1994, pp. 38-40

Kyle, Gann, "Downtown Threshold", *The Village Voice*, New York, 6 avril 1993, p. 88

COLLECTION NOUVEAUX MÉDIAS

vidéos, CD-Roms et œuvres sonores d'artistes • installations vidéo, sonores et multimédias

Vidéos, CD-Roms, œuvres sonores d'artistes Installations vidéo et multimédias

La Collection Nouveaux Médias du Mnam / Cci est constituée de bandes vidéo, de bandes sonores, de CD-Roms, de sites internet, d'installations et d'œuvres multimédias réalisées par des artistes plasticiens. Toutefois des réalisateurs, des scénographes, des danseurs, des musiciens... ont créé des œuvres au moyen de ces nouveaux supports dénotant une écriture et une vision très singulières.

Cette Collection, comportant neuf cent cinquante bandes vidéo et sonores, des CD-roms, une cinquantaine d'installations multimédias, est le reflet de la diversité de la création contemporaine et des croisements entre différentes disciplines artistiques. Elle est à ce jour l'une des plus importantes au monde, tant par le nombre d'œuvres acquises et présentées que par le champ conceptuel recouvert. Elle rend compte de trente-neuf années d'histoire de l'image et du son, au sein des grands mouvements d'art contemporain, de la performance au body art, de l'art minimal à l'art conceptuel et post-conceptuel. Son caractère international, la multiplicité des tendances représentées, sa cohérence tant historique que contemporaine en font une collection muséale de tout premier ordre. Œuvres de Vito Acconci, Claude Closky, Jean-Luc Godard, Mike Kelley, Matthieu Laurette, Chris Marker, Bruce Nauman, Tony Oursler, Nam June Paik, etc.

Le catalogue de la Collection « Vidéo et après », 1992, coédité par les Éditions du Centre Pompidou et les Éditions Carré, comporte quatre cent cinquante notices analytiques et critiques, un texte sur l'histoire du médium, mille documents photographiques et une bibliographie très complète.

L'Encyclopédie Nouveaux Médias est le premier catalogue trilingue international réalisé en réseau, à l'échelle européenne. Il compte à ce jour 6 000 pages et 500 extraits vidéo et sonores.

Christine van Assche

The New Media Collection of the Mnam / Cci is comprised of videotapes, audiotapes, CD-Roms, installations and multimedia artworks produced by visual artists, as well as directors, scenographers, dancers, and musicians who have also contributed to the creation of works using new technology as an artistic support to reveal their highly singular language and vision.

This Collection, which contains nine hundred and fifty videotapes, audiotapes, CD-Roms, and fifty multimedia installations, is the reflection of the diversity of contemporary creation and the exchanges between different artistic disciplines. At present it is one of the most important collections in the world, as much by the number of works acquired and presented, as by the conceptual field it covers. The Collection takes into account the last thirty nine years of creative image and sound making, from within main currents of contemporary artistic movements, from Body Art, Minimal, Conceptual and Post-Conceptual Art. Its international character, the multiplicity of tendencies it represents, its historical and contemporary coherence constitute a first class museum collection.

A catalogue of the Collection entitled « Vidéo et après », 1992, co-edited by the Éditions du Centre Pompidou and the Éditions Carré, contains four hundred and fifty analytical and critical reviews, a text on the history of the medium, a thousand photos and an extremely rich bibliography.

The New Media Encyclopedia, is the first trilingual international catalogue of its kind, created on a european scale, on line. It now includes 6 000 pages, 500 video and sound extracts.

Encyclopédie Nouveaux Médias : <http://www.newmedia-arts.org/>

Coproduction Musée national d'art moderne (Paris), Museum Ludwig (Cologne), Centre pour l'Image Contemporaine (Genève), Association Constant (Bruxelles).

INSTALLATIONS VIDÉO, SONORES ET MULTIMÉDIAS

VITO ACCONCI

The American Gift, 1976
1 parallélépipède, 4 néons bleus,
4 HP, 1 bande sonore , 1 texte (angl.)
Body-Building in
the Great North-West, 1975-1993
2 projecteurs de diapositives,
67 diapositives n/b et couleur,
1 vidéoprojecteur, 1 moniteur,
2 bandes vidéo, son (angl.), couleur,
1 CD audio (angl.), 1 texte (angl.)
Remote Control, 1971
2 moniteurs, 2 bandes vidéo,
son (angl.), n/b

JANANNE AL-ANI

A Loving Man, 1996
5 moniteurs, 5 bandes vidéo,
son (angl.), couleur

JEAN-PIERRE BERTRAND

13 ans avant l'an 2000, 1987
3 moniteurs, 1 bande vidéo,
son, (fr), couleur

JONATHAN BOROFSKY & GARY GLASSMAN

Man in Space, 1982-1983
1 moniteur, 1 bande vidéo,
muet, n/b, 1 peinture

GENEVIEVE CADIEUX

Voices of Reason /
Voices of Madness, 1984
2 projecteurs de diapositives,
2 diapositives n/b et couleur,
1 dispositif électronique,
1 CD audio, 2 H.P

PETER CAMPUS

Interface, 1972
1 caméra n/b, 1 vidéoprojecteur,
1 projecteur de lumière, 1 vitre

CLAUDE CLOSKY

Mes vingt minutes préférées, 1993
1 bande vidéo, muet,
couleur (boucle)
200 bouches à nourrir, 1994
1 bande vidéo, muet,
couleur, (boucle)
Restez à l'écoute, 1994
1 CD audio stéréo (fr.),
2 H.P, (boucle)
Appelez vite, 1995
1 CD audio stéréo (fr.),
2 H.P, (boucle)

JAMES COLEMAN

Living and Presumed Dead, 1983-85
1 projecteur de diapositives,
167 diapositives couleur,
1 CD audio (angl.)
I N I T I A L S, 1994
1 projecteur de diapositives,
95 diapositives couleur, 1 CD audio (angl.)
(dépôt du FNAC, 1996)

MAT COLLISHAW

Small Comfort, 1995
1 boule en plexiglass, 1 vidéoprojecteur,
1 bande vidéo, son, couleur

PATRICK CORILLON

La voisine de Victor Brauner, 1994
8 bandes vidéo, muet, n/b,
2 textes muraux (fr.)
La maison d'Oskar Serti, 1997
5 caissons sonores, 5 CD audio,
stéréo (fr.)
(dépôt de la Caisse des Dépôts
et Consignations, 1997)

STAN DOUGLAS

Hors-champs, 1992
2 vidéoprojecteurs, 1 écran,
2 bandes vidéo, son stéréo, n/b

HARUN FAROCKI

Schnittstelle, 1996
2 moniteurs, 2 bandes vidéo,
son (angl.), couleur

GHAZEL

Me 1997-2000, 1997-2000
3 moniteurs, 6 H.P, 3 bandes vidéo,
son, couleur

DOUGLAS GORDON

Feature Film, 1999
1 vidéoprojecteur, 1 bande vidéo,
son stéréo, couleur, 4 à 6 HP

DAN GRAHAM

Present Continuous Past(s), 1974
1 caméra n/b, 1 moniteur n/b,
1 ordinateur, 2 miroirs,
1 microprocesseur
Cinema 81, 1981
1 maquette, 1 projecteur Super 8,
1 film Super 8, muet, couleur

JOHAN GRIMONPREZ

dial H-I-S-T-O-R-Y, 1997
1 vidéoprojecteur, 1 bande vidéo, couleur,
son stéréo (angl-fr), 4 H.P

MONA HATOUM

Corps étranger, 1994
1 structure cylindrique,
1 vidéoprojecteur, 4 H.P,
1 bande vidéo, couleur, son stéréo

GARY HILL

Disturbance (Among the Jars), 1988
7 moniteurs, 7 bandes vidéo,
couleur, son stéréo (fr.),
1 synchronisateur, 7 chaises en bois

PIERRE HUYGHE

Dubbing, 1996
1 vidéoprojecteur, 1 bande vidéo, couleur,
son stéréo (fr.), 2 H.P
Light Conical Intersect Event,
Paris, 1996
Tirage offset couleur 80 x120
The Third Memory, 1999
2 vidéoprojecteurs, 1 moniteur
3 bandes vidéo, son stéréo (angl.), couleur,
1 synchronisateur,
15 tirages numériques 60 x 80

MAJIDA KHATTARI

Rêve de jeunes filles, 2001
3 vidéoprojecteurs, 1 moniteur,
4 bandes vidéo,
son stéréo (arabe-fr.), couleur

MIKE KELLEY / TONY OURSLER

The Poetics Project, 1977-1997
12 acryliques sur bois,
3 objets/sculptures, 11 vidéoprojecteurs,
7 bandes vidéo, son (angl.), couleur,
1 CD audio (angl.), éléments divers

THIERRY KUNTZEL

Nostos II, 1984
9 moniteurs, 9 vidéodisques,
son (angl.), n/b, 1 synchronisateur,
1 meuble et 6 bancs noirs

PETER LAND

The Staircase
(Staircase & Universe), 1998
2 vidéoprojecteurs, 2 bandes vidéo,
son stéréo, couleur, 2 H.P

ERIC LANZ

Les Gants, 1993
1 bande vidéo son, couleur (boucle)

KARL-HARTMUT LERCH & KLAUS HOLZ

Portrait / Kopf, 1981
4 à 6 moniteurs, 4 à 6 bandes vidéo,
muet, couleur

STEVE Mc QUEEN

Deadpan, 1997
1 vidéoprojecteur, 1 bande vidéo, muet, n/b

CHRIS MARKER

Zapping Zone (Proposals for an
Imaginary Television), 1990-1997
13 moniteurs, 13 bandes vidéo,
son (fr.), couleur, 7 ordinateurs,
7 programmes sur disquette informatique,
20 photographies n/b et couleur,
4 planches de 80 diapositives
Immemory, 1997
1 CD-Rom, son (fr.-angl.), couleur,
3 ordinateurs, 1 peinture murale

BRUCE NAUMAN

Going Around the Corner Piece,
1970
4 caméras n/b, 4 moniteurs n/b,
4 murs
Good Boy, Bad Boy, 1985-1986
2 moniteurs, 2 bandes vidéo,
son (angl.), couleur

MARCEL ODENBACH

Dans la vision périphérique
du témoin, 1986
2 moniteurs, 2 bandes vidéo,
son (fr.), couleur, 1 synchronisateur,
1 fauteuil Conversation

TONY OURSLER

Switch, 1996
5 poupées , 1 sphère en fibre de verre
2 caméras de surveillance
1 moniteur de contrôle
3 bandes vidéo, son (angl.), couleur,
1 bande vidéo, muet, couleur
2 bandes sonores

NAM JUNE PAIK

Moon is the Oldest TV, 1965-1992
12 à 17 téléviseurs n/b,
12 à 17 aimants
Video Fish, 1979-1992
7 à 15 moniteurs, 2 bandes vidéo,
muet, couleur,
7 à 15 aquariums avec poissons
Arc double face, 1985
84 moniteurs, 5 bandes vidéo,
son, couleur

FRIEDERIKE PEZOLD

La première déesse électronique
du monde, 1970-1975
1 structure verticale, 5 moniteurs n/b,
5 bandes vidéo muet n/b

MARTIAL RAYSSE

Identité, maintenant vous êtes
un Martial Raysse, 1967
1 moniteur n/b, 1 caméra n/b,
éléments divers

UGO RONDINONE

The evening passes like any other.
Men and women float alone through
the air. They drift past my window
like the weather. I close my eyes.
My heart is a moth fluttering against
the walls of my chest.
My brain is a tangle of spiders
wriggling and roaming around.
A wriggling of wriggling tangle
of wriggling spiders.
(StillSmoking Part IV), 1998
3 pierres en polyester avec 9 H.P,
4 moniteurs, 4 bandes vidéo,
couleur, 1 CD audio (angl.)

JULIA SCHER

Vigilance, 1991
5 à 10 caméras de surveillance,
10 à 20 moniteurs n/b,
2 à 4 vidéoprojecteurs, 1 bande vidéo, son,
n/b, 1 ordinateur

PIERRICK SORIN

J'ai même gardé mes chaussons
pour aller à la boulangerie, 1993
(dépôt du FNAC, 1994)
6 moniteurs, 6 bandes vidéo,
son (fr.), couleur
It's Really Nice, 1998
31 moniteurs, 31 bandes vidéo,
son, couleur

BEAT STREULI

Allen Street, New York, 24th, 5, 1994
1 bande vidéo, son, couleur (boucle)
Allen Street, New York, 29th, 5, 1994
1 bande vidéo, son, couleur (boucle)
Fifth Avenue South, New York City,
13th, 7, 1994
1 bande vidéo, son, couleur (boucle)
USA 95 II, 1995
163 diapositives couleur,
6 projecteurs de diapositives,
1 synchronisateur, éléments divers

FIONA TAN

Tuareg, 1999
1 vidéoprojecteur, 1 vitre, 4 H.P,
1 bande vidéo, son, n/b

BILL VIOLA

Passage, 1987
1 vidéoprojecteur, 1 bande vidéo,
son stéréo, couleur, 1 écran

VIDÉOS, CD-ROMS, SITES INTERNET ET ŒUVRES SONORES D'ARTISTES

MARINA ABRAMOVIC & ULAY

Anthologie de performances, 1975-1980
170' PAL son n/b
City of Angels, 1983
20' PAL son couleur
Terra Degli Dea Madre, 1984
16' PAL son couleur
Terminal Garden, 1986
20'14" PAL son couleur

ABSALON

Proposition d'habitation, 1990
3'50" PAL son couleur
Solutions, 1992
7'25" PAL son couleur
Bruits, 1993
2'20" PAL son couleur
Bataille, 1993
30' PAL son couleur

VITO ACCONCI

A Tape Situation Using Running, Counting, Exhaustion, 1969
Bande sonore 32'19"
Three Frame Studies, 1969-1970
10'58" PAL muet n/b et couleur
Open-Close, 1970
6'40" PAL muet couleur
Openings, 1970
14' PAL muet couleur
Rubbings, 1970
5'06" PAL muet couleur
See Through, 1970
5' PAL muet couleur
Three Adaptation Studies, 1970
8' PAL muet n/b
Three Relationship Studies, 1970
15' PAL muet couleur
Two Cover Studies, 1970
7'45" PAL muet couleur
Two Takes, 1970
9'40" PAL muet n/b et couleur
Association Area, 1971
62' PAL son n/b
Centers, 1971
22'28" PAL son n/b
Pryings, 1971
21' NTSC son n/b
Sounding Board, 1971
22'30" PAL son n/b
Two Tracks, 1971
29' PAL son n/b
Face Off, 1972
30' PAL son n/b
Undertone, 1972
30' PAL son n/b
Home Movies, 1973
32' NTSC son n/b
Theme Song, 1973
33' PAL son n/b
My Word, 1973-1974
91'30" PAL muet n/b et couleur
Face of the Earth, 1974
20' NTSC son couleur
Open Book, 1974
10' PAL son couleur
Turn-On, 1974
22' NTSC son couleur
The Red Tapes, 1977
150' NTSC son n/b
Now Do You Believe the Dirty Dogs Are Dead, 1980
CD audio 1'05"

BORIS ACHOUR

Actions-Peu, 1995-1997
8' PAL son couleur
Confetti, 1997
3'30" PAL son couleur

CHANTAL AKERMAN

Letters Home, 1986
104' SECAM son couleur

CLOVIS AIDAR

voir RENATO BARBIERI

REBECCA ALLEN

Musique Non-Stop, 1986
3' NTSC son couleur

FLAVIA ALMAN

Puzzle Museum, 1982
3' PAL son couleur

MAX ALMY

Modern Times, 1979
28' NTSC son couleur
Leaving the XXth Century, 1982
11' NTSC son couleur

LAURIE ANDERSON

What You Mean We ?, 1986
20' PAL son couleur

LAURIE ANDERSON

FRANS EVERS
PAUL GARRIN
& SIEGFRIED ZIELINSKI
Permanent Flux
Past, Present and Future
of Multimedia Art According to
Laurie Anderson,
Frans Evers, Paul Garrin
and Siegfried Zielinski, 1999
CD-Rom PC / Mac son couleur

ANT FARM

[CHIP LORD, DOUG MICHELS,
CURTIS SCHREIER]
Cadillac Ranch, 1974-1980
14' PAL son couleur
Media Burn, 1975
26' NTSC son couleur

IDA APPLEBROOG & BETH B.

Belladonna, 1989
12'09" NTSC son couleur

ROBERT ASHLEY

& JOHN SANBORN
Perfect Live - The Lesson, 1981
30' NTSC son couleur
Atalanta Strategy, 1986
27'40" NTSC son couleur

HERMANN ASSELBERGHS

Voir JOHAN GRIMONPREZ

MICHEL AUDER

Cindy Sherman, 1988
45' PAL son couleur

RENAUD AUGUSTE-DORMEUIL

Surveillance du voisin d'en dessous, 1996
80' PAL son couleur

JEAN-CHRISTOPHE AVERTY

[sous réserve]
Ubu Roi, 1965
105' SECAM son n/b
Les Mariés de la Tour Eiffel, 1973
53' PAL son couleur
Impressions d'Afrique, 1977
130' PAL son couleur
Le Surmâle, 1980
113' PAL son couleur
Le Désir attrapé par la queue, 1988
61' PAL son couleur

BETH B.

voir IDA APPLEBROOG

HANNO BAETHE

Kunstlauf, 1986
5' PAL son couleur
Olimpia, 1986
15' PAL son couleur

JOHN BALDESSARI

4 Shorts Films, 1971
5'52" PAL muet couleur
Title, 1972
18'33" PAL muet couleur
Script, 1974
50'25" PAL son n/b
Ed Henderson Suggests
Sounds for Photographs, 1975
28' NTSC son n/b
Six Colorful Inside Jobs, 1977-1997
32'53" PAL muet couleur

CRAIG BALDWIN

Rocket Kit Congo Kit, 1986
30' NTSC son couleur
Tribulation 99, 1990
50' NTSC son couleur

LUCAS BAMBOZZI

Love Stories, 1992
6' PAL son couleur
voir KIKO GOIFMAN

RENATO BARBIERI

& CLOVIS AIDAR
Duvidéo, 1987
8' PAL son couleur

JUDITH BARRY

Space Invaders, 1982
6' NTSC son couleur

JOËL BARTOLOMEO

La tarte au citron, 1993
4'23" PAL son couleur
Lili m'a dit, 1997
16'30" PAL son couleur

FRED BARZYCK

The Medium Is the Medium, 1969
30' NTSC son couleur

CATHERINE BEAUGRAND

Tantôt roi, tantôt reine, 1988
14'30" PAL son couleur

STEPHEN BECK

Video Weavings, Anima, Union, 1976
28' NTSC son couleur

SAMUEL BECKETT

Arena Quad I + II, 1981
15' PAL son couleur

ERICKA BECKMAN

& MIKE KELLEY
Blind Country, 1989
19'57" PAL son couleur

JÉRÔME BEL

Le Film, 1998
54' PAL son couleur

DENNIS BELLONE

Joseph Beuys is Underrated, 1993-1997
3'30" PAL son couleur

ZOE BELOFF

Beyond, 1997
CD-Rom Mac, son n/b

ZOE BELOFF

& THE WOOSTER GROUP
Where Where There There Where, 1998
CD-Rom Mac, son n/b

GERD BELZ

Portrobot, 1984
5'25" PAL son couleur

LYNDA BENGLIS

Video Mumble, 1972
21' PAL son n/b

SADIE BENNING

A New Year, 1989
4' PAL son n/b
Living Inside, 1989
4' PAL son n/b
Me and Rubyfruit, 1989
4' PAL son n/b
If Every Girl Had a Diary, 1990
6' PAL son n/b
Jollies, 1990
11' PAL son n/b
A Place Called Lovely, 1992
14' NTSC son n/b
Girlpower, 1992
15' PAL son n/b
It Was Not Love, 1992
20' PAL son n/b

Judy Spots, 1995

12'05" PAL son couleur et n/b
Flat is Beautiful, 1998
50' PAL son n/b

BERIOU

Digitaline, 1990
1'30" PAL son couleur
Ex Memoriam, 1993
5'05" PAL son couleur

JEAN-PIERRE BERTRAND

13 ans avant l'an 2000, 1987
13' PAL son couleur

EDOUARD BEUX

Abîme, 1979-1980
18' SECAM son couleur

JOSEPH BEUYS

Iphigenie / Titus Andronicus, 1969
17' PAL son n/b
réalisation : Hessischer Rundfunk
Celtic + ---, 1971
25' PAL son n/b
réalisation : Joseph Beuys
& Jörg Schelmann
Joseph Beuys und seine Klasse, 1971
40' PAL son n/b
réalisation : Hans Emmerling
Ausfegen, 1972
26' PAL son couleur
réalisation : Jürgen Boettcher
Beuys in America, 1974
60' PAL son n/b
réalisation : Klaus Staack
& Gerhard Steidl
Dillinger [He Was the Gangster's
Gangster], 1974
4' PAL son n/b
réalisation : Klaus Staack
& Steidl Video
I Like America and America Likes
Me, 1974
35' PAL son n/b
réalisation : Helmut Wietz
Joseph Beuys Public Dialogue
at the New School, New York City,
1974
120' PAL son n/b
réalisation : Willoughby Sharp
& Eleanor Antin
Joseph Beuys : Videoviewed
by Willoughby Sharp, 1975
25' PAL son n/b
réalisation : Willoughby Sharp
Documenta 6 Satellite Telecast, 1977
29' PAL son couleur
réalisation : Jens Tieman
& Gerhard Labudda
Das Kapital, 1980
28' PAL son couleur
réalisation : Babeth
Dialogue with the Audience, 1980
50' PAL son n/b
réalisation : Gianfranco Mantegna
Joseph Beuys, in serie
« On Art and Artists », 1980
55' PAL son couleur
réalisation : Kate Horsfield
Schmerzraum, 1984
9' PAL son n/b
réalisation : Peter Kolb
Joseph Beuys : A New Idea of Art,
1984-1987
33' PAL son couleur
réalisation : Gianfranco Barberi & Marco
di Castri
Von hier aus, 1984-1987
23' PAL son couleur
réalisation : Peter Hermann
Aktive Neutralität, 1985
90' PAL son n/b
réalisation : Rainer Rapmann
Die Fettecke, 1987
40' PAL son couleur
réalisation : Michael Bielicky
& Ricardo Peredo Wende

BRUNO BIGONI

Nome di battaglia : Bruno, 1987
19' PAL son couleur

PHILIPPE BILLION
voir NORIAKI KANEKO

DARA BIRNBAUM
Selected Works, 1978-1980
28" NTSC son couleur
The Damnation of Faust : Evocation, 1983
10" NTSC son couleur

JEAN-LOUIS BOISSIER
Moments de Jean-Jacques Rousseau, confessions et rêveries, 2000
CD-Rom Mac son couleur

CHRISTIAN BOLTANSKI, JEAN CLAREBOUDT, DOMENIKA, ALAIN FLEISCHER, ANNETTE MESSENGER, JEAN-MICHEL MEURICE, ANNE et PATRICK POIRIER
Enfances choisies [d'après Gilbert Lascault], 1980
38" PAL son couleur

MICHEL BONNEMAISON
Le Plein du vide, 1980
53" SECAM son couleur

JENNIFER BORNSTEIN
Collector's Favorites, 1994
23" PAL son couleur

JONATHAN BOROFSKY
Jonnie Hitler, 1978-1990
CD audio 55'20" :
Dreamer's Nightmare
Your Love
Voices
I Will Kill Him
All in the Memory
One God
The Hunter and the Hunted
Dead Head
Life / Force
Somalia
Force of the Wind
Speed of Light
Jonnie Hitler, 1991
54" PAL son n/b et couleur
4 Gods, 1997
CD audio 35

JONATHAN BOROFSKY & GARY GLASSMAN
Prisoners, 1986
58" NTSC son couleur

PIERRE-ANDRÉ BOUTANG
L'Abécédaire de Gilles Deleuze, 1996
10 x 53" PAL son couleur

JOAN BRADERMAN
Joan Does Dynasty, 1986
35" NTSC son couleur

GLENN BRANCA
voir DAN GRAHAM

MICHEL BRET
Automappe, 1988
3'30" PAL son couleur

A.A. BRONSON
voir GENERAL IDEA

CHRIS BURDEN
Documentation of Selected Works, 1971-1974
34'58" PAL son n/b et couleur

NANCY BURSON
Composite News, 1986
5" NTSC son couleur

DAVID BYRNE
The Road to Nowhere, 1985
4'04" SECAM son couleur
Once in a Lifetime, 1986
4'30" SECAM son couleur

ROBERT CAHEN
Juste le temps, 1983
13" SECAM son couleur
La Danse de l'épervier, 1984
13" PAL son couleur
Hong Kong Song, 1989
20'39" PAL son couleur

ROBERT CAHEN, STEPHANE HUTER & ALAIN LONGUET
Cartes postales, 1984-1986
18" PAL son couleur

COLIN CAMPBELL
Real Split, 1972
15" PAL son n/b

PETER CAMPUS
Double Vision, 1971
14" NTSC muet n/b
Dynamic Field Series, 1971
25" NTSC son n/b
Three Short Tapes (compilation), 1973-1974
30'13" NTSC son couleur :
Three Transitions, 1973
4'53" :
Set of Coincidence, 1974
13'24" :
R.G.B., 1974
11'30" :
Four Short Tapes (compilation), 1976
20'49" NTSC son couleur :
Four Sided Tape, 1976
3'20" :
East Ended Tape, 1976
6'46" :
Third Tape, 1976
5'46" :
Six Fragments, 1976
5'07"

MONTY CANTSIN
Infraduction, 1978-1980
7" PAL son couleur

ELLIOT CAPLAN & MERCE CUNNINGHAM
Changing Steps, 1989
35" NTSC son couleur

RICARDO CAPOROSSO
Trucco, 1988
7" PAL son couleur

MARIO CARNEIRO
voir LYGIA CLARK

MARC CARO
Le Topologue, 1988
3" PAL son n/b

DAVID CARRBROWN
voir NAM JUNE PAIK

ELSA CAYO
Qui vole un œuf vole un œuf, 1982
15" PAL son n/b

MARC-CAMILLE CHAIMOWICZ
Doubts, 1977
15" SECAM son couleur

ABIGAIL CHILD
Mayhem, 1987
18" NTSC son couleur

JEAN CLAREBOUDT
voir CHRISTIAN BOLTANSKI

LYGIA CLARK & MARIO CARNEIRO
Memoria do Corpo, 1993
28" PAL son couleur

SHIRLEY CLARKE
Tongues, 1982
20" NTSC son couleur

CHIVAS CLEM
Mommy, Daddy, Me, 1996
7" PAL muet couleur

ANOUC de CLERCQ
Voir LESLIE THORNTON

CLAUDE CLOSKY
Mes vingt minutes préférées, 1993
20" PAL muet couleur
200 bouches à nourrir, 1994
6 x 5" en boucle PAL muet couleur
Brrraoumm, 1995
7" PAL muet couleur

TONY COKES & DONALD TRAMMEL
Fade to Black, 1990
33" PAL son n/b et couleur

SERGE COMTE & PHILIPPE DORAIN
Loup-Loup, 1992
5'40" PAL son couleur
Orange sanguine, 1993
5'25" PAL son couleur
I Love Mikey, 1995
2'15" PAL son couleur

CECELIA CONDIT
Possibly in Michigan, 1983
11'45" NTSC son couleur
Not a Jealous Bone, 1987
10'24" NTSC son couleur

BRIGITTE CORNAND
Sur la route des clochards célestes, 1996
58" PAL son couleur
Est-ce que le son est bon ?, 1998
56" PAL son couleur

DAVID CORT
Explorations in Videospace, 1974
30" NTSC son n/b

ANA COYNE ALONSO
Voir OLAV WESTPHALEN

MARTIN CREED
Everything is Going to be Allright, 1999
CD audio 12' :
I Like Things, 2'34" :
Nothing is Something, 5'15" :
I Can't Move, 3'29" :
Nothing, Owada, 1997
CD audio :
Hello, 0'45" :
1234, 0'15" :
Thirty Thirty, 2'20" :
The New Instrumental One, 1'53" :
Short g., 0'08" :
Feeling Blue, 3'02" :
Up+Down, 0'48" :
Short g., 0'05" :
Not Yours, 4'38" :
Circle, 2'45" :
30 Seconds with Lights off, 0'31" :
1-100, 1'22" :
Short g., 0'06" :
101-200, 1'25" :
Low, 0'29" :
High, 0'30" :
Long g., 1'31" :
One Whole Song, 2'20" :
X, 2'50" :
The Usual First One, 1'45" :
1234, 0'14" :
Nothing, 5'01" :
Start Middle End, 0'31"

CHRIS CUNNINGHAM
All is Full of Love, 1999
[interprète Björk]
4'10" PAL son couleur

MERCE CUNNINGHAM
voir ELLIOT CAPLAN

MICHAEL CURRAN
Disclaimer, 1993
5'30" PAL son couleur
Amami se vuoi, 1994
5" PAL son couleur
L'heure autosexuelle, 1994
6'27" PAL son couleur

JACQUELINE DAURIAC
Un moment d'oubli, 1980
2'30" SECAM son couleur

DOUGLAS DAVIS
Studies in Myself, 1973
30" NTSC son couleur

STEEFAAN DECOSTERE
Il y a une cassette vidéo dans la soupe, 1983
63" PAL son couleur
Nam June Paik, 1984
54" PAL son couleur
Dans + Camera, 1985
67" PAL son couleur
Le Double portrait, 1985
36" PAL son couleur
Warum wir Manner die Technik so lieben, 1985
57" PAL son couleur
Charbon-Velours, (série), 1987
Films muets, 60" PAL son couleur

Vampire
62" PAL son couleur
Passage(s)
60" PAL son couleur
Jardins : cadrages & séquences
66" PAL son couleur
Le Corps en ruine
72" PAL son couleur
Travelogue, 1990
40" PAL son couleur

PHILIPPE DECOUFLÉ
Codex, 1987
26" PAL son couleur

CONSTANCE DEJONG
voir TONY OURSLER
voir STEPHEN VITIELLO

CLAUDINE DELVAUX
Lettre à Jean-Luc Godard, 1987
37" PAL son couleur

PHILIPPE DEMONTAUT
Jean-Maurice crève l'écran, 1982
19" SECAM son couleur

FLORENCE DEYGAS
voir OLIVIER KUNTZEL

GEORGES DIDI-HUBERMAN
voir JEAN-ANDRÉ FIESCHI

DOMENIKA
voir CHRISTIAN BOLTANSKI

PHILIPPE DORAIN
voir SERGE COMTE

STAN DOUGLAS
TV Spots, 1987
63" NTSC son couleur
Monodramas, 1991
18" PAL son couleur

JON DOVEY
voir GORILLA TAPES

JUAN DOWNEY
The Looking-Glass, 1981
28'49" NTSC son couleur

MICHAEL DRUKS
Test n°3 [Drawing], 1975
22" PAL muet n/b
Video Performance, 1975
20" PAL son n/b

JEAN DUPUY
Artists Propaganda I, (New York), 1976
60" NTSC son couleur
[Lucio Pozzi, Les Levine, John Giorno, Dicky Landry, Martha Wilson, Maureen Connor, Michael Smith, Kit Fitzgerald & John Sanborn, Olga Adorno, Tony Mascattello, Elaine Hartnett, Tim Maul, Lil Picard, Pooh Kaye, Jared Fitzgerald, Stuart Sherman, Andrew Moszynski]
Artistes Propaganda II, 3 parties : 30', 26' et 28', 1977-1978
PAL et SECAM son couleur
[Rougemont, François Dufrêne, Emile Laugier, Martial Thomas, Joël Hubaut, Gérard Gasiorowski, Ben, Robert Filliou, André Cadéré, Christian Boltanski, Jacques de Pindray, Richard Texier, Béatrice Casadesus, Raymond Hains, Piotr Kowalski, Claude Torey, Charles Dreyfus, Bruno de Lard, Annette Messenger, Alain Germain, Roy Adzak, Bernard Heidsieck, Jacqueline Dauriac, Jacques Monory, Françoise Janicot, Nil Yalter]
La Pub, 1981
14" SECAM son couleur
[Joël Hubaut, Robert Filliou, Jean Dupuy, W. Rouff, C. Dreyfus, C. Torey, S. Sherman, Ben, P. Larocherueil, J. Monory, Olga Adorno, A. Labelle Rojoux, S. Aubin, O. Lerch, P. Demontaut, Hervé Nisic]

ERIC DUYNKAERTS
Magister, 1989
44" PAL son couleur
La main à deux pouces, 1993
16" PAL son couleur
La barre de Sheffer, 1994
15" PAL son couleur
Kant, 2000
6" PAL son couleur

voir NORIAKI KANEKO

ED EMSHWILLER
Scape Mates, 1972
29" NTSC son couleur
Crossings and Meetings, 1974
30" NTSC son couleur
Sunstone, 1979
2'45" NTSC son couleur

LOUISE & BILL ETRA
Program 1 : Abstractions on
a Bedsheet / PDPDII - 10 Interface;
Onward Christian Soldier;
Mars on Optic Aspic;
September Song & Left Yourself Go;
Inertia, 1975
30" NTSC son n/b et couleur

FRANS EVERS
voir LAURIE ANDERSON

VALIE EXPORT
Schnitte, Asemie, Body Politics,
Hyper Bulie, 1973-1975
30" PAL son n/b

STEVE FAGIN
The Amazing Voyage
of Gustave Flaubert
and Raymond Roussel, 1986
75" NTSC son couleur

JEAN-PAUL FARGIER
L'Arche de Nam June Paik, 1981
22" SECAM son couleur
Sollers au paradis, 1983
55" PAL son couleur

HARUN FAROCKI
La Vie RFA,1989
77" PAL son couleur
Schnittstelle, 1996
25" PAL son couleur
I Thought I Was Seeing Convicts, 2000
26" PAL son, couleur

**HARUN FAROCKI
& ANDRE UJICA**
Videogramme einer Revolution, 1992
107" PAL son couleur

KEN FEINGOLD
The Double, 1984
29" NTSC son couleur
Un chien délicieux, 1986
18'45" PAL son couleur

**JEAN-ANDRÉ FIESCHI
& GEORGES DIDI-HUBERMAN**
L'Horreur de la lumière, 1982
25" PAL son n/b

ROBERT FILLIOU
And so on, End so soon :
Done 3 Times, 1977
32" PAL son couleur
14 Songs and 1 Riddle, 1977
45" PAL son n/b
Portafilliou, 1977
47" PAL son n/b
Telepathic Music n°7 -
The Principle of Equivalence Carried
to a Series of 5, 1977
15" PAL son couleur
Teaching and Learning as
Performing Arts (Part 2), 1979
82" PAL son couleur

JEANNE C. FINLEY
Common Mistakes, 1986
20" NTSC son couleur
Accidental Confessions, 1987
5'30" NTSC son couleur

FISCHERSPOONER
Emerge, 2000
5" PAL son couleur

PETER FISCHLI & DAVID WEISS
Der Lauf der Dinge, 1986-1987
28" PAL son couleur

SCOTT FISHER
View : The Ames, Virtual
Environment Workstation, 1989
14" NTSC son couleur

& JOHN SANBORN
Exchange in Three Parts, 1978
28" NTSC son couleur
Ear to the Ground, 1981-1982
4'26" NTSC son couleur

BOB FLANAGAN
voir MIKE KELLEY

ALAIN FLEISCHER
voir CHRISTIAN BOLTANSKI

PETER FORGACS
The Bartos Family, 1988
60" PAL son n/b
The Diary of M.N., 1990
50" PAL son n/b

ANDREA FRASER
Museum Highlights : a Gallery Talk,
1989
29" PAL son couleur
May I Help You ?, 1991
20" PAL son couleur

CARL FREEDMAN
English Rose, 1996
18" PAL son couleur

**GERARD FROMANGER
& PASCAL KANE**
Portrait d'un tableau, 1979
30" SECAM son couleur

MONIKA FUNKE STERN
Frankensteins Scheidung, 1984
45" PAL son n/b et couleur

RAINER GANAHL
Stationary Imagination, 1988
3'30" PAL son couleur
Basic Conflicts, Justice, 1999
2" PAL son couleur
Basic Conflicts, The Nation, 1999
2" PAL son couleur
Basic Conflicts, Currencies, 1999
2" PAL son couleur
Basic Conflicts, Language, 1999
2" PAL son couleur
Basic Conflicts, Religion, 1999
2" PAL son couleur

GEOFFROY Y. GARDNER
Visualisation of the Battlefields
Obscurants, 1991
1'10" PAL son couleur

PAUL GARRIN
voir LAURIE ANDERSON

ARMAND GATTI
Le Lion, sa cage et ses ailes, 1976
PAL, son, n/b
Montbéliard 43'
Premier Mai 30'
Haraka 61'
Oncle Salvador 50'
La Difficulté d'être Georgien 57'
La Bataille des 3 P 43'
Montbéliard est un verre 40'
La Dernière émigration 12'

PHILIPPE GAUTIER
Andy, dis moi oui
(Les Rita Mitsouko), 1987
5'05" PAL son couleur
Marcia Baila (Les Rita Mitsouko), 1987
5" PAL son couleur

GENERAL IDEA
[A-A. BRONSON, FELIX PARTZ,
JORGE ZONTAL]
Test Tube, 1979
28" NTSC son couleur
Shut the Fuck Up, 1985
14" PAL son couleur

CHRISTIANE GEOFFROY
Géo-Genetic, 1990
6'30" PAL son couleur

JOCHEN GERZ
Rufen bis zu Erschöpfung, 1972
25" PAL son n/b

FRANK GILLETTE
Quidditas, 1975
30" NTSC son couleur

voir JONATHAN BOROFSKY

JEAN-LUC GODARD
Lettre à Freddy Buache, 1981
13" PAL son couleur
Scénario du film Passion, 1982
53'24" PAL son couleur
Le Dernier mot, [série
« Les Français vus par... »] 1988
12" PAL son couleur
On s'est tous défilé, 1988
13" PAL son couleur
Histoire(s) du cinéma, 1989-1996
épisode 1A : Toutes les histoires
50'20" PAL son couleur
épisode 1B : Une Histoire seule
42" PAL son couleur
épisode 2A : Seul le cinéma
26" PAL son couleur
épisode 2B : Fatale Beauté
28" PAL son couleur
épisode 3A : La Monnaie de l'absolu
26" PAL son couleur
épisode 3B : Une vague nouvelle
27" PAL son couleur
épisode 4A : Le contrôle de l'univers
27" PAL son couleur
épisode 4B : Les signes parmi nous
37" PAL son couleur

**JEAN-LUC GODARD
& ANNE-MARIE MIEVILLE**
Six fois deux / Sur et sous
la communication, (série), 1976
Jean-Luc
48" PAL son couleur
Leçons de choses
51'30" PAL son couleur
Photo et Cie
46" PAL son couleur
Nanas
41'51" PAL son couleur
Pas d'histoire
56'36" PAL son couleur
René
52'58" PAL son couleur
Nous trois
52'13" PAL son couleur
Jacqueline et Ludovic
49'57" PAL son couleur
France tour détour deux enfants
(série), 1980
12 x 26" SECAM son couleur
Soft and Hard (Soft Talk on a Hard
Subject Between Two Friends), 1985
56" PAL son couleur
Contre l'oubli, 1991
3" PAL son couleur

KIKO GOIFMAN
Valetes em slow motion, 1998
(conception Kiko Goifman
et Lucas Bambozzi)
CD-Rom, PC / Mac son couleur

RICHARD GOLDSTONE
Dave's Party, 1987
4'32" NTSC son couleur

MICHEL GONDRY
Human Behaviour, 1994 -
(interprète Björk)
4'12" PAL son couleur
Isobel,1995
(interprète Björk)
4'15" PAL son couleur
Army of Me, 1995
(interprète Björk)
3'51" PAL son couleur
Hyperballad, 1996
(interprète Björk)
3'58" PAL son couleur
Jöga, 1997
(interprète Björk)
3'11" PAL son couleur
Bachelorette, 1998
(interprète Björk)
5'17" PAL son couleur

GORILLA TAPES
[Jon Dovey, Gavin Hodge, Tim Morrison]
Lo Pay No Way, 1986
6'50" PAL son couleur

VERO GOYO
voir JEROME LEFDUP

DAN GRAHAM
Past Future Split Attention, 1972
17'03" PAL son n/b

22'52" PAL son n/b
Two-way Mirror Cylinder Inside
Cube and a Video Salon, 1992
19'32" PAL son couleur
Rock My Religion, 1984
60" NTSC son couleur

**DAN GRAHAM
& GLENN BRANCA**
Performance and Stage Set, 1983
45" NTSC son n/b

GRAND MAGASIN
Le tour du monde des chants
d'amour, 1995
CD audio 58'

PHILIPPE GRANDRIEUX
Une Génération, 1982
13'30" PAL son couleur

**PHILIPPE GRANDRIEUX
& THIERRY KUNTZEL**
La Peinture cubiste, 1981
50" SECAM son couleur

JEAN-PIERRE GRAS
Cyril Tourneur poète tragique, 1984
35" PAL son couleur

PETER GREENAWAY
Inside Rooms : 26 Bathrooms, 1986
28'16" PAL son couleur

JOHN GREYSON
You Taste American, 1986
24" PAL son couleur

JOHAN GRIMOMPREZ
Kobarweng or Where Is Your
Helicopter ?, 1992
22" PAL son couleur
dial H-I-S-T-O-R-Y, 1997
67'37" PAL son couleur

**JOHAN GRIMONPREZ
& HERMANN ASSELBERGHS**
Prends garde ! A jouer au fantôme
on le devient !
Beware ! In playing the phantom
you become one
Site Internet muet couleur, 1997
<http://www2.centrepompidou.fr/beware/>

MARIE-ANGE GUILLEMINOT
Mes poupées, 1993
32" PAL son couleur
La démonstration du Chapeau-Vie
dans la salle d'art précolombien,
1995
7'28" PAL son couleur

LUCY GUNNING
Climbing Around My Room, 1993
7'28" PAL son couleur
The Horse Impressionnists, 1994
7'14" PAL son couleur

INGO GÜNTHER
Rotorama, 1985
7" NTSC son couleur

ALEXANDER HAHN
Viewers of Optics, 1987
11'30" PAL son couleur

MARIKKI HAKOLA
Stilleben, Milena's Journey, 1989
5'30" PAL son couleur

DOUG HALL
Storm and Stress, 1986
50" PAL son couleur

GUSTAV HAMOS
L'Invincible, 1983-1987
21" NTSC son couleur

HANZEL ET GRETZEL
Since Yesterday, 1992
4'30" PAL son couleur

GRAHAM HARWOOD
Rehearsal of Memory, 1996
CD-Rom Mac son couleur

MONA HATOUM
Don't Smile, You're on Camera, 1980
11' PAL son n/b
So Much I Want To Say, 1983
5' PAL son n/b
Changing Parts, 1984
24' PAL son n/b
Measures of Distance, 1988
15'26" PAL son couleur

BERNAR HEBERT
Lalala Human Sex Duo no1, 1987
7' PAL son n/b

GARY HILL
Air Raid, 1974
6' NTSC son n/b
Mirror Road, 1976
6' NTSC muet couleur
Bathing, 1977
4'25" NTSC muet couleur
Bits, 1977
2'59" NTSC son couleur
Electronic Linguistics, 1978
3'45" NTSC muet n/b
Elements, 1978
2' NTSC son n/b
Full Circle, 1978
3'25" NTSC son couleur
Mouth Piece, 1978
1' NTSC son couleur
Primary, 1978
1'40" NTSC son couleur
Sums and Differences, 1978
8' NTSC son n/b
Windows, 1978
8' NTSC muet couleur
Equal Time, 1979
4' NTSC son couleur
Objects with Destinations, 1979
3'40" NTSC muet couleur
Picture Story, 1979
7' NTSC son couleur
Soundings, 1979
18' NTSC son couleur
Around & About, 1980
4'45" NTSC son couleur
Black / White / Text, 1980
7' NTSC son n/b
Commentary, 1980
40" NTSC son couleur
Processual Video, 1980
11'30" NTSC son n/b
Videograms, 1980-1981
13'25" NTSC son n/b
Primarily Speaking, 1981-1983
18'40" NTSC son couleur
Happenstance
(Part One of Many Parts), 1983
6'30" NTSC son n/b
Why Do Things Get in a Muddle ?
[Come On Petunia], 1984
32' NTSC son couleur
Tale Enclosure, 1985
5'30" NTSC son couleur
Ura Aru [The Backside Exists],
1985-1986
28' NTSC son couleur
Mediations [Excerpt from
a Remake of Soundings], 1979-1986
4' NTSC son couleur
Incidence of Catastrophe, 1987-1988
43' NTSC son couleur
Site Recite (A Prologue), 1989
4' NTSC son couleur
Solstice d'hiver, (série Live), 1990
60' PAL son couleur

THOMAS HIRSCHHORN
Fifty-fifty à Belleville, 1992
11' PAL son couleur
Les Monstres, 1993
6'38" PAL son couleur
Antifaschistische Aktion, 1995
6'10" PAL son couleur
Robert Walser Video, 1995
4' PAL son couleur
Thank You, 1995
8'20" PAL son couleur
I Will Win, 1995
4'30" PAL son couleur

GAVIN HODGE
Zygosis, 1990-1991
20' PAL son couleur
voir GORILLA TAPES

CARSTEN HÖLLER
Jenny, 1993
13' PAL son couleur

JENNY HOLZER
Sans titre, 1987
1'51" PAL son couleur

JONATHAN HOROWITZ
The Candy Tangerine Man, 1992
6'30" PAL son couleur
The Body Song, 1997
6' PAL son couleur

STEPHANE HUTER
voir ROBERT CAHEN

MAKO IDEMITSU
Yoji, What's Wrong with You ?, 1987
17'50" NTSC son couleur

OCTAVIO ITURBE
voir WALTER VERDIN

MICHEL JAFFRENNOU
Atout Paik, atout cœur [Esquisse
pour un portrait sentimental], 1982
6'40" PAL son couleur
Circus, 1983
16' PAL son couleur

JOAN JONAS
Duet, 1972
3'49" PAL son n/b
Left Side, Right Side, 1972
8'50" PAL son n/b
Vertical Roll, 1972
20' NTSC son n/b
Disturbances, 1974
11' PAL son n/b
Good Morning Good Night, 1976
11'38" PAL son n/b

PIERRE JOSEPH
voir PHILIPPE PARRENO

TOM KALIN
Finally Destroy Us, 1991
4' PAL son couleur
Darling Child, 1993
1'45" PAL son couleur
Nomads, 1993
5' PAL son couleur

PASCAL KANÉ
voir GERARD FROMANGER

**NORIAKI KANEKO, ALLEN
EDWARDS & PHILIPPE BILLION**
Lost Animals, 1991
4' NTSC son couleur

ALLAN KAPROW
Rates of Exchange, 1975
45" NTSC son n/b
Seven Kinds of Sympathy, 1976
8' NTSC son couleur
Private Parts, 1977
17' NTSC son couleur

MIKE KELLEY
voir ERICKA BECKMAN
voir RAYMOND PETTIBON
voir PAUL Mc CARTHY

**MIKE KELLEY
BOB FLANAGAN
& SHEREE ROSE**
One Hundred Reasons, 1989
6'41" PAL son couleur

**MIKE KELLEY
& PAUL Mc CARTHY**
Heidi, 1992
62' PAL son couleur
Fresh Acconci, 1995
44'45" PAL son couleur

**MIKE KELLEY
& TONY OURSLER**
The Poetics, Remixes of Recording,
1977-1983
CD audio 215'

MAJIDA KHATTARI
Défilé / Performance, 1998
15' PAL son couleur

MICHAEL KLIER
Der Riese, 1983
84' PAL son n/b et couleur

**CAROLE ANN KLONARIDES
& MICHAEL OWEN**
Cascade, 1988
6'26" NTSC son couleur

WOLF KNOEBEL
Projektion X, 1972
40' PAL muet n/b

KEN KOBLAND
Flaubert Dreams of Travel
But the Illness of His Mother
Prevents It, 1986
production The Wooster Group
19' NTSC son couleur
Berlin, a Tourist Journal, 1988
18'50" NTSC son couleur
Foto-Roman, 1990
28' NTSC son couleur

WOLFGANG KOLB
Hopplà !, 1988
52' PAL son couleur

SHIGEKO KUBOTA
My Father, 1975
15'24" NTSC son n/b
voir NAM JUNE PAIK

**OLIVIER KUNTZEL
& FLORENCE DEYGAS**
The Skatalan LogicoFOBism, 1993
2'43" PAL son couleur

THIERRY KUNTZEL
Nostos I, 1979
45' PAL muet couleur
Buena Vista, 1980
27' NTSC muet couleur
Echolalia, 1980
32' PAL son couleur
Still, 1980
24' PAL muet couleur
Time Smoking a Picture, 1980
38' SECAM muet couleur
voir PHILIPPE GRANDRIEUX

ZACHARIAS KUNUK
Gaggiq, 1989
58'21" NTSC son couleur

REINIER KURPERSHOEK
voir RON SLUIK

TONY LABAT
Lost in the Translation, 1984
10' NTSC son couleur

SIMON LAMUNIÈRE
ABC, 1986
2' PAL son couleur

ERIC LANZ
Les Gants, 1993
9' PAL son couleur
Les Gestes, 1993
9' PAL son couleur

DAVID LARCHER
Granny's Is, 1989
45' PAL son couleur

WILLIAM LATHAM
The Conquest of Form, 1989
5' PAL son couleur

MATTHIEU LAURETTE
Apparitions (sélection 93-95)
12' PAL son couleur
Apparition « Je passe à la télé », 1996
8' PAL son couleur
Apparition « J'y crois, j'y crois pas »,
1996
8' PAL son couleur

CHRISTIAN LEBRAT
Flux Reflux, 1978-1981
30' PAL son couleur

MARTIN LE CHEVALLIER
Gageure 1.0, 1999-2000
CD-Rom PC/Mac son couleur

**JÉROME LEFDUP
& VERO GOYO**
Convictions profondes, 1988
3'38" PAL son couleur

MARIE LEGROS
Marcher sur les choses, 1997
7'20" PAL son couleur

GEORGES LE POUFFLE
Nature morte, 1990
2'50" PAL son couleur

LES LEVINE
Les Levine's Greatest Hits, 1974
30' NTSC son couleur
I Am an Artist, 1975
15' NTSC son couleur

JOAN LOGUE
30 Second Spots New York,
1980-1982
14'45" NTSC son couleur
30 Second Spots Paris, 1983
18'45" PAL son couleur
Portraits d'écrivains, 1986
8' PAL son couleur

ALAIN LONGUET
voir ROBERT CAHEN

CHIP LORD
voir ANT FARM

PAUL Mc CARTHY
Painter, 1995
49'58" PAL son couleur
voir MIKE KELLEY

PAUL Mc CARTHY & MIKE KELLEY
Family Tyranny/Cultural Soup, 1987
15'03" PAL son couleur

JANINE MARCHESSAULT
The Act of Seeing With Another Eye,
1990
24' PAL son couleur

CHRISTIAN MARCLAY
Telephones, 1995
7'30" PAL son couleur
More Encores, 1988
CD audio 33' 09"
Christian Marclay records
1981-1989, 1997
CD audio 56'13"

CHRIS MARKER
Sans soleil, 1982
110' PAL son couleur
Détour. Ceaucescu, 1990
8' PAL son couleur
Théorie des ensembles, 1991
13' PAL son couleur
Le 20 heures dans les camps, 1994
27' PAL son couleur
Casque Bleu, 1995
27' PAL son couleur
Immemory, 1997
CD-Rom, Mac, son couleur

DAVE MARKEY
Voir RAYMOND PETTIBON

PIER MARTON
Unity Through Strength, 1981
6'32" NTSC son couleur
Heaven Is What I've Done
(For My Fellow Beings), 1984
3' NTSC son couleur

TOSHIO MATSUMOTO
Metastasis, 1971
8' NTSC son couleur
Mona Lisa, 1973
3' NTSC son couleur
Enigma, 1978
3' NTSC son couleur
White Hole, 1979
7' NTSC son couleur
Ki or Breathing, 1980
10' NTSC son couleur
Connection, 1981
9' NTSC son couleur
Relation, 1982
8' NTSC son couleur
Shift, 1982
9' NTSC son couleur
Formation, 1983
9' NTSC son couleur

NORBERT MEISSNER
Triptychon, 1986
5' PAL son n/b

ANA MENDIETA
Selected Film Works, 1972-1981
33' PAL muet n/b et couleur

ANNETTE MESSAGER
voir CHRISTIAN BOLTANSKI

JEAN-MICHEL MEURICE
voir CHRISTIAN BOLTANSKI

EVA MEYER
voir ERAN SCHAEERF

DOUG MICHELS
voir ANT FARM

ANNE-MARIE MIEVILLE
voir JEAN-LUC GODARD

JEAN-BAPTISTE MONDINO
Soleil, Soleil (Ahmed Fakroun), 1984
4'30" PAL son couleur
C'est comme ça (Les Rita Mitsouko), 1987
4'57" PAL son couleur

MEREDITH MONK
Ellis Island, 1981
28' NTSC son couleur

RAPHAEL MONTANEZ ORTIZ
What Is This ?, 1985
9' NTSC son n/b

ROBERT MORIN
Le voleur vit en enfer, 1982
29' PAL son couleur
La Réception, 1990
90' PAL son couleur

ROBERT MORRIS
Exchange, 1973
32' PAL son n/b

TIM MORRISON
voir GORILLA TAPES

CLAUDE MOURIÉRAS
Un chant presque éteint, 1986
28' SECAM son couleur

MATT MULLICAN
Untitled (City Project), 1989
13' NTSC muet couleur

**LAURA MULVEY
& PETER WOLLEN**
The Bad Sister, 1983
85' PAL son couleur

ANTONIO MUNTADAS
Actions, 1972
13' NTSC son n/b
Media Ecology Ads, 1982
27'50" PAL son couleur
Slogans, 1986
12' NTSC son couleur
Political Advertisement, 1988
45' NTSC son couleur

ALISON MURRAY
Kissy Suzuki Suck, 1992
18' PAL son n/b et couleur

KO NAKAJIMA
Mont Fuji, 1984
7' NTSC son couleur
Dolmen, 1987
16' NTSC son couleur
Rangitoto, 1988
17' NTSC son couleur

BRUCE NAUMAN
Manipulating a Fluorescent Tube, 1968
60' NTSC son n/b
Revolving Upside Down, 1968
10' NTSC son n/b
Slow Angle Walk
[Beckett Walk], 1968
60' NTSC son n/b
Stamping in the Studio, 1968
60' NTSC son n/b
Violin Tuned D.E.A.D., 1968
60' NTSC son n/b
Bouncing in the Corner 1 and 2
[Upside Down], 1968-1969
20' NTSC son n/b
Flesh to White to Black to Flesh, 1969
37' NTSC son n/b
Lip Sync, 1969
30' NTSC son n/b
Pacing Upside Down, 1969
60' NTSC son n/b
Walk with Contrapposto, 1969
60' NTSC son n/b
Elke Allowing the Floor to Rise Up
over Her Face, 1973
40' NTSC son couleur
Tony Sinking into the Floor,
Face Up and Face Down, 1974
60' NTSC son couleur

**SUZANNE NESSIM
& THERESA WENNBORG**
Swimmer, 1978
20' PAL son couleur
Norma et Gene, 1979
11' SECAM son couleur
Overflow Indication, 1979
7' SECAM son n/b

YANN N'GUYEN MINH
Média 000, 1982
12' PAL son couleur

DANIELE & JACQUES-LOUIS NYST
J'ai la tête qui tourne, 1984
16' PAL son couleur
Hyaloïde, 1986
27' PAL son couleur
Saga Sachets (Légende du Val de
l'Ourthe et du Val de l'Amblève), 1989
20'26" PAL son couleur

JACQUES-LOUIS NYST
L'Objet, 1974
11'30" PAL son n/b

MARCEL ODENBACH
Der Widerspruch
der Erinnerungen, 1982
16' PAL son couleur
Als konnte es auch mir
an den Kragen gehen, 1983
37' PAL son couleur
Das im Entwischen erwischte, 1983
19' PAL son couleur
Die Distanz zwischen mir
und meinen Verlusten, 1983
10' PAL son couleur
Vorurteile, 1983-1984
8' PAL son couleur
Dans la vision périphérique
du témoin, 1986
13' PAL son couleur
Srecan Susret, 1987
6' PAL son couleur et n/b

DENNIS OPPENHEIM
Aspen 1, 1970
25' NTSC muet n/b
Aspen 2, 1970
38' NTSC son couleur
Compression-fern (Face), 1970
5'22" PAL muet couleur
Compression-fern (Hand), 1970
5'46" PAL muet couleur
Compression-poison Oak, 1970
2'46" PAL muet couleur
Extended Armour, 1970
2'08" PAL muet n/b
Fusion : Tooth and Nail, 1970
2'58" PAL muet couleur
Fusion : Tooth and Nail, 1970
12'03" PAL muet couleur
Gingerbread Man, 1970
1'42" PAL muet n/b
Glossed Hand, 1970
2'56" PAL muet couleur
Identity Transfer, 1970
1' PAL muet n/b
Lead Sink for Sebastian, 1970
4'42" PAL muet couleur
Leafed Hand, 1970
3'44" PAL muet couleur
Material Interchange, 1970
2'44" PAL muet n/b
Nail Sharpening, 1970
2'57" PAL muet n/b
Nail Sharpening, 1970
6'02" PAL muet couleur
Pressure Piece # 1, 1970
1'40" PAL muet couleur
Rocked Hand, 1970
3'34" PAL muet couleur
Rocked Stomach, 1970
2'48" PAL muet couleur
Toward Becoming a Devil, 1970
2'20" PAL muet n/b
Gingerbread Man, 1970-1971
8'45" PAL muet n/b
Air Pressure (Hand), 1971
5'25" PAL muet couleur
A Feedback Situation, 1971
3'02" PAL muet couleur
Forming Sounds, 1971
7'14" PAL son n/b
Objectified Counter Forces, 1971
2'06" PAL muet couleur
Shadow Project, 1971
3'04" PAL muet couleur
2 Stage Transfer Drawing
[Advancing to a Future State], 1971
2'48" PAL muet couleur

2 Stage Transfer Drawing
[Advancing to a Future State], 1971
7'42" PAL muet n/b
2 Stage Transfer Drawing
[Retreating to a Past State], 1971
2'57" PAL muet couleur
2 Stage Transfer Drawing
[Retreating to a Past State], 1971
12'04" PAL muet n/b
2 Stage Transfer Drawing [Returning
to a Past State], 1971
3' PAL muet couleur
3 Stage Transfer Drawing [Returning
to a Past State], 1971
3' PAL muet couleur
Star Exchange, 1971
27'19" PAL muet n/b
Vibration # 1, 1971
13'30" PAL muet n/b
Disappear, 1972
5'57" PAL son n/b
My Father's Socks, 1972
5'50" PAL son n/b
Vibration # 2, 1972
11'24" PAL muet n/b
I'm Failing, 1972-1973
1'48" PAL son couleur
Brush, 1973
4'56" PAL son couleur
Mittens, 1974
4'21" PAL son n/b
Bar Time, 1975
30' NTSC son couleur

MICHAEL O'REILLY
Glass Jaw, 1990
17' NTSC son n/b

TONY OURSLER
The Loner, 1980
30' NTSC son couleur
Grand Mal, 1981
23' NTSC son couleur
Sphères d'influence [Diamond], 1985
30' PAL son couleur
voir MIKE KELLEY

**TONY OURSLER
& CONSTANCE DEJONG**
Joy Ride TM, 1988
14'23" NTSC son couleur

**TONY OURSLER
CONSTANCE DEJONG
& STEPHEN VITIELLO**
Fantastic Prayers, 2000
CD-Rom, Mac/PC son couleur

MICHAEL OWEN
voir CAROLE ANN KLONARIDES

NAM JUNE PAIK
Global Groove, 1973
28' NTSC son couleur
A Tribute to John Cage, 1973
60' NTSC son couleur
Merce by Merce by Paik, 1975
30' NTSC son couleur
In Memoriam George Maciunas
[1931-1978], 1978
28'30" PAL son n/b
Media Shuttle, 1978
29' NTSC son couleur
Guadalcanal Requiem, 1979
29' NTSC son couleur
Lake Placid 80, 1980
4' NTSC son couleur
Vusac - N-Y, 1968-1984
27'10" NTSC son couleur
Bonjour Mr Orwell, 1984
35' NTSC son couleur
All Star Video, 1984
30' NTSC son couleur
Bye Bye Kipling, 1986
88' NTSC son couleur
Living with the Living Theatre, 1989
28'30" NTSC son couleur
John Cage-1971, 1994
CD-Rom son couleur

**NAM JUNE PAIK
& DAVID CARRBROWN**
Beuys in Paris :
la jambe d'Orwell, 1984
30' PAL son couleur

**NAM JUNE PAIK
& SHIGEKO KUBOTA**
Allan' n' Allen's Complaint, 1982
30' NTSC son couleur

NAM JUNE PAIK & JUD YALKUT
Video Synthesizer and T.V. Cello
Collectibles, 1965-1971
23'25" PAL muet couleur
Video-film Concert, 1966-1972, 1992
34'50" PAL son n/b et couleur

SLOBODAN PAJIC
Sans titre, 1977
12' SECAM son couleur

CHARLEMAGNE PALESTINE
Running Outburst, 1975
7'30" NTSC son n/b
Dark into Dark, 1979
19'28" NTSC son couleur

GINA PANE
Little Journey, 1977
10' SECAM son couleur

PHILIPPE PARRENO
No More Reality II
[La manifestation], 1991
4' PAL son couleur
L'Homme public, 1995
20' PAL son couleur

**PHILIPPE PARRENO
& PIERRE JOSEPH**
Snaking, 1992
3'10" PAL son n/b

FELIX PARTZ
voir GENERAL IDEA

JEAN-JACQUES PASSERA
A l'extrémité de mon œil, 1978-1979
6'50" SECAM son couleur

CARLO PEDRETTI
voir MARK WHITNEY

RAYMOND PETTIBON
Sir Drone, 1989
55'37" PAL son couleur
(avec Mike Kelley)
The Whole World Is Watching
Weatherman ' 69, 1989
122' PAL son couleur
(avec Sonic Youth : Kim Gordon,
Thurston Moore, Mike Watt)

**RAYMOND PETTIBON
& DAVE MARKEY**
Citizen Tania, 1989
87' PAL son couleur
Judgement Day Theater : The Book
of Manson, 1989
118' PAL son couleur

DANIEL PFLUMM
New York City Loops, 1996
32' PAL son couleur

FABRIZIO PLESSI
Splash ! (compilation), 1982
58' PAL son n/b

ANNE et PATRICK POIRIER
voir CHRISTIAN BOLTANSKI

HANNU PUTTONEN
Thought, Language
and Communication, 1995
27' PAL son couleur

ROBER RACINE
J'aurais dit Glenn Gould, 1987
27' PAL son couleur

EVE RAMBOZ
L'Escamoteur, 1990
13' PAL son couleur

MARK RAPPAPORT
Rock Hudson's Home Movie, 1992
63' PAL son couleur

STEVE REINKE
The Hundred Videos, 1997
5 x 60' PAL son n/b et couleur

LUC RIOLON
Stamping Ground, 1986
9' PAL son couleur

PIPILOTTI RIST
I'm not the Girl Who Misses Much,
1986
5' PAL son couleur

[Entlastungen] Pipilottis Fehler, 1988
12" PAL son couleur
Blutclip, 1993
3" PAL son couleur

JOZEF ROBAKOWSKI

Blizej-Dalej / Nearer-Further, 1984
4" PAL son couleur
Cars, Cars, 1985
5" PAL son couleur
My Video-Masochism, 1989
6" PAL son couleur

UGO RONDINONE

Dogdays Are Over, 1996-1998
15" PAL son couleur

SHEREE ROSE

voir MIKE KELLEY

ULRIKE ROSENBACH

Das Feenband (Visual Gong), 1983
15" PAL son couleur

MARTHA ROSLER

Semiotics of the Kitchen, 1975
6'09" PAL son n/b
Losing : a Conversation with the Parents, 1977
18'39" PAL son couleur
The East is Red, The West is Bending, 1977
19'57" PAL son couleur
Vital Statistics of a Citizen, Simply Obtained, 1977
39'20" PAL son couleur
Domination and the Everyday, 1978
32'07" PAL son couleur

CLAIRE ROUDENKO-BERTIN

5 m³ de vidéo, 1988
5'45" PAL son couleur

CAROLE ROUSSOPOULOS

Jean Genet parle d'Angela Davis, 1970
10" PAL son n/b

PIERRE ROVERE

Surfaces, 1976
12" SECAM son couleur
Fusion, 1978-1979
30" SECAM son couleur

FRANCISCO RUIZ DE INFANTE

Le Jugement, 1991
11" PAL son couleur
Lugar Comun, 1991
12" PAL son couleur

JAYCE SALLOUM & ELIA SULEIMAN

Introduction to the End of an Argument : (Intifada)
Speaking for Oneself...
Speaking for Others..., 1990
45" PAL son couleur

JOHN SANBORN

voir ROBERT ASHLEY
voir KIT FITZGERALD

EDER SANTOS

This Nervous Thing, 1991
15'30" PAL son couleur
Janauba (There Is the Limit), 1993
16'43" PAL son couleur

ERAN SCHAERF

& EVA MEYER
Documentary Credit, 1998
71" PAL son couleur

CHARLIE SCHMIDT

Love Boat, 1984
5" NTSC son couleur

CURTIS SCHREIER

voir ANT FARM

RICHARD SERRA

Boomerang, 1973
10" NTSC son couleur
Prisoner's Dilemma, 1974
60" NTSC son n/b

SIGGRAPH VIDEO REVIEW

Siggraph n° 25, 1986
61" NTSC son couleur
Siggraph n° 26, 1987
58" NTSC son couleur

Siggraph n° 36, 1987
58" NTSC son couleur
Siggraph n° 37, 1988
57" NTSC son couleur
Siggraph n° 38, 1988
58'30" NTSC son couleur
Siggraph n° 39, 1988
53" NTSC son couleur
Siggraph n° 40, 1988
64" NTSC son couleur
Siggraph n° 41, 1988
47" NTSC son couleur
Siggraph n° 51, 1989
60" NTSC son couleur
Siggraph n° 52, 1989
48" NTSC son couleur
Siggraph n° 53, 1989
59'30" NTSC son couleur
Siggraph n° 54, 1989
57'30" NTSC son couleur
Siggraph n° 61, 1990
57'30" NTSC son couleur
Siggraph n° 62, 1990
57" NTSC son couleur
Siggraph n° 66, 1990
50'30" NTSC son couleur
Siggraph n° 67, 1990
48'30" NTSC son couleur
Siggraph n° 68, 1990
51'10" NTSC son couleur
Siggraph n° 69, 1990
56'15" NTSC son couleur
Siggraph n° 71, 1991
51'50" NTSC son couleur
Siggraph n° 72, 1991
56" NTSC son couleur
Siggraph n° 73, 1991
51" NTSC son couleur
Siggraph n° 74, 1991
60" NTSC son couleur

ROMAN SIGNER

Filme 1975-1989
Actions 1975-1980
62" PAL muet couleur
Actions 1981-1984
62" PAL muet couleur
Actions 1985-1989
62" PAL muet couleur
Roman Signer Arbeiten, 1994-1996
20'30" PAL son couleur
Abspannmast NR 53 B, 1996
3'10" PAL son couleur
Helikopter, 1996
9" PAL son couleur
Hut, 1997
4'40" PAL son couleur
Spazier Stock, 1998
6'30" PAL son couleur
Fontana di Piaggio, 1995-1997
2'20" PAL son couleur

SHELLY SILVER

Meet the People, 1986
16'32" NTSC son couleur
Things I Forget To Tell Myself, 1988
1'30" NTSC son couleur

KARL SIMS

Particle Dreams, 1988
1'30" NTSC son couleur
Inner View, 1989
1'10" PAL son couleur
Panspermia, 1990
2'08" PAL son couleur
Primordial Dance, 1991
1'40" PAL son couleur

RON SLUIK & REINIER KURPERSHOEK

March Ritt, 1993
18" PAL son couleur

MICHAEL SMITH

Secret Horror, 1980
14'30" NTSC son couleur
How to Curate Your Own Group Exhibition / Do it, 1996
Museum in Progress n°15
(sur une idée de Hans-Ulrich Obrist)
2'55" PAL son couleur

KEITH SONNIER

Performance and Formal Light and Color Studies, 1969-1973
122" PAL son couleur et n/b :
Dis-Play, 1969
11" son n/b
Blow, 1969
10" son couleur
Painted Foot : Black Light, 1970
16" son n/b
Rubdown, 1970
11" son n/b

Positive-Negative, 1970

12" muet n/b
Light Bulb and Fire, 1970
20" son n/b
Negative, 1971
11" son couleur
Color Wipe, 1973
11" son couleur
The TV Hybrids, 1971
49" PAL son couleur et n/b :
T-Hybrids-V-I, 1971
13" son n/b et couleur
T-Hybrids-V-II, 1971
11" son couleur
T-Hybrids-V-III, 1971
11" son couleur
T-Hybrids-V-IV, 1971
12" son couleur
TV / Radio / Satellite / Communication, 1972-1977
114" PAL son couleur :
Mat Key and Radio Track, 1972
12" son couleur
TV in and TV out, 1972
10" son couleur
Animation I, 1973
14" son couleur
Animation II, 1974
25" son couleur
Send / Receive Satellite Network : Phase I, 1977
25" son couleur
Send / Receive Satellite Network : Phase II, 1977
30" son couleur

ALBERTO SORBELLI

Just From Cynthia, 1995
CD-Rom, Mac, son couleur

PIERRICK SORIN

Réveils, 1988
10" PAL son couleur
Pierrick et Jean-Loup, [série] 1994
Un samedi avec Jean-Loup, 2" PAL son couleur
Pierrick et Jean-Loup font de la musique, 2" PAL son couleur
Pierrick et Jean-Loup font du foot, 2'40" PAL son couleur
Jean-Loup et les jeux vidéo, 2" PAL son couleur

LISA STEELE

A Very Personal Story, 1974
17" PAL son n/b

JANA STERBACK & ANA TORFS

Conditions, 1995
10" PAL muet n/b

IMOGEN STIDWORTHY

Intimate, 1994
4'20" PAL son couleur

BEAT STREULI

Allen Street, New York, 24th, 5, 1994
45" PAL son couleur
Allen Street, New York, 29th, 5, 1994
45" PAL son couleur
Fifth Avenue South, New York City, 13th, 7, 1994
2 x 45" PAL son couleur

ELIA SULEIMAN

voir JAYCE SALLOUM

REA TAJIRI

Hitchcock Trilogy (Vertigo, Psycho, Torn Curtain), 1987
14'30" PAL son couleur
History and Memory :
For Akiko and Takeshige, 1991
32" PAL son n/b et couleur

VIBEKE TANDBERG

Taxi Driver Too, 2000
7'35" PAL son couleur

SHUNTARO TANIKAWA

& SHUJI TERAYAMA
Video Letters, 1982-1983
75" NTSC son couleur

SHUJI TERAYAMA

voir SHUNTARO TANIKAWA

THE RESIDENTS

Perfect Love, 1980
1" NTSC son couleur
The Simple Song, 1980
1" NTSC son couleur

THE WOOSTER GROUP

Rhyme 'Em to Death, 1993
11" PAL son n/b
voir ZOE BELOFF
voir KEN KOBLAND

LESLIE THORNTON

Peggy and Fred in Hell, 1985-1989
[série] :
Peggy and Fred in Kansas, 1988
11" PAL son couleur
Peggy and Fred and Pete, 1988
17" PAL son couleur
Dung Smoke Enters the Palace, 1989
16" PAL son couleur
There Was an Unseen Cloud Moving, 1987
60" PAL son couleur
Last Time I saw Ron, 1995
12'30" PAL son couleur
Strange Space, 1995
4" PAL son couleur

LESLIE THORNTON & ANOUK DE CLERCQ

Old Wordly, 1998
25" PAL son n/b

CLAUDE TOREY

Le Multiple roi, 1979
15" SECAM son couleur

ANA TORFS

voir JANA STERBACK

DONALD TRAMMEL

voir TONY COKES

PIERRE TRIVIDIC

13 brouillons pour un portrait d'Averty, 1990
13" PAL son couleur

ROSEMARIE TROCKEL

A la Motte, 1993
1" PAL muet n/b
Parade, 1993
11'40" PAL son couleur
Continental Divide, 1994
18'30" PAL son couleur
Z.B. Balthazar, 6 Jahre, 1996
10" PAL son couleur
Hair, 1997
8'25" PAL son couleur

ANDRE UJICA

voir HARUN FAROCKI

ULAY

voir MARINA ABRAMOVIC

WIM VANDEKEYBUS

voir WALTER VERDIN

GUS VAN SANT

The Discipline of D.E., 1979
10" NTSC son n/b

CYBELE VARELA

Images, 1976
23" SECAM son n/b

STEINA & WOODY VASULKA

Heraldic View, 1974
5" NTSC son couleur
1.2.3.4., 1974
8" NTSC son couleur
Soundsize, 1974
5" NTSC son couleur
Telc, 1974
5'10" PAL son couleur

WOODY VASULKA

C-Trend, 1975
10" NTSC son couleur
The Commission, 1983
45" NTSC son couleur
The Art of Memory, 1987
36" NTSC son couleur

WALTER VERDIN,

WIM VANDEKEYBUS & OCTAVIO ITURBE
Roseland, 1990
46" PAL son couleur
La Mentira, 1993
50" PAL son couleur

Information, 1973
29" NTSC son couleur
Polaroid Video Stills, 1973
2" PAL son couleur
Four Songs, [compilation] 1976
33" NTSC son couleur :
Junkyard Levitation, 1976
3" 11"
Songs of Innocence, 1976
9" 34"
Space Between the Teeth, 1976
9" 10"
Truth Through the Mass
Individuation, 1976
10" 13"
The Reflecting Pool (compilation),
1977-1980
60" NTSC son couleur :
Reflecting Pool, 1977-1979 7"
Moonblood, 1977-1979 12" 48"
Silent Life, 1979 13" 14"
Ancient of Days, 1979-1980 12" 21"
Vegetable Memory, 1978-1980 15" 30"
Chott El-Djerid
[Portrait in Light and Heat], 1980
28" NTSC son couleur
Hatsu Yume (First Dream), 1981
56" NTSC son couleur
Anthem, 1983
11" 30" NTSC son couleur
Reverse Television-Portraits
of Viewers (compilation), 1983-1984
15" NTSC son couleur
I Do Not Know What It Is I Am Like,
1986
89" NTSC son couleur
The Passing, 1991
54" PAL son n/b

STEPHEN VITIELLO

The Light of Falling Cars, 1998
CD audio 53' 53"
World Trade Center Recordings,
1999
CD audio 27' 39"
Voir TONY OURSLER

KLAUS VOM BRUCH

Propellerband, 1979
32" PAL son couleur
Das Duracellband, 1980
10" 29" NTSC son n/b et couleur

WOLF VOSTELL

Das Frühstück des
Leonardo Da Vinci in Berlin, 1988
75" PAL son couleur
Le Cri, 1990
60" PAL son couleur

PASCAL VUONG

Invisible Man in Blind Love, 1991
4'37" PAL son couleur

TAMAS WALICZKY

Is There Any Room for Me Here ?,
1988
3'42" PAL son n/b
Pictures, 1988
4'52" PAL son couleur

EKU WAND

Poems of Ernst Jandl, 1989
2'30" PAL son couleur

BOYD WEBB

Scenes and Songs, 1985
20" PAL son couleur

WILLIAM WEGMAN

The Best of William Wegman,
1970-1978
20" NTSC son n/b et couleur
Gray Hair, 1978
4" NTSC son couleur
Man Ray Man Ray, 1978
5'23" NTSC son couleur
The Accident Tape, 1978
5" NTSC son couleur
Dog Baseball, 1986
3'26" NTSC son couleur

LAWRENCE WEINER

Beached, 1970
2'30" PAL son n/b
Broken Off, 1971
1'30" PAL son n/b
To and Fro / Fro and To / And To
and Fro / And Fro and To, 1972
1" PAL son n/b

1" PAL son n/b
Affected and / or Effected, 1974
20" PAL son sépia
A Bit of Matter and a Little Bit More,
1976
23" PAL son couleur
Do You Believe in Water, 1976
39" PAL son couleur
Green as Well as Blue as Well
as Red, 1976
18" PAL son couleur
Lawrence Weiner/ The Performance
Tapes, 1976/1981
musique de Marzette Watts
CD audio 78" 10"
For Example Decorated, 1977
23" PAL son couleur
Having Been Built On Sand With
Another Basis In Fact, 1978
musique de Richard Landry
CD audio 43"
Need to Know / A Structure
Of Lawrence Weiner, 1978
musique de Peter Gordon
CD audio 29'30"
A Bit of Matter, 1979
CD audio 4'05"
There But For, 1980
20" PAL son couleur
Deutsche Angst, 1981
musique de Peter Gordon
CD audio 5'53"
Where It Came From, 1981
CD audio 4'50"
Trailer For Plowman's Lunch, 1982
6" PAL son couleur
Niets aan Verloren / Nothing
to Lose, 1984
22" PAL son couleur

DAVID WEISS

voir PETER FISCHLI

THERESA WENNBURG

No = On, 1983
14" PAL son couleur
voir SUZANNE NESSIM

OLAV WESTPHALEN

& ANA COYNE ALONSO
Border Stretch, 1994
3" PAL son couleur

MARK WHITNEY

& CARLO PEDRETTI
Leonardo's Deluge, 1989
13'30" NTSC son couleur

MARK WILCOX

Calling The Shots, 1984
12" PAL son couleur

ROBERT WILSON

Video 50, 1980
25" SECAM son couleur
Deafman Glimpse, 1981
27" NTSC son couleur
Stations, 1982
56" SECAM son couleur
Mr. Bojangles Memory Og Son
of Fire, 1991
2 x 7'24" PAL son couleur

PETER WOLLEN

voir LAURA MULVEY

ERWIN WURM

One Minute Sculptures, 1997
60" PAL son couleur
Adelphi Sculptures, 1999
18" PAL son couleur

XAOS

Wetscience, 1990
2'40" PAL son couleur

X-PRZ

No Sell Out, 1995
5'37" PAL son couleur

BRUCE & NORMAN YONEMOTO

Vault, 1984
11'45" PAL son couleur

SIEGFRIED ZIELINSKI

voir LAURIE ANDERSON

JORGE ZONTAL

voir GENERAL IDEA

informations pratiques

Useful information

Horaires

11h - 21h

fermeture des caisses à 20h

Tarifs

5,50 €

3,50 € tarif réduit

gratuit pour les moins de 18 ans

et les demandeurs d'emploi, et

pour tous le premier dimanche

de chaque mois

Renseignements

Espace Nouveaux Médias

Musée, niveau 4

Tél. : 33 1 44 78 47 36

Groupes : 33 1 44 78 42 11

Catalogue

« Vidéo et après » 450 notices, (français)

1000 photos noir et blanc

coédition Centre Pompidou / éditions Carré

Encyclopédie nouveaux médias

<http://www.newmedia-arts.org/>

(français, anglais, allemand),

6000 pages, 500 extraits vidéo,

coproduction Centre Pompidou,

Musée national d'art moderne (Paris), Museum Ludwig

(Cologne),

Centre pour l'Image Contemporaine (Genève),

Association Constant (Bruxelles).

Horaires

11:00 am - 9:00 pm

Cashdesk closing time 8:00 p.m.

Tarifs

5,50 €

reduced fee : 3,50 €

Free for those under 18

and job seekers

For all visitors on the first Sunday

of each month

Renseignements

New Media Area

Musée, 4 th level

Tel. : 33 1 44 78 47 36

Groups : 33 1 44 78 42 11

Catalogue

« Vidéo et après » 450 texts (in French),

1000 black and white photos

co-edition Centre Pompidou / éditions Carré

Encyclopédie nouveaux médias

<http://www.newmedia-arts.org/>

(French, English, German),

6000 pages, 500 video extracts,

co-production Centre Pompidou,

Musée national d'art moderne (Paris), Museum Ludwig (Koln),

Centre pour l'Image Contemporaine (Geneva),

Association Constant (Brussel).