

CRONOLOGÍA COMPARADA

Michel Giroud y Sylvie Jouval

1926

Sauve - 17 de enero - Nace Robert Filliou.

1943

Alès - Estudia secundaria en la población de Alès, conocida como la “ciudad roja”, donde se afilia al Partido Comunista. Bajo el nombre de Job, participa en la Resistencia organizada por los comunistas, colaborando con los partisanos franceses (FTPFF).

1946

Reside en Estados Unidos entre 1946 y 1951

Los Ángeles - Parte de Francia hacia Estados Unidos, para reunirse con su padre, Louis, a quien todavía no conoce. Trabaja como peón en la fábrica de Coca-Cola hasta 1948.

París - Isidore Isou publica *Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique* en la editorial Gallimard.
- Jean Dubuffet edita *Prospectus aux amateurs de tout genre* en la editorial Gallimard.
- *Essais sur le Bouddhisme Zen* de D.T. Suzuki se edita por primera vez en Francia.

1948

Los Ángeles - Empieza a estudiar economía política en la University of California (U.C.L.A.).
- Renuncia definitivamente a la militancia cuando Tito es expulsado del Partido Comunista soviético por “revisionismo” y “desviacionismo”.
Su postura se vuelve decididamente más pacífica, como él mismo lo precisa citando la vía adoptada por Gandhi.

París - Publicación del dossier Artaud, *Pour en finir avec le Jugement de Dieu*, en la editorial K.
- André Breton y Marcel Camus apoyan el “movimiento de los ciudadanos del mundo” de Garry Davis.

Bruselas - La revista y el movimiento europeo COBRA (Copenhague-Bruselas-Amsterdam), organizados principalmente por Asger Jorn y Christian Dotremont, se mantienen activos entre 1948 y 1951.

1949

París - Camille Bryen publica *Anthologie de la poésie naturelle* en la editorial K y la revista K dedica un número (nº 2) a Kurt Schwitters.
- Illiazd edita *Poésie de mots inconnus*, en edición limitada para bibliófilos.

1950

- París**
- En las décadas de 1950–1960, aparecen tres editoriales marginales, Le Soleil Noir de François Di Dio, Le Terrain Vague de Eric Losfeld y Éditions Jean-Jacques Pauvert, así como nuevas galerías, como las de Denise René, Collette Allendy, Iris Clert, Daniel Cordier, Stadler o Alexandre Iolas.

1951

- Los Ángeles**
- Con un master en economía política de la U.C.L.A., se le confía una misión en Asia en el marco del *University of California Extension Program*.
 - Obtiene la nacionalidad estadounidense (doble nacionalidad); la perderá en 1959.
- Estados Unidos**
- John Cage compone *Music of Changes* a partir de los hexagramas del I Ching.
 - Julian Beck y Judith Malina fundan el Living Theatre.
 - Robert Motherwell publica su antología, *The Dada Painters and Poets: An Anthology*, con la que se da a conocer el movimiento dadaísta en Estados Unidos.
 - 14 de junio - Aparición de la Action Painting, con la proyección en el Museum of Modern Art de la película de Hans Namuth en la que Jackson Pollock pinta su lienzo mediante la técnica del *dripping* ("chorreo").
- Japón, islas de Guam y Okinawa**
- Durante sus misiones, Filliou descubre la filosofía oriental, que tendrá un importante papel en su pensamiento artístico. También se apasiona por el teatro Kabuki.
- Seúl**
- Participa como funcionario de Naciones Unidas, junto con otros diez economistas, en la elaboración de un programa de reconstrucción y desarrollo económico de Corea del Sur.
- París**
- Isou presenta su película *Traité de bave et d'éternité*.
 - Publicación del número único de la revista *Ion*, dedicado a la estética del cine (textos y guiones de Isou, Pomerand, Wolman, Berna, Dufrêne, Debord y Marc'O, futuro responsable de la sección de teatro del American Center for Students and Artists).
 - Maurice Lemaître presenta su película *Le film est déjà commencé?*.

1952

- París**
- Gil J Wolman presenta su película *L'Anticoncept*, con una banda sonora formada por textos teóricos del autor y una proyección de luz blanca sobre una bola de plástico.
 - Guy-Ernest Debord termina su película *Hurlements en faveur de Sade*, dedicada a *L'Anticoncept* de Wolman. La película se resume en la alternancia de una pantalla blanca asociada a sonido y una pantalla negra, sin sonido. Participan Wolman, Debord, Berna, Rosenthal e Isou.
 - Lemaître publica *Le film est déjà commencé?*, descripción de una sesión de "syncinéma", con prefacio de Isou.
 - Camille Bryen y Jacques Audiberti publican *L'Ouvre-boîte (dialogue abhumain)* en la editorial Gallimard.
 - Otoño - Wolman y Debord fundan la Internacional Letrista, disidente del lettrismo de Isou.
- Carolina del Norte**
- En el Black Mountain College, una manifestación organizada por Cage, *Untitled Event*, presenta un espectáculo colectivo que anuncia los *happenings* (término acuñado en 1959 por Kaprow). Participan Merce Cunningham, Robert Rauschenberg y David Tudor, entre otros.

1953

- Seúl - Filliou y Robert Nathan redactan un plan quinquenal para la reconstrucción y el desarrollo de Corea del Sur, *A five year plan for reconstruction and development of South Korea*, por cuenta del Organismo de Naciones Unidas para la Reconstrucción de Corea.
- Nueva York - Robert Rauschenberg empieza a realizar ensamblajes antes de llegar a la serie de *Combine-Paintings*.
- Zúrich - Gomringer edita el primer libro de poesía concreta, *Constellations/Konstellationen*.
- París - Gherasim Luca publica *Héros-limite* en la editorial Le Soleil Noir.
- Isou publica *Fondement pour la transformation intégrale du théâtre* en la editorial Bordas.

1954

- Estados Unidos - Dimite de su cargo de economista de la ONU. Afirma al respecto: “Lo dejé todo y me fui a Egipto. (De todas maneras, me habrían despedido por ser un ‘peligro para la seguridad’.)”. A partir de 1950, en Estados Unidos, la caza de brujas promovida por el maccarthismo, especialmente dentro de los organismos del Estado, es cada vez más firme.
- Egipto (estancia de un año)
- *Marzo* - Se traslada de Estados Unidos a Egipto. Se casa con Joan, de quien se separa tres años más tarde.
- España (estancia de tres años)
- De vuelta a Europa, su andanza le lleva a España, donde vive una “juerga continua” entre 1954 y 1957. También empieza a escribir.
- París - Wolf Vostell, estudiante de pintura de la École des Beaux-Arts de París y ayudante de diseño gráfico de Cassandre, inventa el concepto de “dé-coll/age”.
- Ashiya (Japón) - Formación de Gutai bijutsu Kyokai (asociación del arte concreto).

1955

- Málaga - *5 de septiembre* - Nace Bruce, el primer hijo de Robert.
- París - Ionesco, Tardieu y Beckett dan a conocer las primeras obras del teatro del absurdo.
- Exposición *Le Mouvement* (“El movimiento”) en la galería Denise René.

1956

- España - **Primer manuscrito:**
▪ *Peter Wept (dramatic composition)* [“Peter lloró (composición dramática)”], todavía sin terminar ni publicar.
- Berna - *Junio* - Daniel Spoerri dirige *La Sonate et les trois Messieurs* de Jean Tardieu.
- Alba (Italia) - Primer congreso internacional que reúne las diferentes tendencias vanguardistas, entre las que se encuentra la Internacional Letrista (Constant, Wolman...), y donde se anuncia la creación de la Internacional Situacionista.

1957

- Copenhague - Se aloja en el taller que le presta Dan Fischer, pintor al que conoció en España. Conoce a Marianne Staffeldt, sobrina de Dan Fischer, quien se convertirá en la cómplice de su vida y de su práctica artística.

- Darmstadt** - Daniel Spoerri y Claus Bremer fundan la revista de poesía concreta e ideogramática *Material*. Entre 1957 y 1959 se publican cuatro números (1, 2, 3 y 5): Bremer, Roth, Spoerri, Cage, Williams, Luca, Pol Bury...
- Corsio (Italia)** - Creación de la Internacional Situacionista en torno a Debord, quien dirige la revista del mismo nombre (publicada entre 1958 y 1969).
- Nueva York** - Jack Kerouac, *On the Road*, obra de referencia de la Beat Generation.
 - Brecht edita *Chance Imagery*, donde relata la historia de la utilización de los procedimientos del azar en el siglo XX.
 - John Cage imparte un curso de composición musical en la New School for Social Research, escuela fundada a iniciativa de John Dewey, autor de *L'art comme expérience*. En sus clases, Cage cuenta con numerosos alumnos, como Allan Kaprow, George Brecht, Dick Higgins, Jackson Mac Low, Al Hansen, Claes Oldenburg, Jime Dine o Yoko Ono, entre otros. Cage, quien estudió filosofía budista con D. T. Suzuki, inicia a sus alumnos en este pensamiento e instaura una nueva manera de aprehender la creación musical según procesos de indeterminación.
- Tokio y Osaka** - Primera manifestación teatral de Gutai, *Art on the Stage*, con un artículo en *The New York Times*.

1958

- Copenhague** - Textos y obras de teatro:
- *A classical play* ("Una obra clásica"), drama.
 - *A Play called...* ("Una obra llamada...")
 - *The Three Bruce- year nursery* ("La guardería de tres años de Bruce"), guión de una película.
 - *L'anniversaire d'une mouette/Seagull's birthday* ("El cumpleaños de una gaviota"), dedicado a Dan Fischer. Texto adaptado como guión en 1967.
- París** - 26 de abril - Inauguración de la exposición *Le Vide* de Yves Klein, en la galería Iris Clert.
 - Raoul Hausmann publica el primer libro sobre el dadaísmo, *Courrier Dada* ("Correo Dada"), en la editorial Losfeld.
 - Primera exposición *Dada* en Francia, en el Instituto Goethe.
 - François Dufrêne publica su famoso *Tombeau de Pierre Larousse* en la revista *Grammes*, nº 2.
- Düsseldorf** - Joseph Beuys añade, entre 1958 y 1961, dos capítulos al *Ulises* de Joyce.
- Nueva York** - *Primavera* - Primer happening de Kaprow en el Douglas College, New Brunswick (serie de acciones simultáneas). Sin embargo, el término no se acuña hasta 1959.
 - El Living Theatre descubre a Artaud gracias a la traducción del libro *Le Théâtre et son double*, realizada por Mary Carolyn Richards, una amiga de Cage.
 - *Verano* - Cage invita a Brecht y a Mac Low a presentar su trabajo en la New School for Social Research. Robert Morris y Walter de Maria participan regularmente en los seminarios de Cage y se codean con los futuros protagonistas de Fluxus.
 - En ese mismo centro, George Maciunas, licenciado en historia del arte y en musicología, frecuenta la clase de Maxfield y conoce a La Monte Young, quien le introduce en el mundo de las vanguardias.
- Darmstadt** - *Verano* - Cage, acompañado de Tudor, participa en los conciertos y en el ciclo de conferencias sobre la nueva música organizados por Stockhausen. Nam June Paik, presente en Colonia entre 1958 y 1963, conoce a La Monte Young, quien también asistía a las conferencias. Spoerri está también presente.
- Niza** - *Otoño* - Ben Vautier abre su tienda *Laboratoire 32* y realiza los primeros cuadros con palabras.

Robert Filliou y Marianne viven entre Copenhague y París (Place de la Contrescarpe) de 1959 a 1961.

- Da clases de economía y francés durante tres meses en una base estadounidense.
- Pierde la nacionalidad estadounidense.
- París**
 - Conoce a Spoerri, en el café La Méthode, delante de la École Polytechnique. Éste le presenta a sus amigos artistas (Dieter Roth, Emmett Williams...), quienes traban enseguida una sincera amistad con Filliou, que se presenta como poeta.
 - Textos, obras de teatro:
 - *C'est l'ange* ("Es el ángel")
 - *Kabou'inema*
 - Publicación del último número (nº 5) de *Material*.
 - Spoerri funda la editorial de originales en serie MAT (Multiplicación de Arte Transformable); ediciones de 100 ejemplares a un precio único.
 - La primera Bienal Internacional de los Jóvenes de París está marcada por la presencia de Dufrêne, Hains, Klein, Tinguely y Villeglé.
 - *Eros*, la octava Exposición internacional del Surrealismo, organizada por Breton y dirigida por Marcel Duchamp en la galería Daniel Cordier.
 - Jorn publica *Pour la forme (ébauche d'une méthodologie des arts)*, editado por la Internacional Situacionista.
 - Olympia Press publica en inglés la primera edición del *Festin nu* ("Festín desnudo") de William Burroughs, prohibido en Inglaterra y en Estados Unidos.
 - Los poetas de la Beat Generation que se reúnen en París (Ginsberg, Corso, Gysin, Burroughs...) rebautizan el hotel de la calle Git le Cœur como "Hotel Beat".
- Amberes**
 - *Mayo* - Exposición *Vision in motion* organizada por el grupo Zéro en el Hessenhuis. Spoerri y Tinguely realizan una obra de acuerdo con los principios del "autoteatro", donde el espectador es actor y público al mismo tiempo.
- Nueva York**
 - Brecht empieza a utilizar el término *event* ("evento").
- Düsseldorf**
 - *4 de octubre* - Kaprow presenta *18 happenings in 6 parts* en la Reuben Gallery.
- París**
 - *13 de noviembre* - Paik ofrece un concierto titulado *Hommage à John Cage* en la galería 22.
 - *Noviembre/diciembre* - Festival de arte vanguardista, Porte de Versailles. Spoerri propone una selección de artistas en torno a un tema: "arte y movimiento". Cabe destacar la participación de Filliou (*Mort de papa Noël...* ["Muerte de Papá Noel..."], destruido) y de Roth. Spoerri presenta sus primeros "cuadros trampa".

- París**
 - Filliou realiza acciones de calle:
 - *Piece for a lonely person in a public place* ("Obra para una persona solitaria en un lugar público"), con Peter Cohen
 - *Autodéfense* ("Autodefensa")
 - *Le jeu de l'homme mort* ("El juego del hombre muerto")
 - Nicolas Bataille, director del teatro de La Huchette, donde trabaja Marianne, empieza a organizar los ensayos de la obra. El proyecto se ve interrumpido por falta de presupuesto.
 - Conoce a Joachim Pfeufer, quien le presenta a Hermann Haan, arquitecto y etnólogo de paso por París. Haan, que está investigando en Malí, explica a Filliou las costumbres de la tribu dogon.
 - *Septiembre* - Realiza un collage con el texto *L'Immortelle mort du monde* ("La inmortal muerte del mundo"), que se crea a medida que se desarrolla, según principios aleatorios. Esta obra está dedicada a Spoerri, quien formuló la idea del "autoteatro".

- *L'Anti-Procès*, happening organizado por Alain Jouffroy y Jean-Jacques Lebel.
- *Octubre* - Declaración constitutiva del grupo neorrealista redactada por Pierre Restany (y firmada por Arman, Dufrêne, Hains, Klein, Raysse, Restany, Spoerri, Tinguely y Villeglé). Su primera exposición tiene lugar en la Galleria Apollinaire de Milán ese mismo año.
- *Noviembre/diciembre* - Filliou participa en el programa *Poésie d'aujourd'hui*, organizado por Tardieu en el Festival de arte vanguardista, Porte de Versailles.
- Raymond Queneau y François Le Lyonnais crean OuLiPo (*Ouvroir de Littérature Potentielle*, "obrador de literatura potencial").
- Colonia** - Mary Bauermeister, exmujer de Stockhausen, organiza el *Concert pour John Cage*. Mientras Paik interpretaba su *Étude pour piano*, cortó, en un gesto espontáneo, la corbata de Cage. Este gesto hizo que se hablara él hasta en Estados Unidos.
- Nueva York** - Numerosas veladas de happenings en la Reuben Gallery y en la Judson Gallery (Dine, Hansen, Higgins, Kaprow, Oldenburg, Withman...).
- La exposición *New Forms/New Media* ("Nuevas formas/nuevos medios") de la Martha Jackson Gallery presenta el arte del ensamblaje con Calder, Takis, Tàpies... y jóvenes artistas norteamericanos como Brecht, Dine, Johns, Kaprow, Oldenburg o Rauschenberg, entre otros. Alloway y Kaprow redactan los textos.
- El Living Theatre representa *The Marrying Maiden*, de Jackson Mac Low, que transporta al teatro las investigaciones de Cage sobre lo aleatorio.
- *Del 18 de diciembre de 1960 al 30 de junio de 1961* - En el taller de Yoko Ono, 112 Chamber St., La Monte Young organiza una serie de performances que se desarrollan episódicamente.

1961

- Copenhague** - *14 de enero* - Nace Marcelle, llamada Marcelline Filliou.
- *Enero* - Spoerri presenta a Filliou y Addi Kœpcke, también artista, quien regenta una galería con su mujer.
- Filliou escribe:
 - *Berger rêvant qu'il était roi* ("El pastor que soñaba que era rey")
 - *Lille Kirkestrade, A 53 kilos Poem*, ("Lille Kirkestrade, un poema de 53 kilos") conocido después como *Père Lachaise* ("Padre Lachaise") o *Poème PoiPoi* ("Poema PoiPoi"), con el que inaugura una nueva forma de escritura y de interpretación: la poesía acción.
- Nueva York** - Cage publica su texto fundamental *Silence*.
- *14 de marzo/30 de junio* - Paralelamente a las performances del taller de Yoko Ono, Maciunas organiza una serie de eventos en su galería A/G, 925 Madison Avenue. Primera aparición de la denominación "Fluxus" para anunciar la creación de una revista con este mismo nombre.
- La Monte Young organiza una serie de performances de 7 minutos para el Living Theatre. Robert Morris presenta en el escenario una columna de contrachapado: no pasa nada durante 3,5 minutos, de repente la columna se cae, no vuelve a pasar nada durante 3,5 minutos, fin.
- París** - *Mayo/junio* - Inauguración de la galería J con la exposición *À 40° au-dessus de Dada* ("40° por encima de Dada") organizada por Restany: Arman, César, Dufrêne, Hains, Klein, Rotella, Spoerri, Tinguely y Villeglé.
- La galería Rive Droite presenta la exposición *Le Nouveau Réalisme à Paris et à New York*, donde se confrontan los neodadaístas norteamericanos y los neorrealistas franceses.
- Colonia** - *Junio* - Bajo el título *Simultan*, la galería Lauhus propone representaciones teatrales simultáneas; destacan Paik y Vostell.
- Copenhague** - *Junio/julio* - Primera exposición personal *Poi-Poi*, en la galería Kœpcke.

- París**
- *Octubre* - Spoerri transforma una sala de la galería Kōpcke en tienda de comestibles, donde las conservas están marcadas con el tampón *Attention Œuvre d'Art/Daniel Spoerri* ("Atención Obra de Arte/Daniel Spoerri"), así como con el tampón de la galería.
 - Robert regresa a París a finales de año, donde se reúne con Marianne y Marcelline, quienes le habían precedido. Se instalan en una habitación comprada por Marcel, el hermano de Robert, en la última planta del número 36, Rue des Rosiers.
 - "36, Rue des Rosiers, nadie es profeta" RF.
 - *Septiembre* - Filliou propone comprar por correo, en varios envíos, un poema-objeto: *Suspense Poem - Étude d'acheminement de poèmes en petite vitesse* ("Poema suspenso - Estudio de remisión de poemas a escasa velocidad"). Este envío constituye una de las primeras experiencias artísticas en el ámbito del arte postal (mail-art).
 - *7 de octubre* - Spoerri trabaja en el libro *Topographie anécdotée* du hasard* ("Topografía anecdótica del azar"), ed. Galerie Lawrence, redactado en francés con la ayuda de Filliou. La obra retoma una "conversación con trampas", grabada, entre Filliou y Spoerri, decisiva para este proyecto editorial.
- Düsseldorf**
- Beuys, profesor de escultura monumental en la Academia de Düsseldorf.
- Amsterdam**
- La exposición *Bewogen Beweging/Émouvant mouvement* ("Movimiento conmovedor") organizada por Pontus Hulten, Sandberg, Spoerri y Tinguely se instala en el Stedelijk Museum de Amsterdam y, después, en el Moderna Museet de Estocolmo (Agam, Bury, Calder, Duchamp, Jacobsen, Morellet, Piene, Soto, Spoerri, Takis, Tinguely, etc.).
- Nueva York**
- *Octubre* - La exposición *The Art of Assemblage* organizada en el Museum of Modern Art relata la historia del collage, desde el cubismo hasta 1960. Los neorrealistas exponen junto a Brecht, Jacobsen y Rauschenberg, entre otros.
 - *1 de diciembre* - Oldenburg abre su taller-tienda, *The Store*, 107 East - 2nd St.
 - Henry Flynt escribe su ensayo sobre el arte conceptual, donde utiliza por primera vez el término *concept art* para calificar una actitud anti-arte, cercana al movimiento Fluxus. En este texto define el arte conceptual "ante todo, como el arte cuya materia es el concepto" (no publicado hasta 1963 en *An Anthology*).
- Colonia**
- *Noviembre* - Maciunas abandona Estados Unidos y parte hacia Alemania, donde coincide con Paik.

1962

- París**
- *Enero* - Filliou crea *La Galerie Légitime* ("La galería legítima"), su propia galería, contenida en una gorra, la primera galería itinerante. En ella presenta sus creaciones (pequeños objetos momificados...) o las de otros artistas.
 - *Primavera* - Escribe y representa las *No-Plays*, como *No-play in front of no-audience* ("No-obra ante no-público").
 - Escribe el manifiesto acción *L'Autrisme ou le secret relatif de la Création Permanente* ("El otrismo o el secreto relativo de la creación permanente").
 - Performance *13 Way's to use Emmett Williams' Skull* ("13 maneras de utilizar el cráneo de Emmett Williams"), realizado a dúo en el Café La Chope, Place de la Contrescarpe. Más tarde designan sus colaboraciones como *co-inventions* ("coinvenciones").
- Düsseldorf**
- *16 de junio* - *Neo-Dada in der Musik*, manifestación musical que precede a las intervenciones Fluxus.
- París**
- *3 de julio* - *La Galerie Légitime* organiza por las calles de París una manifestación de Benjamin Patterson. Maciunas diseña la tarjeta de invitación, con el recorrido por la ciudad.
- Wiesbaden**
- *Septiembre* - *Fluxus Internationale Festspiele - Neuester Musik* en el Städtisches Museum: manifestación organizada por Maciunas, Paik y Vostell con Filliou, Higgins, Knowles, Kōpcke, Metzger, Maciunas, Paik, Patterson, Vostell y Williams. Las manifestaciones se reproducen en Amsterdam, con la ausencia de Filliou.

- Londres** - Octubre/noviembre - Ben, Filliou, Page, Patterson y Spoerri organizan *The Misfits' Fair* ("El festival de los inadaptados"), en un principio denominado *Festival of Misfits*, en la Gallery One y en el Institute of Contemporary Art. Además de los organizadores, están presentes Knowles, Kópcke y Williams.
Filliou anuncia la inauguración de *The Frozen Exhibition/L'exposition congelée* ("La exposición congelada") de *La Galerie Légitime*, que debía durar 10 años.
- Copenhague** - Del 23 al 28 de noviembre - *Fluxus/musik og anti-musik det instrumentale teater* en la iglesia Nikolai.
- París** - 28 de noviembre - Velada de poesía abierta en el sótano de la librería-galería Le Fleuve, dirigida por Viviane Stoloff. Dufrêne, Filliou (*Kabou'inema, Poipoi*), Gysin, Lambert y Luca interpretan sus obras con Jean-Loup Philippe y Jacques Gruber sobre acompañamientos visuales de Le Parc y Yvaral.
Esta velada anuncia la creación del Domaine Poétique, asociación Ley 1901, que tendría un papel fundamental en la difusión de una nueva forma de teatro/poesía con colaboraciones entre artistas visuales, poetas, músicos *free*... Asiduos del American Center, los poetas norteamericanos y los franceses comparten sus investigaciones.
- Del 3 al 8 de diciembre - *Festum Fluxorum* en el American Center por iniciativa del Domaine Poétique (Dufrêne, Filliou, Gysin, Higgins, Knowles, Lambert, Luca, Maciunas, Schmit y Spoerri). La última velada tiene un lleno (cabe destacar la presencia de Isou).
- Pierre Garnier, inventor de la poesía espacial, edita entre 1962 y 1964 la revista *Poésie nouvelle*, dedicada a las poesías experimentales (visual, sonora, concreta...).
- *Catastrophe* ("Catástrofe"), happening colectivo en la galería Raymond Cordier.
- *Collages et objets* ("Collages y objetos"), exposición organizada por Robert Lebel: Picasso, Duchamp, Spoerri, Arman, Dufrêne, Kudo, etc.
- Fallece Yves Klein.
- Niza** - Ben filma sus primeras acciones de calle y expone lienzos al revés.
- Amsterdam** - El Stedelijk Museum presenta el entorno *Dylaby (Dynamisch labyrinth)* creado por seis artistas: Rauschenberg, Raysse, Saint-Phalle, Spoerri, Tinguely y Ultveldt.
- Bruselas** - La exposición *Cobra et après, un panorama graphique* ("Cobra y después, un panorama gráfico") reúne en el Palais des Beaux-Arts obras de Alechinsky, Appel, Bury, Constant, Dotremont, Jacobsen, Jorn y Ubac, entre otros.
- Viena** - Primeras acciones corporales *Aktionen* de Mühl, Nitsch y Frohner.
- Nueva York** - Durante la exposición *International Exhibition of The New Realists* ("Exposición internacional de los neorrealistas"), la Sidney Janis Gallery reúne a los neorrealistas franceses y a los futuros artistas del pop art, como Lichtenstein, Rosenquist o Warhol.

1963

- Arrás** - Williams y Filliou presentan en el Musée de la ville d'Arras, con la participación del público, *L'Aujourd'hui de demain* ("El hoy de mañana"), dedicado a Raphael Jesus Soto, una versión del *Poème collectif* ("Poema colectivo") de Filliou.
- Düsseldorf** - Febrero - Beuys, quien se ha unido a los protagonistas de Fluxus, organiza en la Staatliche Kunstakademie un coloquio para los estudiantes, *Festum Fluxorum Fluxus*, con intervenciones de Beuys (destaca *Symphonie sibérienne*), Brecht, Cage, Filliou, Gysin, Higgins, Maciunas, Mac Low, La Monte Young, Ono, Paik, Patterson, Vostell y Williams, entre otros.
- París** - Marzo - La galería Sonnabend presenta el *Pop-Art américain* ("El pop art americano") con Bontecou, Chamberlain, Lichtenstein, Oldenburg, Rosenquist, Warhol y Wesselmann.
- 18, 21 y 22 de mayo - Veladas del Domaine Poétique en el American Center. Participan Burroughs, Dufrêne, Filliou, Gysin, Heidsieck, Lambert, Luca y Williams, con la colaboración de Jean-Loup Philippe para la escenografía, y de Gysin y Sommerville para los acompañamientos visuales.

	- Escribe <i>L'Esclave F</i> ("El esclavo F"). - Traductor de la <i>Série Noire</i> de la editorial Gallimard.
Bruselas	- La revista <i>Phantomas</i>, nº 38-40, cofundada por Théodore König, dedica un número a la poesía abierta.
Wuppertal	- Paik presenta, junto a Schmit, en la galería Parnass, su primera exposición de videoarte <i>Essais de distorsion de l'image télévisée</i>.
Colonia	- 18 de julio - Beuys expone <i>Coffre de graisse</i>, primera obra para la que utiliza grasa, paralelamente a una conferencia pronunciada por Kaprow en la galería Zwirner.
Niza	- Con ocasión de la visita de Maciunas a Niza, Ben organiza durante una semana un <i>Festival Mondial Fluxus d'Art Total</i>. También están presentes Brecht, La Monte Young y Paik, entre otros.
París	- Julio - Kaprow realiza su primer happening en Francia, <i>Le Bon Marché</i>. - Primera manifestación Fluxus en París, organizada por Maciunas en la galería de Ursula Girardon.
Nueva York	- Warhol inaugura la Factory y realiza sus primeras películas, <i>Eat</i> y <i>Kiss</i>. - Brecht y Watts organizan el <i>Yam Festival</i> en la Smolin Gallery. - Maciunas publica <i>Manifesto</i>, considerado el manifiesto Fluxus. - La Monte Young y Jackson Mac Low editan <i>An Anthology</i> a partir de una maqueta de Maciunas. Con la colaboración europea de Bremer, Paik, Rothy y Williams, la publicación está lista para imprenta desde 1961. - Charlotte Moorman presenta el primer <i>Festival of the Avant Garde</i> ("Festival de la vanguardia") que tendrá lugar todos los años.
París	- Octubre - Tercera Bienal de París, sección "artes del lenguaje" bajo la dirección artística de Jean Tardieu y Jean-Clarence Lambert, con la participación del Domaine Poétique y de la RTF, que presentan 20 espectáculos en el Musée Municipal d'Art Moderne, de entre los que cabe destacar la primera creación de la obra <i>C'est l'ange</i> de Filliou. - Invierno - Filliou propone a Pfeufer trabajar juntos en la idea de un centro de creación permanente: el <i>Poipoidrome</i>.
Copenhague	- Octubre - La Kunstbibliothek edita <i>L'Histoire chuchotée de l'art</i> en formato de 12 discos de 3 minutos para <i>juke-box</i>.

1964

Aquisgran	- Representación de <i>L'Autrisme ou le secret relatif de la création permanente</i>.
París	- Escribe el poema acción <i>Le Filliou idéal ou le Secret absolu de la création permanente</i> ("El Filliou ideal o el secreto absoluto de la creación permanente"). - Conoce a Bob Guiny, guionista de cortometrajes y realizador de películas sobre arte, quien colaborará en las primeras películas de Filliou, a partir de 1965. - 6 de abril - Representación de <i>Berger rêvant qu'il était roi</i> en el café-teatro de La Vieille Grille, cabaret convertido en el anexo de la compañía de teatro del American Center. - 14 de mayo - Filliou y Spoerri colaboran en la galería J para presentar una velada y una exposición: <i>Pièges à mots (Platitudes en relief)</i> ["Trampas con palabras (Banalidades en relieve)"]. Exposición itinerante: galería Zwirner, Colonia; Haus am Lützowplatz, Berlín; galería Schwarz, Milán, en 1965. - Mayo - Inauguración del primer <i>Festival de la Libre Expression</i> organizado por Lebel en el American Center (Ben, Filliou, Kudo, Pomereulle y Williams). Entre 1964 y 1967 se celebran cuatro festivales. - La galería Stadler presenta la exposición <i>Lettrisme et hypergraphie</i> ("Letrismo e hipergrafía"); Altman, Dufrêne, Isou, Lemaître, Pomerand, Sabatier, Wolman... - Jacques Lacan funda la Escuela Freudiana de París. - El Living Theatre crea <i>Mysteries and Smaller Pieces</i> en el American Center.

- Aquisgran** - 20 de julio - Manifestación *Actions/Agit-Pop/de-collage/happening/events/antiart/l'Autrisme/Art total/Refluxus* ("Acciones/Agit-Pop/de-collage/happening/eventos/anti-arte/el otrismo/arte total/Refluxus") organizada por Schmit y Valdis Abolins con Andersen, Beuys, Christiansen, Brock, Brouwn, Filliou, Gosewitz, Koppcke, Schmit, Vostell y Williams, entre otros.
- Verviers** - Octubre - Filliou y Pfeufer desvelan al público el proyecto para el Poipoidrome durante la exposición *Arts d'Extrême-Occident* ("Artes de Extremo Occidente"), organizada por OuLiPo en el marco de las jornadas de homenaje a Christian Beck, en el Musée de Verviers. Se presentan maquetas a diferentes escalas y textos encolados sobre lienzo que describen la disposición espacial y el recorrido del centro de creación permanente.
- Rotterdam** - *Flux Festival*, Kunstcentrum t'Venster.
- Nueva York** - Las manifestaciones Fluxus tienen lugar durante todo el año en diversos lugares. Maciunas empieza a publicar documentos Fluxus, los cuales mantendrán cierta unidad en el grupo.
- Higgins funda su editorial Something Else Press, que publica más de cincuenta obras en diez años, muchas de ellas dedicadas a Filliou o con su participación.
- Diciembre - Robert Filliou recupera la nacionalidad estadounidense.
- California** - Fallece Louis Paul Filliou, padre de Robert Filliou.
- Venecia** - Durante la XXXII Bienal de Venecia, se concede a Rauschenberg el gran premio de pintura. Esta decisión marca el final de la posición dominante de la escuela de París.
- Berlín/Nueva York** - 11 de diciembre - Beuys interpreta *Der Chef, Fluxus-Gesang* en la galería René Block. Robert Morris la interpreta simultáneamente en Nueva York.

1965

- Bruselas** - Nº 50 de *Phantomas* dedicado a Filliou, con la colaboración de Gianni Bertini.
- Nueva York** - Publicación de *Ample Food for Stupid Thought* ["Alimento suficiente para pensamiento estúpido"] (edición simultánea en formato de libro y de tarjetas postales, Something Else Press, Nueva York), dedicado a Brecht, antes de conocerle.
- 3 de marzo - Poesía acción *Street Fighting Singing Sade – Whispered Art History* ("Lucha callejera canta a Sade - Historia susurrada del arte") en el East End Theater y la Penn Station.
- 13 de marzo - Filliou, al igual que los demás inquilinos del Chelsea Hotel (Arman, Ayo, Brecht, Christo, Copley, de Saint-Phalle, Greko, Kaprow, Lichtenstein, Roth, Spoerri y Warhol), participa en el juego *The Artist's Key Club* ("El club de la llave del artista"). Se alquilan 104 consignas en Pennsylvanie Station. La mitad de las consignas contiene una obra original, mientras que en las demás hay un pequeño objeto de recuerdo. La llave de una consigna cuesta 10 dólares. Con las ganancias se financiaría un banquete para los artistas.
- Filliou y Alison Knowles interpretan *Yes – An action Poem* ("Sí – Un poema acción") en el Café Gogo.
- París** - 20 de mayo - II *Festival de la Libre Expression* organizado por Lebel.
- Warhol expone en la galería Ileana Sonnabend.
- Wuppertal** - 5 de junio - R. Jährling organiza en la galería Parnass *24 Stunden*, una serie de happenings realizados durante 24 horas por Beuys, Brock, Moorman, Paik, Rahn, Schmit y Vostell.
- Roma** - Julio - Filliou conoce a Brecht.
- Nueva York** - 30 de agosto/1 de septiembre - Participa en el primer congreso mundial de happenings, en St Mary's of the Harbor.
- Villefranche-sur-Mer (septiembre de 1965 - octubre de 1968)**
- Septiembre - Filliou (que viene de París) y Brecht (de Roma) abren, junto con sus compañeras, Marianne y Donna Breuer, *La cédille qui sourit* ("La cedilla que sonríe"), concebida como un centro internacional de creación permanente. *La cédille* es depositaria de las ediciones MAT, MAT-MOT, Fluxus, Something Else Press y Mouna Frères.

- Se inicia una colaboración con Bob Guiny, establecido en Villefranche, bajo la etiqueta B.F.G. (Brecht-Filliou-Guiny) en homenaje al mejor bazar de París (BHV). Crean pequeños guiones, como una “antología de malentendidos y bromas”, y ruedan pequeñas películas en exteriores con el material técnico de 16 mm que les proporciona Bob Guiny.
- *Octubre* - Arman y Restany visitan *La cédille qui sourit*.
- Richard Tialans, quien acaba de fundar en Lieja el “Teatro de la circunstancia” visita a Filliou y Brecht. A partir de 1966, garantiza la escenificación y la difusión de las obras de teatro de Filliou a través de la revista *AA*.
- París** - Exposición *La Fête à la Joconde* (“La fiesta de la Gioconda”) en la galería Mathias-Fels.
- Nueva York** - *Octubre* - Paik graba en vídeo todo lo que ve y escucha durante su trayecto: *Café Gogo, 152 Bleecker, October 4 & 11 1965*. Es la primera cinta de videoarte.
- *Noviembre* - Jonas Mekas organiza el festival del “cine ampliado” (*expanded cinema*) e introduce innovaciones en el ámbito de la proyección de imágenes.
- Higgins elabora del concepto de “intermedia”.
- Colonia** - *Je disais à Marianne* (“Decía a Marianne”), ed. MAT-MOT nº 2, Galerie der Spiegel.
- París** - *Diciembre* - Filliou y Jean-Loup Philippe interpretan *C’est l’ange y Berger rêvant qu’il était roi*.

1966

Villefranche-sur-Mer

- Brecht trabaja durante este año en *The chapter of trumbler on fire*. Expone principalmente en la galería Schwarz (Milán).
- *Febrero* - Ben expone en *La cédille qui sourit*.
- Knowles, Higgins y Dorothy Iannone visitan *La cédille qui sourit*.
- *La cédille* pide a numerosos artistas que participen en la *Tentative de rajeunissement de l’art d’offrir* (“Tentativa de rejuvenecimiento del arte de regalar”), inventando juegos y poemas que se expondrían a finales de año en la galería de Jacqueline Ranson, en París.
- Lieja** - Tialans dirige e interpreta *Berger rêvant qu’il était roi* en el centro dramático de L’Étude.
- París** - *Del 8 al 21 de marzo* - Exposición de Marcel Broodthaers en la galería J.
- *Abril/mayo* - III *Festival de la Libre Expression* organizado por Lebel en el teatro de La Chimère, en el que participa Filliou. Happening colectivo de Lebel, *120 minutes*, dedicado al Divino Marqués (interrumpido por la policía).
- Nueva York** - Compendio *Manifestos* publicado por Something Else Press en la colección “A Great Bear Pamphlet” con el texto de Filliou *A Proposition, a Problem, a Danger and a Hunch* (“Una propuesta, un problema, un peligro y un presentimiento”), donde anuncia una nueva teoría del valor: los principios de economía poética.
- Exposición de grupo *Intermedia* en The Something Else Press Gallery.

Villefranche-sur-Mer

- *Julio* - Erik Dietman reside seis meses en Niza.
- París** - Fallecen André Breton y Victor Brauner (quien a veces ayudó económicamente a los Filliou en París).
- *Onze Lettristes* exponen en la galería Stadler, donde han expuesto por primera vez los accionistas vieneses y el grupo Gutai.
- *Noviembre* - La galería Sonnabend organiza *Happenings*, exposición documental sobre el happening.
- Primera gran exposición *Dada* en Francia, con motivo del 50 aniversario de Dada.
- París** - *Octubre* - Filliou expone en la galería Jacqueline Ranson: *Exposition intuitive (avec matériaux et sans matériau, presque)* [“Exposición intuitiva (con materiales y casi sin materiales)”].

- Diciembre de 1966/enero de 1967 - Exposición *La cédille qui sourit - Offerines inattendues* ("Ofertas inesperadas"), en la galería Jacqueline Ranson. Participan numerosos artistas con todo tipo de invenciones.
- Diciembre - La Hune presenta la editorial MAT de Spoerri, donde destaca Filliou.
- Estrasburgo** - Los estudiantes situacionistas publican el folleto *De la misère en milieu étudiant, considérée sous ses aspects économiques, politiques, psychologiques, sexuels et notamment intellectuels et de quelques moyens pour y remédier*, texto precursor de mayo del 68 cuya consigna era "vivir sin tiempo muerto y disfrutar sin trabas".
- Nueva York** - Diciembre - *Working Drawings and Other Visible Things on Paper Not Necessarily meant To be Viewed as Art*, organizada en la School of Visual Arts por iniciativa de Mel Bochner, se considera una de las primeras manifestaciones de arte conceptual. El público podía consultar cuatro álbumes de cien fotocopias Xerox dispuestos sobre pedestales blancos donde figuraban proyectos de artistas.

1967

- Nueva York**
 - Enero/mayo - Es ciudadano estadounidense. Reside en el Chelsea Hotel, en la habitación que le presta Arman.
 - Empieza a redactar su proyecto de libro ("multilibro"), *Teaching and learning as performing arts* ("Enseñar y aprender como realización artística").
 - Las ediciones Something Else Press publican varios proyectos: *Games at the Cedilla or the Cedilla takes off* de Brecht y Filliou (documentos relativos a las actividades de *La cédille*: propuestas de guiones, juegos, etc.), *A Filliou Sampler* (selección de poemas acción) y el cartel de *L'Immortelle mort du monde*.
 - Maciunas edita *Monsters are Inoffensive* ("Los monstruos son inofensivos") de Filliou, Spoerri y Topor. La editorial Fluxus realiza algunas publicaciones de Filliou o prototipos.
 - Filliou, en colaboración con Scott Hyde, presenta *Hand Show - The Key to art (?)* ["Espectáculo manual - La clave del arte (?)"], fotografías de las palmas de 22 artistas en el escaparate de Tiffany. La invitación, diseñada y distribuida por Maciunas, precisaba con ironía: "Gracias a prudentes interpretaciones y a indicaciones sacadas de aquí y de allá, cada uno podrá formarse su propia opinión sobre las obras sin tener que recurrir a esos intermediarios que son los críticos".
- Villefranche-sur-Mer**
 - 17 de mayo - Robert y Marianne Filliou se casan en el Ayuntamiento de Villefranche.
- París**
 - Retrospectiva *Lemaître* en el Marché Expérimental d'Art.
 - Alain Jouffroy y Jean-Clarence Lambert fundan la revista *Opus International*.
 - Debord publica *La société du spectacle*, editorial Buchet/Chastel.
- Düsseldorf**
 - 22 de junio - Beuys funda el partido de los estudiantes alemanes (D.S.P.).
- Estados Unidos**
 - Entre 1967 y 1969, Maciunas establece siete cooperativas inmobiliarias en el Soho. Jonas Mekas instala la *Filmmaker's Cooperative*.
 - Verano - Sol LeWitt, *Paragraphs on Conceptual Art*, publicado en *Artforum* (vol. V/8), y *Sentences on Conceptual Art*, publicado en *Art-Language, The journal of Conceptual Art* (vol. 1, nº 1).
 - Joseph Kosuth, quien utiliza *Art as Idea as Idea* como eslogan para promocionar su trabajo, organiza una exposición de arte conceptual en un pequeño espacio, en The Lannis Museum of Normal Art.
 - La Dwan Gallery abre sus puertas con una exposición dedicada al arte conceptual, *Language to Be Looked at and/or Things to Be Read* ("Lenguaje para ser mirado y/o cosas para ser leídas"). Hasta 1970 presentará una exposición todos los años.
 - Oldenburg cava un agujero del tamaño de una tumba detrás del Metropolitan Museum, lo vuelve a tapar y lo titula *Sculpture invisible*.

- Génova** - Septiembre - Exposición fundadora del arte povera, *Arte Povera e im spazio*, organizada por Germano Celant en la galería La Bertesca (Anselmo, Boetti, Fabro, Kounellis, Merz, Paolini, Pascali, Prini y Zorio).
- Niza** - Diciembre - La escuela de Niza (Arman, Raysse y Klein) expone en Les Ponchettes. Por su parte, Ben organiza otra exposición como reacción, *Hall des remises en question* ("Salón de los cuestionados"). Filliou realiza entonces *L'Hommage à l'esprit d'escalier* ("El homenaje al espíritu de escalera") y *La Réhabilitation des génies de café* ("La rehabilitación de los genios de café").

1968

Villefranche-sur-Mer

- Filliou, Brecht y Guiny realizan, con la participación de sus compañeras, la película *Work and Play, un hommage à Méliès* ("Trabajo y juego, un homenaje a Méliès"), película piloto de los *One-Minute Scenarii* ("Guiones de un minuto"), en principio destinados a la cadena de televisión TSF para rellenar el tiempo de espera entre programas, que entonces se marcaba con un reloj.
 - Marzo - *La cédille* cierra sus puertas por "bancarrota". Se aprovecha la ocasión para anunciar el comienzo de *The Eternal Network/La Fête Permanente* ("La red eterna/La fiesta permanente") mediante carteles y envíos postales. Brecht se marcha a Londres.
- Estados Unidos** - Abril - Morris desarrolla la noción de anti-forma, especialmente en el texto *Antiform*, publicado en *Artforum* (vol. VI/8).
- Exposición *Anti-form* en la John Gibson Gallery (Hesse, Ryman, Serra, Sonnier, Tuttle...).
- Europa y Estados Unidos** - Mayo - Estallan revueltas estudiantiles y obreras simultáneamente en Europa y Estados Unidos.
- Estocolmo** - Mayo - Exposición *The Poetic Science* ("La ciencia poética") con Brecht en el Moderna Museet.
- Aviñón** - Creación del programa extraoficial del festival de Aviñón (*Festival Off d'Avignon*). El Living Theatre participa en el movimiento de mayo e intenta representar en la calle su espectáculo *Paradise Now*, prohibido por las autoridades municipales.
- Düsseldorf** - 17 de junio - Spoerri abre un restaurante (Burgplatz 19).
- Exposición *Prospect 68* en la Städtische Kunsthalle. Primera exposición anual de 16 galerías norteamericanas y europeas.
- Villefranche-sur-Mer**
- Filliou, sin recursos, se registra como indigente para poder atender a Marcelline, enferma.
- Düsseldorf (residencia desde 1968 hasta 1974)**
- Los amigos de la familia Filliou que viven en Düsseldorf (Spoerri, Roth, Gerstner y Thomkins) han reunido dinero suficiente para permitir al matrimonio vivir durante varios meses y, a finales de 1968, los Filliou se trasladan a Düsseldorf.
 - Diciembre - La galería Schmela, que se había puesto en contacto con Robert Filliou en Villefranche-sur-Mer, renueva su propuesta de invitar al artista. Se fija una exposición para el año siguiente. Filliou se aplica enseguida al trabajo en el taller de Roth, en la Kunst-Akademie, y realiza su gran obra *Le Principe d'Équivalence: Bien fait - Mal fait - Pas fait* ("El principio de equivalencia: bien hecho - mal hecho - no hecho").
- Remscheid** - Primer proyecto de las *Optimistic Boxes* ("Cajas optimistas") realizado con Wolfgang Feelisch para la editorial VICE-Versand.
- Stuttgart** - Primera colaboración para la edición de un cartel, *Futura 26*, con la galería Hansjörg Mayer.
- Neuilly-sur-Seine** - 1 de octubre - Fallece Marcel Duchamp.
- Massachusetts/Vermont** - Seth Siegelaub organiza dos exposiciones acompañadas de debates sobre la nueva cuestión de la función y la materialidad del arte, de la obra *in situ* (Andre, Barry, Wiener).

- Estados Unidos** - *Noviembre* - Siegelau publica *Douglas Huebler, novembre 1968*. Le sigue *Statements* de Lawrence Weiner.
- *Diciembre* - Siegelau y Jack Wendler publican *Xerox Book*, donde Andre, Barry, Huebler, Kosuth, Le Witt, Morris y Wiener disponen cada uno de 25 páginas para realizar una obra utilizando la fotocopia.

1969

- Nueva York** - Participa en el libro de John Cage, *Notations*, editorial Something Else Press.
- Vostell/Higgins publican *Fantastic Architecture* en la editorial Something Else Press, así como una edición en alemán con el título *Pop Architektur* (Hausmann, Vostell, Higgins, Ben, Filliou, etc.).
- Siegelau organiza la exposición *January 5-31, 1969* ("Enero 5-31, 1969"), en la que participan Kosuth, Barry, Huebler y Weiner.
- Düsseldorf** - *Febrero/marzo* - Exposición *Création permanente – Principe d'Équivalence* ("Creación permanente – Principio de equivalencia") en la galería Schmela. Filliou presenta la primera versión del *Principe d'Équivalence: Bien fait – Mal fait – Pas Fait*.
- Heidelberg** - Participa en *Intermedia 69*.
- Mönchengladbach** - *Junio/julio* - Filliou y Brecht exponen sus obras respectivas y los resultados de su experiencia común en Villefranche-sur-Mer en la exposición *La cédille qui sourit* en el Museum Abteiberg, a propuesta de Johannes Cladders.
- París** - El presidente Georges Pompidou anuncia el proyecto de un centro cultural en Beaubourg con la voluntad de crear y mantener acciones pluridisciplinares.
- Aimé Maeght crea la primera revista de arte contemporáneo de Francia: *Chroniques de l'art vivant*, dirigida por Jean Clair.
- *Liberté de parole* (38 horas de intervenciones) en el teatro del Vieux Colombier.
- Berna** - La exposición *When Attitudes Become Form–Works–Concepts–Processes–Situations–Information/Quand les attitudes deviennent Formes–Œuvres–Concepts–Processus–Situations–Information* ("Cuando las actitudes se convierten en formas–obras–conceptos–procesos–situaciones–información"), organizada por Harald Szeemann, reúne a artistas del anti-forma, del arte povera y del arte conceptual. De Berna viaja a Krefeld y Londres.
- Londres** - Gilbert & George deciden exponerse ellos mismos, como *Living Sculptures* ("Esculturas vivas").

1970

- Düsseldorf** - *Febrero* - Exposición *Musée d'Art Moderne département des Aigles, Section XIXe siècle (bis)* ["Museo de arte moderno, departamento de Aigles, sección siglo XIX (bis)"] de Broodthaers en la Städtische Kunsthalle.
- Filliou conoce a Broodthaers.
- Colonia** - *Abril/mayo* - Exposición *Research on Astrology* ("Investigación sobre astrología") en la galería Michael Werner.
- Filliou publica *Teaching and learning as performing arts* (ed. König, Colonia/Nueva York), donde presenta sus actividades y habla acerca de ellas en una serie de entrevistas (Cage, Kaprow, Iannone, Brecht, Rot, Beuys, Patterson...). Esta obra bilingüe, en inglés y alemán, contiene partes en blanco, para que el lector se convierta en coautor.
- *Junio* - Exposición *Happening & Fluxus* organizada por Harald Szeemann en el Kunstverein.
- Con ocasión de esta exposición, se reencuentra con los amigos que viven en Estados Unidos (como Higgins y Kaprow) y que trabajan desde 1969 en una escuela de arte de Los Ángeles, Cal Art/California Institut of Art. Juntos habían planeado que Filliou se uniese a ellos para dar clases allí. Todo estaba listo para el viaje (pasaportes, etc.), pero sus amigos

le comunican que no les van a renovar los contratos (excepto a Kaprow) y el viaje a Estados Unidos se anula repentinamente.

- Karl Gerstner publica *Do It Yourself Kunst*, Galerie der Spiegel.

Aquisgran/Lieja/Maastricht

- Julio/diciembre - Robert Filliou presenta al público su proyecto *COMMEMOR* (*Commission Mixte d'Echange de Monuments aux Morts*, "comisión mixta de intercambio de monumentos a los muertos"), intercambio simbólico que realiza en forma de maquetas y montajes fotográficos entre estas ciudades a finales de año. Una exposición en La Neue Galerie de Aix-la-Chapelle contribuye al "arte de la paz" con diversas obras y un entorno.

Edimburgo

- Agosto/septiembre - La exposición *Strategy: Get Arts. Contemporary Art from Düsseldorf* ("Estrategia: obtener artes. Arte contemporáneo desde Düsseldorf") afirma el reconocimiento de la obra de Filliou en la escena artística contemporánea alemana.

Düsseldorf

- Octubre - Daniel Spoerri abre la galería Eat Art encima de su restaurante.

- Noviembre/diciembre - Se presenta *Joint Works of Robert Filliou and...* ("Obras conjuntas de Robert Filliou y...") en la galería Schmela y, en 1971, en la galería René Block de Berlín.

1971

París

- Enero - *Opus International* propone un número especial realizado por J-CI Lambert, *Les Arteurs ou le dépassement de l'art*, n° 22.

- Jean-Marc Poinot publica, en la editorial Cedric, *Mail Art/communication à distance/concept*, con la participación de Filliou y Maciunas, entre otros.

- VII Bienal de París en el Parque Floral (Art & Language, Barry, Daboven, Kosuth...)

- François Pluchart funda la revista *Artitudes*, dedicada a las nuevas corrientes: arte acción, arte corporal, performances, arte sociológico... (de 1971 a 1976).

Berlín

- 14 de enero - *Festum Fluxorum* en la galería René Block.

Amberes

- Marzo - Filliou participa por primera vez en una exposición organizada en la Wide White Space Gallery. A finales de año, Anny de Decker le dedica una exposición personal, *15 Works of Robert Filliou to be looked upon as Exhibition for the 3d Eye* ("15 obras de Robert Filliou para ser contempladas como una exposición para el tercer ojo").

Niza

- 1 de abril - Exposición *L'année des 365- 1^{er} avril* ("El año de los 365- 1 de abril"), galería Ben Doute De Tout.

Düsseldorf

- 1 de junio - Beuys funda la Organización para una Democracia Directa a través del Referéndum (libertad de iniciativa popular), en un local que Filliou quería comprar.

- Septiembre - Participa en la exposición *Düsseldorf, Stadt der Künstler* ("Düsseldorf, ciudad de artistas"), en el Vortragszentrum der Neuen Messe.

Amsterdam

- 5 de noviembre/5 de diciembre - Filliou está presente en el Musée d'Amsterdam durante un mes y recibe al público que visita su exposición *Research at the Stedelijk* ("Investigación en el Stedelijk"). En forma de conversación, de taller, discute su proyecto de instaurar un "territorio de la República genial", instando a cada persona a crear el suyo propio. Las propuestas artísticas surgidas del *Territoire de la République Géniale* se articulan en "investigaciones" y se suelen desplegar en cajas de cartón.

Düsseldorf

- Empieza la serie *Research on Film Making* ("Investigación sobre cine"), manteniendo un especial contacto con el Düsseldorf Film Group (Ole John, Hartmut Kaminski y Tony Morgan, entre otros).

Colonia

- 31 de octubre - *Solidaritätsveranstaltung für Angela Davis/Research in Poetical Economy* ("Acto de solidaridad para Angela Davis/Investigación sobre economía poética"), Art Intermedia.

1972

- Kassel** - Participa en la *Documenta V*, de la que Szeemann es el comisario.
- Düsseldorf/Amberes** - *Mayo/junio* - Schmela presenta en su galería *9 Weeks of Futurology* ("9 semanas de futurología"), a partir del *Territoire n° 0 de la République Géniale* ("Territorio n° 0 de la República genial").
- *Octubre/noviembre* - La exposición se presenta después en la galería Wide White Space de Amberes, bajo el título *9 Weeks of research from the Territory n° 0 of the Genial Republic*.
- Saint-Jeannet** - *Verano* - La familia Filliou visita a Bob Guiny, instalado con su familia en una vieja quinta provenzal, cerca de Vence. Deciden compartir la casa, donde Filliou funda el *Territoire n° 2 de la République Géniale*. Filliou y Guiny realizan nuevas películas en 1972 y 1973.
- Venecia** - Participa en la XXXVI Bienal de Venecia.
- Londres** - Exposición *Documentation sur le Territoire n° 2 de la République Géniale* ("Documentación sobre el territorio n° 2 de la República genial"), Gallery House.
- Lieja** - *Septiembre* - Tjalans publica en su revista *AA* (n° 46) una adaptación al francés de 31 textos de los *Scénarios-Minute* ("Guiones de un minuto") escritos por Brecht y Filliou en Villefranche-sur-Mer.
- Bonn** - *Octubre* - Diez años después, la exposición congelada de *La Galerie Légitime* se descongela en la galería Philomène Magers: *Defrosting the Frozen Exhibition* ("Descongelando la exposición congelada"). También se presentan otras obras, como la serie *Research on Film Making*.
- Milán** - *Diciembre* - *Création permanente I, II, III*, exposición con retratos e "investigaciones sobre relaciones exteriores del territorio n° 2 de la República genial" presentada en la galería Bertesca.
- Solothurn** - *1972/1973* - *7 Childlike uses of Warlike Material* ("7 usos infantiles de material bélico") en la galería Medici.

1973

- Aquisgran** - *17 de enero* - Organiza el 1.000.010 aniversario del arte en la Neue Galerie y en toda la ciudad con orquesta, baile y tarta.
- Bruselas** - *Research in Dynamics and Comparative Statics* - *16.704 cm³ de pré-territoire de la République Géniale* ("Investigación sobre dinámica y estática comparativa - 16.704 cm³ de preterritorio de la República genial"), editorial Lebeer-Hossmann. Es una maleta de madera que contiene manuscritos, textos mecanografiados y una cinta de casete. Los documentos agrupados en carpetas de cartón (argumentos de obras de teatro, poemas acción, proyectos del artista...) narran su actividad poética entre 1958 y 1965. Esta edición está destinada a financiar la creación y la actividad de *The Ding Dong Territory of the Genial Republic* ("El territorio reñido de la República genial").
- Milán** - Exposición *Research on Pre-Biologie* ("Investigación sobre pre-biología"), galería Multipla.
- Düsseldorf** - *27 de abril* - Tras dimitir de su puesto de profesor de la Academia de Düsseldorf el 11 de octubre de 1972, Beuys funda la Escuela Superior Libre Internacional para la Creatividad y la Investigación Interdisciplinar, la "Free University".
- París** - Publicación de *Poésie en question* en la revista *Opus Internationale*, n° 40-41, un número especial dedicado a la poesía experimental. Destacan la ausencias de Filliou y Broodthaers.
- Berlín** - *Septiembre* - Participa en la exposición *ADA (Aktionen der Avant Garde)* ["Acciones de las vanguardias"] en el Neuer Berliner Kunstverein, donde el territorio de la República genial consagra sus investigaciones a la red eterna.

- Múnich** - *Noviembre* - Exposición personal en la galería Buchholz y edición de un original en serie en forma de archivador.
- Roma** - *Finales de 1973-principios de 1974* - Participa en *Contemporanea* en el aparcamiento de la Villa Borghese.

1974

- Berlín Occ.** - Residente en la DAAD, trabaja sobre todo en el proyecto de la exposición *Recherche sur l'origine* ("Investigación sobre el origen"), que se presenta a finales del año en la Kunsthalle de Düsseldorf, después en el Kunstmuseum de Lucerna y en la Akademie der Kunst de Berlín en 1975.
- París** - *Junio/julio* - Exposición *Recherche sur le pas fait* ("Investigación sobre lo no hecho") en la galería Bama (Ninon Robelin), donde se presentará de manera regular la obra del artista.
- J-CI Lambert publica *Dépassement de l'art*, editorial Anthropos.

1975

- Flayosc** - Regresa a Francia y se establece en Flayosc, en la región de Var, en un antiguo molino, rebautizado como "territorio de la República genial".
- Bruselas** - *Europalia 75*, organizada por el Palais des Beaux-Arts, permite a Filliou y a Pfeufer realizar el *Poïpoidrome à espace-temps réel – Prototype 00* ("Poipoidrome en espacio/tiempo real – Prototipo 00"). Se presentan los estatutos provisionales de la fundación Poipoi. Los artistas sugieren también la posibilidad de un dispositivo mínimo: una mesa y una silla.

1976

- Londres** - *Mayo* - Presenta las primeras *Telepathic Music* ("Música telepática") en la Gibson Gallery.
- Budapest** - *Septiembre* - Materializa con Pfeufer el *Poïpoidrome à espace-temps réel n° 1*.
- París** - Exposición *The Eternal Network presents: Robert Filliou* ("La red eterna presenta: Robert Filliou") en la galería Bama.
- Renuncia a la nacionalidad estadounidense.

1977

- Canadá** - Numerosas estancias entre 1977 y 1981 en Calgary, Montreal, Vancouver y Toronto, donde realiza muchos vídeos (*Porta Filliou, And So On End So Soon...*) editados por Arton, Image Bank o Western Front.
- Malmö/Ginebra** - Inaugura la serie *Dessins sans voir, Desseins sans savoir* ("Dibujos sin ver, proyectos sin saber"), que se expone en la galería Léger de Malmö y la galería Fassbender de Múnich.
- Lieja** - Richard Tialans y François Jacqmin adaptan al francés *Ample Food for Stupid Thought* (ed. SEP, 1965): *Idiot-ci, Idiot-là* ("Idiota por aquí, idiota por allá"), tarjetas postales, ed. AA y Yelow Now, Lieja.
- París** - Participa en la exposición *A propos de Nice* ("A propósito de Niza") en el Centro de arte y de cultura Georges Pompidou.
- *La Boutique Aberrante* ("La tienda aberrante") de Spoerri edita *Poussière de Poussière de l'effet...* ("Polvo de polvo del efecto...") de Filliou.

Bruselas - Con la complicidad de Edwige Regenwetter, publica *Le Siège des Idées* ("La sede de las ideas") en la editorial Lebeer-Hossmann.

1978

París - Tras rechazar una retrospectiva personal, Filliou instala con Pfeufer el *Poïpoidrome* en el Centre Georges Pompidou, o más bien, en su exterior, rodeando el centro cultural con su *Hommage aux Dogons et aux Rimbauds* ("Homenaje a los dogons y a los Rimbauds").

Malí - Los artistas viajan a la tierra de los dogon y les muestran vídeos de la respuesta del público a la experiencia del *Poïpoidrome*. Un diario realizado por los artistas, *Journal de Brousse* ("Diario de la maleza"), relata esta experiencia.

Reikiavik - *Le (ou la) Poïpoidrome à espace-temps réel n° 3* con Joachim Pfeufer y los estudiantes de la escuela de arte.

Ginebra - Presenta *Mensonges de la Palisse* ("Mentiras de la empalizada") en la galería Marika Malacorda.

1979

Bruselas - La editorial Lebeer-Hossmann edita el ladrillo *Je meurs trop* ("Muero demasiado").

Vancouver - Basándose en el libro publicado en 1970, realiza el vídeo *Teaching and learning as performing arts, Part II*, en el Western Front.

París - Henri Chopin, fundador de la revista *Où* en la década de 1960, publica el primer libro dedicado a la poesía sonora internacional, desde el futurismo hasta las poesías electrónicas.

1980

Montreal - Expone en el Musée d'Art Contemporain, al igual que Higgins y Ben.

- Residente en Véhicule, realiza el vídeo *Grâce à Fourier* ("Gracias a Fourier").

Les Eyzies - Se marcha de Flayosc y se establece en Les Eyzies, en Dordoña, cerca de las cuevas de Lascaux y de un centro de estudios tibetanos.

1981

París - Le operan de cáncer.

- Funda *Les Editions Friandes d'Ailes/Wingprone Editions* ("La editorial aficionada a las alas") basándose en el modelo del ladrillo *Je Meurs Trop* (1963) y empieza a firmar como "Fillliou".

- Exposición *Seing + on all Sides/Voyant + partout* ("Viendo + por todas partes") en la galería Bama.

Saint-Paul de Vence

- Catherine Issert presenta la exposición *Sans objet* ("Sin objeto") de Filliou.

Bruselas - Edición de una traducción trilingüe de *Hsin Hsin Ming* de Seng T'sang, con la colaboración de Brecht, Fabbri y Takako Saito.

Wuppertal/Colonia

- 1981/1982 - Participa en las grandes exposiciones dedicadas al movimiento Fluxus, como *Fluxus, Aspekte eines Phänomens* ("Fluxus, aspectos de un fenómeno"), en Wuppertal, y *1962 Wiesbaden Fluxus 1982*, en Colonia.

1982 - 1983

- París** - Participa en el festival internacional *Polyphonix* en el Centre Georges Pompidou.
- De 1982 a 1984 trabaja en el proyecto *A Pierre et Marie – une exposition en travaux* (“Para Pierre y Marie – una exposición en obras”) con el fin de aportar una ayuda económica para la ampliación del hospital y el instituto Curie.
- Vancouver** - Filliou y Hank Bull fundan *The Afro-Asiatic Combine* (“La combina afro-asiática”), que se dedica a “investigar la influencia del pensamiento contemporáneo africano y asiático en la cultura occidental”.
- Ginebra/París** - *Septiembre/octubre 1982* - Presenta una nueva serie *Briquolages* en la galería Malacorda de Ginebra y, después, una continuación en la galería Bama de París, en 1984.
- Hannover** - Recibe el primer premio Kurt Schwitters, concedido por la ciudad de Hannover.
- Hamburgo** - Profesor invitado en la Academia de Bellas Artes de Hamburgo en diversas ocasiones entre 1982 y 1984. Con sus estudiantes trabaja sobre todo en el programa *Artistes-dans-l'espace/with love from Cromagnon and to Cromagnon adieu* (“Artistas en el espacio/con amor desde Cromagnon y adiós a Cromagnon”) y en el proyecto *Biennale – Art de la Paix* (“Bienal – Arte de la paz”).

1984

- París** - Publicación de *Poésie en Action* (“Poesía en acción”), con fotografías de Françoise Janicot, en la editorial Loques/Nèpe.
- Lalinde** - *Festival de pétanque artistique* (“Festival de petanca artística”) organizado en Aquitania por Ben y Alain Gibertie a partir de una idea Filliou (reseña en *Kanal Magazine*, nº 5, septiembre).
- Düsseldorf** - *Septiembre/diciembre* - Participa en la exposición *Von Hier Aus* (“Visto desde aquí”) con la obra *Eins, un, one*.
- Hannover/París/Berna** - *1984/1985* - Primera retrospectiva. El artista no asiste al montaje de la exposición en la última ciudad del itinerario.

1985

- Chanteloube** - *Primavera* - Robert y Marianne Filliou se retiran durante tres años, tres meses y tres días en el centro de estudios tibetanos de Chanteloube, en Dordoña.
- Hamburgo** - Se celebra la *Biennale – Art de la Paix* sin la presencia de Filliou.

1987

- Münster** - Participa en *Skulptur Projekt* (“Proyecto escultórico”).
- Les Eyzies** - *Diciembre* - Robert Filliou regresa a Les Eyzies, donde fallece el 2 de diciembre a causa de un cáncer.