

ROBERT FILLIOU. GENI SENSE TALENT

LLISTAT OBRES / LISTA DE OBRAS / LIST OF WORKS

La Belette est solitaire
La mostela és solitària
La comadreja es solitaria
Weasels are Loners

1961

75,5 x 49,5 cm

Projecte per a l'edició; pastel sobre paper d'embalar

Cortesia Galerie Nelson, París

L'Homme est solitaire

L'home és solitari

El hombre es solitario

Man is a Loner

1961-1962

55 x 11 cm (55 x 11 x env. 6 cm) 769 x 19 cm emmarcat

Diversos objectes muntats sobre fusta, paper, elàstics, plàstic, ganxos

Col·lecció Cladders

3 fois 13

3 vegades 13

3 veces 13

3 Times 13

1962

14,9 x 10,9 x 2,4 cm // 23 x 20 x 5,5 cm emmarcat

Fusta, cartró, paper, metall, ganxos

Col·lecció Andersch, Neuss

Danse poème aléatoire collectif

Dansa poema aleatori col·lectiu

Danza poema aleatorio colectivo

Random Collective Poem Dance

1962

Env. 150 x 250 cm

Instal·lació mural amb dues rodes de bicicleta, pintura sobre paret;

rèplica de l'original instal·lat per primera vegada el 1962

Cortesia Galerie Nelson, París

La Chèvre est solitaire,

La cabra és solitària

La cabra es solitaria

Goats are Loners

1963

28 x 10 x 6 cm

Objectes diversos i paper sobre fusta, ganxos

Col·lecció Benjamin Vautier, Niça

Robert Filliou i Joachim Pfeufer

Maquette du Poïpoidrome

Maqueta del Poïpoidrom

Maqueta del Poipoidromo

Model for Poipoidrome

1963-1964

24 x 24 cm

Fusta policromada

Musée d'art contemporain, Lió

Robert Filliou i Daniel Spoerri
Raser les murs, Université populaire
Afeitar les parets, Universitat Popular
Afeitar las paredes, Universidad Popular
Shaving the Walls, Popular University
1964
55,5 x 87,5 x 9 cm
Objectes diversos i tècnica mixta sobre aglomerat
Galerie und Edition Hundertmark, Colònia

Robert Filliou i Daniel Spoerri
Raining Cats and Dogs
Plou a bots i barrals
Llueve a cántaros
1964 – 1969
50 x 50 x 43 cm
Pedestal de fusta pintada, paraigua, cadires de nines, animals de peluix, llautó
Galerie und Edition Hundertmark, Colònia

Robert Filliou i Daniel Spoerri
La Carte n'est pas le territoire
El mapa no és el territori
El mapa no es el territorio
The Map is not the Territory
1964
26 x 18 x 5,3 cm
Caixa amb lletres blanques, fotografia, plàstic, corda, bobina, inscripcions manuscrites.
Col·lecció Eric Decelle

Robert Filliou i Daniel Spoerri
Ne pas avoir les yeux dans la poche
Cal anar pel món amb els ulls ben oberts
Se tiene que ir por el mundo con los ojos bien abiertos
Keep Your Eyes Skinned
1964-1969
45,5 x 50 x 12 cm
Capsa de fusta amb tapa, fotografia, plàstic, llautó sobre fusta pintada, 45,5 x 50 x 12 cm
Col·lecció Andersch, Neuss

Télégrammes (somewhere, somehow this is a yellow bird; you wherever you are; you wherever you are, som ewhere, somehow this is grey)
Telegramas (en algun lloc, d'alguna manera això és un ocell groc; tu allà on siguis; tu allà on siguis, en algun lloc, d'alguna manera això és gris)
Telegramas (en algún lugar, de algún modo esto es un pájaro amarillo; tú dondequiera que estés; tú dondequiera que estés, en algún lugar, de algún modo esto es gris)
Telegrams (somewhere, somehow this is a yellow bird; you wherever you are; you wherever you are, som ewhere, somehow this is grey)
1966
127,5 x 58,5 cm
Tècnica mixta
Col·lecció Birgit i Ulf Bischoff

I'm so happy, Ben (Gaga-Yogi)
Sóc tan feliç, Ben (Gaga-Yogi)
Soy tan feliz, Ben (Gaga-Yogi)
1966
Env. 30 x 20 cm - Capsa de cartró i inscripcions manuscrites sobre feltre
Col·lecció Benjamin Vautier, Niça

8 Measurement Poems (réalisés sous licence par Emmett Williams)

8 poemes de mesurament (realitzats per Emmett Williams)

8 poemas de medición (realizados por Emmett Williams)

8 Measurement Poems (done under licence by Emmett Williams)

1966

191 x 7,5 x 3,5 cm / 180,5 x 5 x 8 cm / 182 x 6 x 3 cm / 181 x 4,5 x 3,5 cm / 175 x 4,5 x 4,5 cm / 92 x 4,5 x 8 cm / 77,5 x 6 x 5,5 cm / 79,5 x 5 x 6,5 cm

8 posts de fusta de diferent longitud amb objectes diversos

Col·lecció privada, Brussel·les

Faim = fin de la faim

Fam = fi de la fam

Hambre = fin del hambre

1966

45,5 x 58,6

Pastel sobre fotografia sobre fusta, gafets

Cortesia Galerie Nelson, París

Dieu (mal fait),

Déu (mal fet)

Dios (mal hecho)

God (Badly Done)

1967

30 x 20 cm

Retolador sobre fusta, mirall

Col·lecció Benjamin Vautier, Niça

Galerie Légitime,

Galeria legítima

Galeria legítima

Legitimate Gallery

1968

48 x 68 x 58 cm

Barret de plexiglàs amb diferents objectes

Musée d'art moderne et contemporain (mamco), Ginebra; col·lecció Birgit i Ulf Bischoff.

Galerie Légitime,

Galeria legítima

Galeria legítima

Legitimate Gallery

1968

(60 x 42) x 2 cm - 2 panells

Fotografia sobre taulell aglomerat, parcialment cobert amb fulls transparents de color, cinta adhesiva, ganxos

Col·lecció privada, Colònia

Galerie Légitime

Galeria legítima

Galeria legítima

Legitimate Gallery

1968

Fotografia sobre taulell aglomerat, parcialment cobert amb fulls transparents de color, cinta adhesiva, ganxos

Col·lecció Feelisch, Remscheid

Robert Filliou i Dieter Roth

Die Errechnung der Menschheit

El càlcul de la humanitat

El cálculo de la humanidad

The Calculation of Humanity

1968
(160 x 160 cm) x 2 panels
Tinta xinesa, segell, collage sobre tela
Col·lecció Birgit i Ulf Bischoff

Principe d'équivalence
Principi d'equivalència
Principio de equivalencia
The Principle of Equivalence

1968
200 x 1000 cm
Instal·lació; fusta, teixit, paper, ferro, ganxos
Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, París

Permanent Creation Tool Box no. 1
Caixa d'eines de la creació permanent núm. 1
Caja de herramientas de la creación permanente nº 1
1968 – 1969

25 x 56,5 x 69,2 cm
Caixa d'eines amb diferents objectes; metall, plàstic, fusta, resistència elèctrica, cable elèctric, pintura, llapis
Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne; dipòsit François i Ninon Robelin

Built-in versus Built-upon
Muntatge dins versus muntatge a sobre
Montaje dentro versus montaje encima
1968-1978
35 x 35 x 9 cm
Ampolla, mitja, pinzell, fotografia i escriptura sobre fusta pintada
Cortesia Galerie Nelson, París

La Cédille qui sourit
La ce trencada que somriu
La cedilla que sonrie
The Smiling Cedilla
1969
27 x 70 cm
Cartell; fusta pintada per totes dues cares
Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne

Histoire du bon goût. Histoire du mauvais goût
Història del bon gust, història del mal gust
Historia del buen gusto, historia del mal gusto
History of Good Taste, History of Bad Taste
1969
21 x 30 cm
Retolador sobre paper
Col·lecció Andersch, Neuss

A Joint Work of R. Filliou and a Purple Dream of Evasion
Treball conjunt de R. Filliou amb un somni violeta de la fuga
Trabajo conjunto de R. Filliou con un sueño violeta de la fuga
1969
Fusta, fotografia en blanc i negre, teixit, tinta, ganxos
Col·lecció privada, París

A Ladder (You Can Climb)
Una escala (hi pots pujar)
Una escalera (la puedes subir)
1969
235 x 68 cm (cerrada)

Escala, paper, plàstic
Col·lecció Andersch, Neuss

A Personal Message. Good Luck to You
Un missatge personal, que tinguis sort
Un mensaje personal, que tengas suerte
1969
21 x 35 x 1 cm
Cartolina, cinta adhesiva, paper, pastel, mirall, ganxos
Col·lecció Andersch, Neuss

The Upside Down World
El món al revés
El mundo al revés
1969
123 x 37 cm
Postals, llapis i acrílic sobre 7 panells de fusta subjectats amb ganxos
Carré d'Art – Musée d'Art Contemporain, Nîmes

The Upside Down World Innocence/Imagination
El món al revés, innocència/imaginació
El mundo al revés, inocencia/imaginación
1969
95 x 9,5 x 5 cm
Filferro, claus i plàstic sobre fusta
Col·lecció François i Ninon Robelin, Paris

Œuvre sans valeur
Obra sense valor
Obra sin valor
Valueless Work
1969
41 x 145,5 x 6 cm
Panells de fusta subjectats a una barra de fusta, objectes diversos; fusta, paper, metall, plàstic, feltre
Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne

Deutschland ist ein guter Platz zum Schlafen
Alemanya és un bon lloc per dormir
Alemania es un buen lugar para dormir
Germany is a Good Place to Sleep
1969
45 x 45 x 13 cm
Fusta, coixí de tela, filferro, bobines de pel·lícules
Col·lecció privada, Holzgerlingen

Autonomous Branch. Bagelstr. 122 A, Düsseldorf (Briefpapier Non-École de Villefranche)
Secció autònoma. Bagelstr. 122 A, Düsseldorf (paper de carta No-Escola de Villefranche)
Sección autónoma. Bagelstr. 122 A, Düsseldorf (papel de carta No-Escuela de Villefranche)
Autonomous Branch. Bagelstr. 122 A (Notepaper Villefranche Non-School)
ca. 1969
12 x 15 cm
Llapis sobre paper
Col·lecció Feelisch, Remscheid

Spontaneity is Fed by Non Competence
L'espontaneïtat s'alimenta amb la no-competència
La espontaneidad se alimenta de la no competencia
1969-1970

55,7 x 57,3 cm (emmarcat) / soit 55,7 x 57,3 x env. 4 cm
Assemblage d'objectes diversos sobre panells
Col·lecció Andersch, Neuss

The Permanent Creation Tool Box
La caixa d'eines de la creació permanent
La caja de herramientas de la creación permanente
1969-1970
35 x 42 x 30 cm
Fusta i inscripcions
Col·lecció privada

A Joint Work of R. Filliou and the Rain the Sun Outside
Treball conjunt de R. Filliou i la pluja, el sol a fora
Trabajo conjunto de R. Filliou y la lluvia, el sol fuera
1970
90 x 114 x env. 10 cm
Fusta, metall, ganxos, cordill, objectes diversos
Galerie und Edition Hundertmark, Colònia

A Joint Work of R. Filliou and Memory of Childhood
Treball conjunt de Robert Filliou i el record d'infantesa
Trabajo conjunto de Robert Filliou y el recuerdo de infancia
1970
42 x 37 x 5,5 cm
Disc de plexiglàs sobre taulell de fusta, postal, fotografia, sucre, fusta, paper transparent, paper de diari, clau, paper adhesiu, feltre
Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne

A Joint Work of R. Filliou and Drunkenness
Treball conjunt de Robert Filliou i l'embriaguesa
Trabajo conjunto de Robert Filliou y la embriaguez
1970
40 x 60 cm
Collage, retolador sobre paper transparent sobre cartró
Col·lecció Lohaus-De Decker, Anvers

Research on Filmmaking
Recerca sobre la realització de pel·lícules
Investigación sobre la realización de películas
1970
46 x 50 x 3 cm / 65 x 70 x 9 cm emmarcat
Cartró, fusta, harmònica, paper, metall
Col·lecció Koschate, Francfort am Main

I Hate Work Which is Not Play
Odio el treball que no sigui joc
Odio el trabajo que no sea juego
1970
77 x 60 x 5,5 cm
Fusta, retolador sobre fusta
Col·lecció Eric Decelle

Audiences, World Cup Brazil 70
Públic, Copa del Món del Brasil 70
Público, Copa del Mundo de Brasil 70
1970
53 x 10,4 cm (53 x 10,4 x env. 2 cm)
Retolador sobre fusta, punts adhesius, ganxos
Galerie und Edition Hundertmark, Colònia

A Question to Myself and to Ben Vautier
Una pregunta a mi mateix i a Ben Vautier
Una pregunta a mí mismo y a Ben Vautier
1970 - 88 x 48 cm
Caixa de fusta, textos mecanografiats i manuscrits sobre paper, xinxetes
Col·lecció Benjamin Vautier, Niça

Sans objet sans prix
Sense objecte, sense preu
Sin objeto, sin precio
No Object, No Price
1970 - 6,7 x 41 x 2,6 cm
Pastel, llapis sobre fusta, ganxos
Cortesia Galerie Nelson, París

7 Childlike Uses of Warlike Material
7 utilitzacions infantils de material bèl·lic
7 usos infantiles de material bélico
1970 - 182 x 400 x 90 cm
Instal·lació, fusta, metall, fragments de vidre, diferents objectes, eines, peces de vestir
Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, París

COMMEMOR
1970-2003
Catàleg
Museum Kunst Palast, Düsseldorf

That Spiritual Need. Balance on Your Head, Peace
Aquella necessitat espiritual. Equilibri al teu cap, pau
Esa necesidad espiritual. Equilibrio en tu cabeza, paz
1971
38,5 x 45 x 14 cm / / 18 x 24 cm photographie
Retolador sobre fusta i paper, claus, fotografia
Col·lecció Lohaus-De Decker, Anvers

L'être humain est multiple
La persona és múltiple
El ser humano es múltiple
Human Beings are Multiple
1971
35,4 x 28 x 4,8 cm fermée
Capsa de cartró de dues peces, pastel i tinta sobre paper, cinta adhesiva
Cortesia Galerie Nelson, París

A Joint Work of R. Filliou and Child
Treball conjunt de R. Filliou i un nen
Trabajo conjunto de R. Filliou y un niño
1971
28,5 x 27,5 x 11,5 cm
Fusta, vidre, capsa de música, llibre, segell, text manuscrit, ganxos
Col·lecció Andersch, Neuss

A Joint Work of R. Filliou and Typing (MIND)
Treball conjunt de R. Filliou i la mecanografia (MENT)
Trabajo conjunto de R. Filliou y la mecanografia (MENTE)
1971
55 x 55 x 14 (ht) cm
Màquina d'escriure, paper, segell, text manuscrit, rajoles
Col·lecció privada, Stuttgart

Everything looks beautiful if you put your Heart in it
Tot sembla bonic si ho mires amb el cor
Todo parece bonito si lo miras con el corazón
1971

40 x 21 cm

Fusta, espardenyes, paper, retolador
Col·lecció Bruno van Lierde, Brussel·les

Goldene Sieben. Research on Filmmaking. Jackpot
Goldene Sieben. Recerca sobre la realització de pel·lícules. Jackpot
Goldene Sieben. Investigación sobre la realización de películas. Jackpot
1971

53 x 36 x 5,5 cm

Retolador sobre fusta, punts adhesius, paper, filferro, ganxos
Galerie und Edition Hundertmark, Colònia

Avant le concert après le bal
Abans del concert, després del ball
Antes del concierto, después del baile
Before the Concert, After the Ball
1971

35,4 x 28 x 4,8 cm

Capsa de cartró de dues peces, pastel sobre paper enganxat i tinta sobre paper, cinta adhesiva
Cortesia Galerie Nelson, París

Robert Filliou amb Marianne Filliou
A Note on Measurements, a Note on Momified Objects
Anotació per a mesuraments, anotació per a objectes momificats
Anotación para mediciones, anotación para objetos momificados
1971

68 x 80 x 55 cm

Capsa de cartró, fotografia, tinta sobre paper, filferro, cinta mètrica
Galleries contemporaines des Musées de Marseille; dipòsit Fonds national d'art contemporain,
Ministère de la culture et de la communication, París, inv. 90202

Musical Economy No. 5
Economia musical núm. 5
Economía musical nº 5
1971

Dim variables

Objectes diversos sobre 5 faristols
Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne; col·lecció Vicky Remy

Recherche sur la faim
Recerca sobre la fam
Investigación sobre el hambre
Research on Hunger
1971-1972

Capsa de cartró de dues peces, teixit, pastel, segell
52 x 66 x 8 cm ouverte / 65 x 79 x 13 cm emmarcat
Col·lecció Andersch, Neuss

That Spiritual Need
Aquella necessitat espiritual
Esa necesidad espiritual
1972
58 x 68 x 9 cm (emmarcat?) - Tècnica mixta
Col·lecció privada, Stuttgart

L'Esthétisme
L'esteticisme
El esteticismo
Aestheticism

1972

50 x 41 x 2 cm

Fusta, retolador, plaques metàl·liques, tinta sobre paper

Col·lecció Aldo Frei

Jackpot: A Film

Jackpot: una pel·lícula

Jackpot: una película

1972

61,2 x 41,3 cm

Llapis i tinta sobre paper mil·limetrat sobre cartró i 3 fotografies

Cortesia Galerie Nelson, Paris

Hommage to the Düsseldorf Film Group

Homenatge al Grup Cinematogràfic de Düsseldorf

Homenaje al Grupo Cinematográfico de Düsseldorf

1972

21,8 x 30 x 21 cm

Capsa de fusta, retolador sobre fragments de mirall i paper

Col·lecció Andersch, Neuss

Territoire légitime de la République Géniale – 5625 cm³ de recherches en relations extérieurs:
Congo et France Territori legítim de la República genial – 5.625 cm³ de recerques en relacions
extérieurs: Congo i França

Territorio legítimo de la República genial – 5.625 cm³ de investigaciones en relaciones exteriores:
Congo y Francia

Legitimate Territory of the Genial Republic - 5,625 cm³ of Research into Foreign Relations: Congo
and France

1972

25,5 x 46 x 4,6 cm fermée

Capsa de cartró de dues peces, fotografies, postals, retolador

Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne; col·lecció François i Ninon Robelin

Galerie Légitime

Galeria legítima

Galería legítima

Legitimate Gallery

1972

63,5 x 90 cm

Paper, fil, cinta adhesiva, fotografia sobre fusta, ganxos

Col·lecció Peter Wolfgang Marx, Colònia

The Paper Brain for 103 Days

El cervell de paper per a 103 dies

El cerebro de papel para 103 días

1972

47 x 68 x 9 cm

Capsa de cartró de dues peces, fotografia, punts adhesius, paper

Col·lecció privada, Stuttgart

The Turtle, A Green Contribution to Ecology

La tortuga. Una contribució verda a l'ecologia

La tortuga. Una contribución verde a la ecología

1972

22 x 25 x 4 cm (fermée)

Capsa de cartró de dues peces, retolador sobre paper i cartró

Col·lecció Claudine Papillon-Dietman

Il y a un noeud au milieu de cette ficelle au centre de cette page où il y a eu un dessin
Hi ha un nus a la meitat d'aquest fil, en el centre d'aquesta pàgina on hi havia hagut un dibuix
Hay un nudo en la mitad de este hilo, en el centro de esta página donde había habido un dibujo
There's a knot in the middle of this string at the centre of the page where there's been a drawing
1972

44 x 32 x 5 cm (fermée)

Capsa de cartró de dues peces, text manuscrit sobre paper, fil
Galerie und Edition Hundertmark, Colònia

Naked Like Having no Head

Nu, com sense cap

Desnudo, como sin cabeza

1972

75 x 50 cm

Fusta pintada, filferro, mirall, guix

Galerie und Edition Hundertmark, Colònia

Portrait pas fait: George Brecht

Retrat sense fer: George Brecht

Retrato sin hacer: George Brecht

Not Done Portrait: George Brecht

1972

60 x 60 cm

Collage i retolador sobre tela

Col·lecció privada, París. Cortesia Galerie Nelson, París

Portraits pas fait: Joseph Beuys

Retrat sense fer: Joseph Beuys

Retrato sin hacer: Joseph Beuys

Not Done Portrait: Joseph Beuys

ca. 1972

55 x 38 cm

Tinta xinesa i retolador sobre tela

Col·lecció Jean-Marcel Gayraud

Portraits pas fait: toi

Retrat sense fer: tu

Retrato sin hacer: tú

Not Done Portrait: You

1972

60 x 60 cm

Collage i retolador sobre tela

Col·lecció privada, París. Cortesia Galerie Nelson, París

Sun Book

El llibre del sol

El libro del sol

1972-1973

105 x 190 cm

Fotografies, teixit, paper i retolador sobre fusta, ganxos

Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque

Research in Progress

Recerca en curs

Investigación en curso

1972-1973

16 x 160 cm

Retolador, tinta i llapis sobre paper i dues fotografies sobre fusta, feltre, tinta i llapis sobre paper enganxat sobre paper, fusta, vidre, ganxos

Cortesia Galerie Nelson, París

With Love From Cromagnon
Amb amor des de Cromanyó
Con amor desde Cromañón
1972–1973
54,8 x 35,4 x 8 cm
Capsa de cartró de dues peces, fotografia, llapis sobre paper
Col·lecció François i Ninon Robelin, París

Robert Filliou for President
Voteu Robert Filliou
Vota Robert Filliou
1973
44 x 33 x 6 cm (gauche) / 42,5 x 31,5 cm (droite)
Capsa de cartró de dues peces, fotografia, paper, cinta adhesiva, cautxú
Col·lecció Birgit i Ulf Bischoff

From Now On I Will Use China Ink
A partir d'ara faré servir tinta xinesa
A partir de ahora utilizaré tinta china
1973
22x 29 x 4,5 cm fermée
Capsa de cartró de dues peces amb paper transparent, cera, tinta, retolador
Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne; dipòsit François i Ninon Robelin

A Joint Work of R. Filliou and Suns
Un treball conjunt de R. Filliou amb sols
Un trabajo conjunto de R. Filliou con soles
1973
67,2 x 43 x 10 cm
Capsa de cartró de dues peces amb papers enganxats, pastel, paper
Cortesia Galerie Nelson, París

Man Carrying his Own Sun on a String
Home que porta el seu propi sol en una corda
Hombre llevando su propio sol en una cuerda
1973
45 x 33,5 x 5,6 cm (fermée)
Capsa de cartró de dues peces, pastel, fotografia
Cortesia Galerie Nelson, París

4644 cm³ de territoire extérieur de la République Géniale avec message intérieur
4.644 cm³ de territori estranger de la República genial amb missatge interior
4.645 4.644 cm³ de territorio extranjero de la República genial con mensaje interior
4.646 4.644 cm³ of Overseas Territory of the Genial Republic with Message Inside
ca. 1973
46 x 37 x 3,5 cm (fermée)
Capsa de cartró de dues peces, dues fotografies i tinta sobre cartró
Cortesia Galerie Nelson, París

Work as Play, Art as Thought
El treball com a joc, l'art com a pensament
El trabajo como juego, el arte como pensamiento
1973
28 x 196 x 2 cm
Fusta, filferro, claus, fotografia en blanc i negre, paper, ganxos
Col·lecció Musée d'art contemporain. Division des Affaires Culturelles, Lió

Permanent Playfulness
Actitud juganera permanent
Actitud juguetona permanente

1973

35 x 75 x 3 cm

Fusta, ganxos, filferro, pastel sobre paper transparent, fotografia i pastel sobre caps de cartró trencada en dos trossos

Cortesia Galerie Nelson, París

Mai 22, 1973 8:29 to 8:32 A. M. Calendar

22 de maig de 1973, de 8.29 a 8.32 h del matí. Calendari

22 de mayo de 1973, de 8.29 a 8.32 h de la mañana. Calendario

May 22 1973, from 8.29 to 8.32 in the Morning. Calendar

1973

57 x 37 x 9 cm chaque partie

Capsa de cartró de dues peces amb fotografies, dibuixos a llapis, cinta, cordill

Col·lecció Jean-Marcel Gayraud

Five or Six Telegrams on Violence

Cinc o sis telegrams sobre la violència

Cinco o seis telegramas sobre la violencia

1973

100 x 108 cm

Telegrams sobre construcció de fusta usada, etiquetes adhesives, text manuscrit

Cortesia Galerie Nelson, París

Boîtes parlantes

Capses parlants

Cajas parlantes

Talking Boxes

1973

28 x 28 x 11 cm chaque boîte

27 capses de fusta amb objectes, diferents materials, tècnica mixta

Col·lecció Gino Di Maggio

Autobiographical

Autobiogràfic

Autobiográfico

1963-1973

29 x 79 x 11 cm

Capsa de fusta amb 5 maons, diferents materials

Col·lecció Anne-Marie i Marc Robelin

The Kingdom of Arts is Inside You

El regne de les arts és dintre teu

El reino de las artes está en ti

1974

125 x 175 x 6 cm

Retolador sobre planxa anatòmica, sobre fusta

Col·lecció Kaminski, Lohmar

Portrait pas fait: pour le 3ème oeil

Retrat sense fer: per al tercer ull

Retrato sin hacer: para el 3^{er} ojo

Not Done Portrait for the 3rd. Eye

1972

60 x 60 cm

Fotografia i llapis sobre tela

Col·lecció Eric Decelle

Principe d'équivalence – La flèche

Principi d'equivalència – la fletxa

Principio de equivalencia – la flecha

The Principle of Equivalence - the Arrow

1974

130 x 100 cm

Assemblage de 8 marcs dels quals 6 estan recoberts de tela, pastel sobre les teles preparades industrialment, fletxa 1 (autoadhesiva taronja fluorescent), fletxa 2 (pastel verd), fletxa 3 (escuradents de fusta trencat)

Col·lecció Musée de l'Objet, Blois

Recherche sur l'origine

Recerca sobre l'origen

Investigación sobre el origen

Research on the Origin

1974

280 x 8700 cm

Pastel sobre tela, fusta

Col·lecció Musée d'art contemporain. Division des Affaires Culturelles, Lió

Grâce à Fourier

Gràcies a Fourier

Gracias a Fourier

Thanks to Fourier

1974

35 x 55 x 5,5 cm (ouverte)

Capsa de cartró de dues peces amb objectes diversos; cartró, grapes, fotografia, paper i llapis

Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne; dipòsit François i Ninon Robelin

Robert Filliou i Joachim Pfeufer

Poïpoidrome à espace-temps réel prototype 00

Poïpoidrom en espai-temps real prototip 00

Poïpoidromo en espacio-tiempo real prototipo 00

Prototype Poïpoidrome in Real Space-Time 00

1963-1975

Dimensions variables

Instal·lació

Col·lecció Musée d'art contemporain. Division des Affaires Culturelles, Lió

Research on Doing Nothing

Recerca sobre l'ociositat

Investigación sobre la ociosidad

1975

35 x 28 x 5 cm et 50 x 43 x 6 cm

Capsa de cartró de dues peces, retolador sobre paper transparent i paper

Col·lecció Fondation Cartier pour l'art contemporain, París

Projet de multiple

Projecte de múltiple

Proyecto de múltiple

Multiple Project

1975

20,7 x 15 cm

Llapis, bolígraf sobre paper i cartró

Cortesia Galerie Nelson, París

Fest-Stuhl

Cadira de festa

Silla de fiesta

1976

Env. 52 x 50 x 75 cm

Cadira de càmping, cartró, paper, retolador, fragment de ceràmica, cordill

Col·lecció Andersch, Neuss

Le siège des idées
El seient de les idees
El asiento de las ideas
The Ideas Chair
1976
Env. 74 x 40 x 40 cm
Bastidor metàl·lic vermell, pastel sobre cartró, cordill
Col·lecció privada, Brussel·les

Towards an International Sign Language
Per un llenguatge de signes internacional
Por un lenguaje de signos internacional
1978
32,7 x 45 cm
Tinta, segell i llapis sobre paper d'embalar
Cortesia Galerie Nelson, París

Telepathic Music No.: From Madness to Nomad-ness
Música telepàtica núm.: de la bogeria al nomadisme
Música telepática nº: de la locura al nomadismo
1979
300 x 271 cm
Guixos de colors i carbó sobre tela, gafetes
Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, París

Telepathic Sculpture, Thoughts in Formation in a Straight Line
Escultura telepàtica, pensaments en formació en una línia recta
Escultura telepática, pensamientos en formación en una línea recta
ca. 1979
37 x 45 cm
Pastel sobre paper
Cortesia Galerie Nelson, París

A Poem a Day
Un poema al dia
Un poema por día
1979
88 x 150 cm
Guix de color, collage sobre teixit i fusta
Col·lecció Eric Decelle

13 boîtes sans couvercle
13 caixes sense tapa
13 cajas sin tapa
13 Boxes without a Lid
1979
25 x 195 cm
Instal·lació; llapis sobre papers enganxats sobre cartró i fusta
Les Abattoirs, Musée d'art moderne et contemporain de Toulouse et Midi-Pyrénées

Principles of Poetical Economy
Principis de l'economia poètica
Principios de la economía poética
1980
Env. 95 x 140 cm /
Llapis sobre 22 targetes, segell, cordill, metall
Cortesia Galerie Nelson, París

Angst Ende
Fi de la por
Fin del miedo

The End of Fear

1980–1982

179 x 82 x 27 cm

Instal·lació; llapis i guix per a pastel sobre targetes, maons, vidre, paper, cordill, metall
Cortesia Galerie Nelson, París

Video Games

Videojocs

Videojuegos

1980-1982

42,5 x 39,8 x 20 cm

Retolador sobre capsas arxivadora retallada, paper de fumar i daus de fusta, llapis sobre paper de fumar, cartró, fusta, agulla i xinxetes sobre maó

Cortesia Galerie Nelson, París

Video jour, Video nuit

Video de dia, video de nit

Video de día, video de noche

Day Video, Night Video

1980-1982

46 x 39,8 x 20 cm / 26,8 x 39,8 x 20 cm

Dues capsas arxivadores retallades sobre dos maons

Cortesia Galerie Nelson, París

Journée de célébration de la déesse poésie plutôt que du dieu guerre

Millor un dia festiu de la deessa de la poesia que del déu de la guerra

Mejor un día festivo de la diosa de la poesia que del dios de la guerra

A day for celebrating the goddess of poetry rather than the god of war

1980-1984

22 x 11 x 3 cm

Pastel sobre paper, paper i maó groc

Col·lecció privada

Un Filliou d'il y a long (37) temps JOB

Un Filliou de de fa molt (37) temps JOB

Un Filliou de hace mucho (37) tiempo JOB

A Filliou from Long (37) Ago JOB

1981

22 x 11 x 5 cm

Maó, retolador sobre paper

Col·lecció Eric Decelle

Musique télépathique espace N°4

Música telepàtica espai núm. 4

Música telepática espacio nº 4

Telepathic Music Space no. 4

1981

204 x 75 cm

Contraxapat, claus, metall, filferro i objectes diversos

Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne

Briquolages, Brickings and Kueens 1

Bricolatges, maons i Kueens 1

Bricolajes, ladrillos y Kueens 1

1982

Dim variables

Instal·lació de 26 elements; 12 maons, corda, materials diversos

Carré d'Art – Musée d'Art Contemporain, Nîmes

L'Héritage de Lascaux
L'herència de Lascaux
La herencia de Lascaux
The Lascaux Heritage
1983
250 x 250 x 40 cm
Instal·lació; maó, cable elèctric, cartró, paper, llapis, cordill
Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier

Modern Video Model
Videomaqueta moderna
Videomaqueta moderna
1983
Dimensions variables
Maó, cordill, metall, plàstic, tinta
Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne

Marcel Broodthaers, Marianne and I Walking By, Düsseldorf 1970
Marcel Broodthaers, Marianne i jo caminant, Düsseldorf 1970
Marcel Broodthaers, Marianne y yo andando, Düsseldorf 1970
1983
122 cm de diamètre
Post de fusta amb fletxa de neó, daus de fusta pintats, fotografia emmarcada
Museum am Ostwall, Dortmund

Eins. Un. One. ...
U
Uno
1984
Env. 800 cm de diam à Von Hier Aus
Instal·lació; daus de diferents colors i mides
Musée d'art moderne et contemporain (mamco), Ginebra

Persons Seen by Anonymous Witnesses
Persones vistes per testimonis anònims
Personas vistas por testigos anónimos
s/d
75 x 53,5 cm
Pastel i feltre sobre paper d'embalar
Cortesia Galerie Nelson, París

Pel·lícules/Vídeos

Movie Re-Invented/Hommage à Méliès (prochainement sur cet écran)
Pel·lícula reinventada / homenatge a Méliès (pròximament en aquesta pantalla)
Película reinventada / homenaje a Méliès (próximamente en pantalla)
Movie Re-Invented/Homage to Méliès (Coming Soon)
1968
Pel·lícula, 16 mm, blanc i negre, muda, durada: 7'. Amb: George Brecht, Robert Filliou entre d'altres; direcció: George Brecht, Robert Filliou, Bob Guiny
Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, Cinéma, París

Düsseldorf ist ein guter Platz zum Schlafen
Düsseldorf és un bon lloc per dormir
Düsseldorf es un buen lugar para dormir
Düsseldorf is a Good Place to Sleep
1972

Pel·lícula, 16 mm, color, muda, durada: 2'. Càmera: Christofer; producció: Tony Morgan
Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, Cinéma,
Paris

Filliou's Do It Yourself Erotic Film

Pel·lícula eròtica de Filliou "Feu-ho vosaltres mateixos"

Película erótica de Filliou "Hacedlo vosotros mismos"

1972

Pel·lícula, súper 8, color, so, durada: 20'. Direcció: Robert Filliou, Bob Guiny; càmera: Bob Guiny
Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, Cinéma,
Paris

Porta Filliou

1977

Video, blanc i negre, durada: 46'. Producció: Arton's Center, Calgary; a: From Political to Poetical
Economy D'una economia política a una economia poètica De una economía política a una
economia poética, 1977-1979, edició DVD en tres parts dels vídeos produïts al Canadà del 1977 al
1979, en total 180', 20 ex., editat el 1995 per Western Front, Vancouver
Cortesia Galerie Nelson, Paris

Telepathic Music No. 7, The Principle of Equivalence Carried to a Series of 5

Música telepàtica núm. 7, el principi d'equivalència aplicat a una sèrie de 5

Música telepática nº 7, el principio de equivalencia aplicado a una serie de 5

1977

Video, color, durada: 16'. Producció: Western Front, Vancouver; a: From Political to Poetical
Economy, 1977-1979, edició DVD en tres parts dels vídeos produïts al Canadà del 1977 al 1979,
en total 180', 20 ex., editat el 1995 per Western Front, Vancouver. Cortesia Galerie Nelson, Paris

And So On End So Soon, Done 3 Times

I així successivament acaba tan aviat, fet 3 vegades

Y así sucesivamente termina tan pronto, hecho 3 veces

1977

Video, color, durada: 32'. Producció: Western Front, Vancouver; a: From Political to Poetical
Economy, 1977-1979, edició DVD en tres parts dels vídeos produïts al Canadà del 1977 al 1979,
en total 180', 20 ex., editat el 1995 per Western Front, Vancouver
Cortesia Galerie Nelson, Paris

14 chansons et une charade / 14 Songs And A Riddle / 14 Lieder und ein Rätsel

14 cançons i una endevinalla

14 canciones y una adivinanza

1977

Video, blanc i negre, so, durada: 45'. Amb: Robert Filliou, Steve McCaffery, Vincent Trasov, Allan
Kaprow; producció: Western Front, Vancouver
Cortesia de Western Front, Vancouver

Fondation Poï Poï présente: Hommage aux Dogons et aux Rimbauds, Paris et Afrique

La Fundació Poïpoï presenta: homenatge als dogon i els Rimbauds, París i Àfrica

La Fundación Poïpoï presenta: homenaje a los dogon y los Rimbauds, París y África

The Poïpoi Foundation presents: homage to the Dogon and the Rimbauds, Paris and Africa

1978-1980

Video, color i blanc i negre, sonora, durada: 38'. Direcció: Joachim Pfeufer, Robert Filliou;
producció: MNAM, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création
industrielle, Cinéma, Paris

Video Université, Grâce à Fourier

Video Universciutat, gràcies a Fourier

Video Universciudad, gracias a Fourier

Video Universecity, Thanks to Fourier

1979

Video, color, so, durada: 30'. Amb: Marianne Filliou, Marcelline Filliou, Monty Cantsin, Richard

Martel, Jean-Claude Gauthier; producció: Véhicule, Montreal
Le Collège – Frac / Fonds régional d'art contemporain Champagne-Ardenne, Reims

Teaching And Learning as Performing Arts, Part II

Ensenyar i aprendre com acció artística, part II

Enseñar y aprender como acción artística, parte II

1979

Vídeo, color, durada: 15'. Producció: Western Front, Vancouver; a: From Political to Poetical Economy, 1977-1979, edició DVD en tres parts dels vídeos produïts al Canadà del 1977 al 1979, en total 180', 20 ex., editat el 1995 per Western Front, Vancouver
Cortesia Western Front, Vancouver

Infraduction

[Infraduccion]

[Infraduccion]

1979

Vídeo, color, so, durada: 2' 30". Direcció: Monty Cantsin, Robert Filliou; producció: PRIM, Montreal
Le Collège – Frac / Fonds régional d'art contemporain Champagne-Ardenne, Reims

Robert Filliou i Joachim Pfeufer

Sans titre – Sans tête

Sense títol – sense cap

Sin título – sin cabeza

Untitled - Headless

1983

Vídeo, color, so, durada: 18' Amb: Robert Filliou; càmera: Jean-Hubert Martin; producció: Robert Filliou

Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, Cinéma, París

Edicions, múltiples, documents

Poï Poï

1961

23,5 x 6 cm chaque bouteille /29,5 x 42 cm catalogue

Catàleg fet a mà per a l'exposició de Filliou a la Galerie Koepcke, Copenaguen, amb empremtes dactilars, burilles, llumins, anells de cautxú, ampolles de cervesa plenes i buides amb etiquetat positiu i negatiu

Staatsgalerie Stuttgart, Arxiu Sohm

Phantomas 38-40

Fantomas

Fantomas

Phantomas

1961

21,7 x 14,6 cm

Revista

Col·lecció Michel Tabanou

Je disais à Marianne / Ich sagte zu Marianne / I Was Telling to Marianne

Jo deia a Marianne

Yo dije a Marianne

1965

28 x 28 x 3,9 cm

Capsa amb 96 naips, text al dors; edició de MAT MOT núm. 2, publicat per Karl Gerstner i Daniel Spoerri, imprès per Der Spiegel, Colònia, 261 ex.

Staatsgalerie Stuttgart, Arxiu Sohm

Robert Filliou i Emmett Williams, Pink Spaghetti Handshake
Encaixada de mans espagueti rosa
Apretón de manos espagueti rosa
1965
27 x 21 cm
Tinta de color rosa sobre paper, edició dels artistes, 30 ex
Musée d'art contemporain, Lió; dipòsit Bruno van Lierde

Ample Food for Stupid Thought
Prou aliment per a pensaments estúpids
Suficiente alimento para pensamientos estúpidos
1965
15 x 20 x 5,3 cm
96 postals en caps de fusta serigrafiada, edició de Something Else Press, Nova York / Colònia /
París, 500 ex. dels quals 104 són dins una caps de fusta
Musée d'art contemporain, Lió; dipòsit Bruno van Lierde

Phantomas 50
Fantomas
Fantomas
Phantomas
1965
21,7 x 14,6 cm
Número de la revista dedicat a Robert Filliou amb la col·laboració de Gianni Bertini
Col·lecció Michel Tabanou

Manifestos
Manifestos
Manifiestos
1966
21,9 x 14 cm
Publicació col·lectiva, edició de Something Else Press, Nova York
Col·lecció Michel Tabanou

Robert Filliou, Daniel Spoerri i Roland Topor
Monsters are Inoffensive
Els monstres són inofensius
Los monstruos son inofensivos
1967
13 x 18 x 1,5 cm
22 postals en un sobre, edició de Fluxus, Nova York
Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne

A Filliou Sampler
Una miscel·lània de Filliou
Una miscelánea de Filliou
1967
21,9 x 14 cm
Llibre, edició de Something Else Press, "A Great Bear Pamphlet", Nova York
Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne

Hand Show
Vista de mà
Vista de mano
1967
30,2 x 24 x 4 cm
Caps de fusta amb tapa de plexiglàs serigrafiada amb 25 serigrafies, edició de Saba Studio,
Villingen, 150 ex.
Col·lecció Feelisch, Remscheid

Galerie Légitime
Galeria legítima
Galería legítima
Legitimate Gallery
1968

64 x 48 cm déplié
Cartell per plegar, edició de Hansjörg Mayer, "Futura 26", 1.200 ex.
Col·lecció Andersch, Neuss

Optimistic Box no. 1
Capsa optimista núm. 1
Caja optimista nº 1
1968

11 x 11 x 11 cm
Capsa de fusta, pedra, paper, llautó, edició de VICE-Versand, Remscheid, edició il·limitada
VICE-Versand, Remscheid

Banqueroute
Fallida
Bancarrota
1968

Cartell, impressió òfset, vermell sobre blanc. Editorial "La Cédille qui sourit" amb George Brecht, Villefranche
Col·lecció MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Dipòsit François Curlet.
Col·lecció People's Day

La Cédille qui sourit
La ce trencada que somriu
La cedilla que sonríe
The Smiling Cedilla
1969

16,5 x 21 x 2 cm
Catàleg objecte amb caps de llumins i ganxos roscats, edició de Museumsverein, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 440 ex.
Col·lecció Feelisch, Remscheid

Optimistic Box no. 2
Capsa optimista núm. 2
Caja optimista nº 2
1969

2,5 x 12 x 9 cm
Fusta, paper, fotografia, edició de VICE-Versand, Remscheid, edició il·limitada
VICE-Versand, Remscheid

Optimistic Box no. 3
Capsa optimista núm. 3
Caja optimista nº 3
1969

2,5 x 12 x 9 cm
Fusta, paper, edició de VICE-Versand, Remscheid, edició il·limitada
VICE-Versand, Remscheid

La Joconde est dans les escaliers/Bin in 10 Minuten zurück. Mona Lisa
La Gioconda és a les escales/Torno en 10 minuts. Mona Lisa
La Gioconda está en las escaleras/Vuelvo en 10 minutos. Mona Lisa
The Mona Lisa is on the Stairs/ I'm back in 10 minutes. Mona Lisa
1969

120 x 30 cm / panneau : 32,8 x 10,9 cm
Escombra, cartró serigrafiat, cordill, galleda, drap, edició de Tangente, Heidelberg, 200 ex.
Col·lecció MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Dipòsit François Curlet.
Col·lecció People's Day

MIND
MENT
MENTE

1969

41,5 x 46,5 cm

Serigrafia en color, edició d'Udo Breger, Göttingen, 150 ex.

Musée d'art contemporain, Lió; dipòsit Bruno van Lierde

Not Sold But Definitely Closed

No venut, però definitivament tancat

No vendido, pero definitivamente cerrado

1970

Paper imprès escrit amb llapis o repintat per tots dos costats, edició de Hundertmark, 1 cartolina, 25 ex.

Galerie und Edition Hundertmark, Colònia

Projects for Sky-Writing

Projectes per a escriptura celestial

Proyectos para escritura celestial

1971

(60 x 90 cm) x 10

Carpeta serigrafiada amb 10 serigrafies, edició de Hartmut Kaminski, Düsseldorf, 10 ex.

Frac Bretagne, Châteaugiron

Robert Filliou i Emmett Williams

Spaghetti Sandwich

Entrepà d'espaguetis

Bocadillo de espaguetis

1971

36,5 x 38 cm sans cadre / environ 50 x 60 emmarcat

Tovalló de tela impresa, edició d'Eat Art Gallery, Düsseldorf, 30 ex.

Musée d'art contemporain, Lió; dipòsit Bruno van Lierde

7 Childlike Uses of Warlike Material

7 utilitzacions infantils de material bèl·lic

7 usos infantiles de material bélico

1971

50 x 70 cm (chaque planche) / 55 x 75,2 cm (portfolio)

Carpeta amb set serigrafies signades; fotografies i impressió de Hartmut Kaminski, edició de Tangente, Heidelberg, 100 ex.

Musée d'art contemporain, Lió; dipòsit Bruno van Lierde

The Frozen Exhibition

L'exposició congelada

La exposición congelada

1972

20,5 x 31,5 x 0,5 cm

Fusta, paper vellut, documents, reproduccions de fotos, edició de VICE-Versand, Remscheid, 170 ex.

VICE-Versand, Remscheid

Ce drapeau est conçu pour enjamber les frontières / This Flag is Meant to Straddle National Border Lines

Aquesta bandera s'ha concebut per traspasar les fronteres / Aquesta bandera ha de traspasar les fronteres nacionals

Esta bandera se ha concebido para traspasar las fronteras / Esta bandera debe traspasar las fronteras nacionales

1972

80 x 115 x 4 cm cadre

2 barres i marc de fusta, placa de coure gravada, edició d'A. Dreher, Berlín, 7 ex.

Musée d'art contemporain, Lió; dipòsit Bruno van Lierde

Research in Dynamics and Comparative Statics (16.704 cm³ de pré-territoire de la République Géniale)

Recerca de l'estadística dinàmica i comparativa (16.704 cm³ de preterritori de la República genial)

Investigación de la estadística dinámica y comparativa (16.704 cm³ de pre-territorio de la República genial)

Research in Dynamics and Comparative Statics (16,704 cm³ of pre-Territory of the Genial Republic)

1972-1973

12,5 x 49,5 x 30,2 cm

Maleta de fusta amb diversos textos mecanografiats i fotocòpies en fundes de colors, casset; materials diversos, edició de Lebeer Hossmann, Brussel·les/Hamburg, 30 ex.

Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne; col·lecció Vicky Remy

A World of False Fingerprints

Un món ple d'empremtes dactilars falses

Un mundo lleno de huellas dactilares falsas

1975

16,5 x 16,5 x 5 cm boîte

Llapis sobre caps de fusta i impressió òfset (dues peces), edició de René Block, Berlín, 98 ex.

Col·lecció MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Dipòsit François Curlet.

Col·lecció People's Day

Leeds

1976

37 x 32,5 x 7 cm

Maleta de fusta amb joc de naips "Feel you", tapet de joc, visera, 2 benes per als ulls, raqueta de croupier, braçalets elàstics amb instruccions de joc, edició d'Arrocaria Editions, Antibes, 100 ex.

Musée d'art contemporain, Lió; dipòsit Bruno van Lierde

Poussière de poussière de l'effet Klee (Hafen mit Segelschiffen)

Pols de la pols amb efecte Klee (Port amb vaixells de vela)

Polvo del polvo con efecto Klee (Puerto con barcos de vela)

Dust Dust with the Klee Effect (Harbour with Sailing Boats)

1977

12,5 x 16,5 x 6,5 cm

Capseta de cartró, drap de la pols, fotografia Polaroid, edició de La Boutique Aberrante, París, 100 ex.

Col·lecció Andersch, Neuss

Poussière de poussière de l'effet Frans Hals (La Bohémienne)

Pols de la pols amb efecte Frans Hals (La gitana)

Polvo del polvo con efecto Frans Hals (La gitana)

Dust Dust with the Frans Hals Effect (The Romany)

1977

12,5 x 16,5 x 6,5 cm

Capsa de cartró, drap de la pols, fotografia Polaroid, edició de La Boutique Aberrante, París, 100 ex.

Col·lecció Andersch, Neuss

Poussière de poussière de l'effet Cimabue (La vierge aux anges)

Pols de la pols amb efecte Cimabue (La Mare de Déu dels àngels)

Polvo del polvo con efecto Cimabue (La Virgen de los ángeles)

Dust Dust with the Cimabue Effect (Our Lady of the Angels)

1977

17,4 x 21,2 x 6,2 cm

Capsa de cartró, drap de la pols, fotografia Polaroid, edició de La Boutique Aberrante, París, 100 ex.

Col·lecció Andersch, Neuss

Poussière de poussière de l'effet Camille Bombois (L'Athlète forain)
Pols de la pols amb efecte Camille Bombois (L'atleta estranger)
Polvo del polvo con efecto Camille Bombois (El atleta extranjero)
Dust Dust with the Camille Bombois Effect (The Fairground Athlete)
1977

17,4 x 21,2 x 6,2 cm

Capsa de cartró, drap de la pols, fotografia Polaroid, edició de La Boutique Aberrante, París, 100 ex.

Musée d'art contemporain, Lió; dipòsit Bruno van Lierde

Poussière de poussière de l'effet Yves Tanguy (If It Were)
Pols de la pols amb efecte Yves Tanguy (Si fos)
Polvo del polvo con efecto Yves Tanguy (Si fuera)
Dust Dust with the Yves Tanguy Effect (If It Were)
1977

17,4 x 21,2 x 6,2 cm

Capsa de cartró, drap de la pols, fotografia Polaroid, edició de La Boutique Aberrante, París, 100 ex.

Musée d'art contemporain, Lió; dipòsit Bruno van Lierde

The Futile Box
La capsa absurda
La caja absurda
1977

8 x 7,5 x 7,5 cm

Capsa de fusta, pilota de cautxú, paper, edició de Bengt Adlers, Malmö, 25 ex.
Col·lecció Feelisch, Remscheid

Idiot-ci, idiot-là
Idiota aquí, idiota allà, prou aliment per a un pensament estúpid
Idiota aquí, idiota allà, suficiente alimento para un pensamiento estúpido
Idiot Here, Idiot There
1977

10 x 14 x 3 cm

91 postals amb sobre il·lustrat, versió francesa d'Ample Food for Stupid Thought [Prou aliment per a un pensament estúpid], edició d'AA Editions – Yellow Now, Lieja, tiratge desconegut
Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne; col·lecció Vicky Remy

Le siège des idées
El seient de les idees
El asiento de las ideas
The Ideas Seat
1977

20,2 x 12,5 cm (pastel) / 21 x 33 cm (livre)

Edició preferent, signada i numerada, 13/25. Llibre en estoig, a l'interior una impressió pastel de la sèrie "Les mensonges de la palisse" (Max Ernst), edició de Lebeer-Hossmann, Brussel·les, 25 ex.
Col·lecció privada, Brussel·les

The Speed of Art
La velocitat de l'art
La velocidad del arte
1979

(15 x 21 cm)X3

Impressió òfset, edició d'Exempla & Zona, Florència, 30 ex.
Col·lecció Feelisch, Remscheid

Optimistic Box No. 4-5
Capsa optimista núm. 4-5
Caja optimista nº 4-5
1981

10 x 16,5 x 11 cm

Ceràmica, plàstic, dues etiquetes impreses, edició de VICE-Versand, Remscheid, edició il·limitada
VICE-Versand, Remscheid

Livre étalon/Standard Book

Llibre estàndard

Libro estándar

Standard Book

1981

4 x 4 cm plié

Litografia a dos colors, edició de Dieter Roth, lloc desconegut, 1.000 ex.

Cortesia Galerie Nelson, París

Dear Skywatcher, Art is What Makes Life More Interesting Than Art

Benvolgut observador celestial: l'art és el que fa la vida més interessant que l'art

Querido observador celestial: el arte es lo que hace la vida más interesante que el arte

1984

47 x 31 cm

Litografia sobre paper de color i sobre, collage, edició de Griffelkunst, Hamburg, 506 ex.

Musée d'art contemporain, Lió; dipòsit Bruno van Lierde