

## FONDOS PARA UNA COLECCIÓN (II)

(7 de junio-6 de enero de 1997)

Director: Miquel Molins

Comisarias: Antònia M<sup>a</sup> Perelló y Rosa Queralt

Esta segunda presentación de la colección se articula alrededor de lo que podríamos llamar *componente dadaísta y surrealista* que atraviesa una serie de propuestas realizadas en un amplio espacio de tiempo.

No se pretende, en absoluto, insertar estas obras en ningún *ismo* unitario y unívoco, sobretodo cuando el dadaísmo se presentó precisamente como la ausencia de estilo, el *anti-estilo*, pero más todavía ante la imposibilidad -o la incongruencia- que supondría plantear a estas alturas una concepción lineal o evolutiva de la historia más reciente del arte.

Sin embargo, no parece lógico ni posible construir una colección que pretende también una relativa responsabilidad histórica sin una mínima perspectiva o memoria. Por este motivo se ha optado -a nivel operativo, por razones didácticas y estructurales y, en una primera fase, por ciertos entrecruzamientos diacrónicos- por la configuración de territorios o secciones generados por actitudes o comportamientos que se producen tangencial o paralelamente. Y, desde ellos, intentar una mirada dialogal y abierta por lo que respecta a las ideas, sujeta siempre a nuevas revisiones.

Insistimos en que éste es un criterio que se aplica por el hecho de que la colección se encuentra en un proceso todavía incipiente y, por tanto, en un estado transitorio. Y es con este carácter móvil y coyuntural que se exhibe esta segunda parte, en la cual -como ha sucedido con la anterior- se han producido cambios y se han añadido nuevas incorporaciones durante el tiempo de exposición.

Como ya se ha explicado en repetidas ocasiones, las líneas de trabajo prioritarias serán aquellas que más incidencia han tenido en el arte catalán contemporáneo, conectado con formas y conceptos de la modernidad, contemplada internacionalmente.

Esta mirada bisagra -atenta al espíritu de nuestro tiempo y con horizonte de futuro, pero intentando recuperar a la vez algunas referencias significativas del pasado- se centrará de una manera más intensa en determinados artistas, representantes, siempre que sea posible, con obras de síntesis, emblemáticas, que expliquen sus aportaciones y que al mismo tiempo inviten al diálogo con otras propuestas.

Joan Brossa es precisamente este artista de referencia en las vertientes lingüística y objetual que centran los primeros ámbitos de la exposición. Unos ámbitos que más que calificarlos esquemáticamente, como hemos hecho al comienzo, de postdadaístas y postsurrealistas, sería más oportuno definirlos a través de una serie de notas o caracteres compartidos: heterodoxos, anárquicos, subversivos, irónicos, subjetivos, paradoxales, metafóricos, poéticos, experimentales...

Así, pues, las diversas obras de Brossa conviven con trabajos de Broodthaers, Mariën, Manzoni, Lee Byars, Colomer, Torres, López Cuenca y Guzmán. El juego de los efectos visuales de estructuras básicas -letras, palabras, signos, objetos, formas geométricas...- y sus significados son el punto de partida para explorar elementos del lenguaje y enriquecer las posibilidades semánticas, conceptuales y también visuales.

Brossa, Perejaume, Espaliú, Guillem Balmes, Calvo, Prada, Rom, Trockel, Llimós, Sterbak, Miralda, Pazos y Oursler someten, en un campo de pruebas formal y experimental, objetos y fragmentos de la realidad encontrada o vivida, a procesos de asociación, descontextualización y transgresión mostrando, de manera más intimista, más poética o más irónica, según los casos, el lado oculto que se hace visible precisamente en los intersticios que producen los encuentros fortuitos.

Finalmente, en el último ámbito y a través de las obras de Penck, Basquiat, Clemente, Gordillo y una selección más amplia de Ponç, Sucre, Zush y Garcia Sevilla, encontramos una relación profunda entre el autor y las imágenes que crea. Repitiendo obsesivamente ciertos elementos gráficos o una iconografía totalmente personal, sus obras son a menudo una representación de irracionalidad o la manifestación del choque entre la percepción de la realidad exterior y la proyección de las fuerzas del instinto, al mismo tiempo que reivindican la exploración de los pliegues ocultos de la vida mental.

## **EXPOSICIÓ: FONDOS PARA UNA COLECCIÓN (II)**

Francesc Torres  
"Sculptura", 1969  
Plexiglás, aigua, i suro  
102 x 122 x 34 cm  
Col.lecció MACBA  
Procedència Generalitat de Catalunya

Zush  
"Trusne", 1980  
Tècnica mixta sobre paper  
113 x 22,5 cm  
Col.lecció MACBA  
Procedència Generalitat de Catalunya

Jean-Michel Basquiat  
"Self Portrait", 1986  
Acrílic sobre tela  
180 x 254 cm  
Col.lecció MACBA  
Procedència Generalitat de Catalunya

Jean-Michel Basquiat  
"Sterno", 1986  
Acrílic sobre tela  
127 x 146 cm  
Col.lecció MACBA  
Procedència Generalitat de Catalunya

A.R. Penck  
"B.B.O.", 1984  
Tècnica mixta sobre tela  
280 x 200 cm  
Col.lecció MACBA  
Procedència Generalitat de Catalunya

Francesco Clemente  
"Autoritrato Mercuriale", 1985  
Aquarel·la i pastel sobre paper  
186 x 204,5 cm  
Col.lecció MACBA  
Procedència Generalitat de Catalunya

Luis Gordillo  
"Dibujo lineal gestual"  
Carbó sobre paper  
72x100 cm. - Procedència Diputació de Barcelona

Luis Gordillo  
"Meándrico con evasión esmeralda", 1987  
Acrílic sobre tela  
210 x 300 cm  
Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

Francesco Clemente  
"Autoritrato con la memoria", 1985  
Aquarel·la i pastel sobre paper  
145 x 149 cm  
Col·lecció MACBA  
Procedència Generalitat de Catalunya

Joan Ponç  
"Al·lucinació I" (El Colegio), 1947  
Gouache tinta  
56 x 44 cm  
Col·lecció MACBA  
Procedència Generalitat de Catalunya

Joan Ponç  
"Carnaval V", 1947  
Gouache  
44 x 63,5 cm  
Col·lecció MACBA  
Procedència Generalitat de Catalunya

Joan Ponç  
"Algol", 1947  
Pintura a l'oli  
66 x 49,5 cm  
Col·lecció MACBA  
Procedència Generalitat de Catalunya

Joan Ponç  
"Personatge", 1947  
Tècnica mixta  
56,5 x 44 cm  
Col·lecció MACBA  
Procedència Generalitat de Catalunya

Joan Ponç  
"Al·lucinacions", 1947  
Gouache  
55,5 x 44,5 cm  
Col·lecció MACBA  
Procedència Generalitat de Catalunya

Joan Ponç  
Sense títol, 1955  
Tècnica mixta  
46 x 32,5 cm  
Col·lecció MACBA  
Procedència Generalitat de Catalunya

Robert Llimós  
"Funda", 1972  
Lona  
168 x 55 x 24 cm

Zush  
"Trodoz", 1991  
Grafit sobre paper  
87 x 182 cm - Col·lecció Josep Suñol, Barcelona

Joan Brossa  
"Kembo", 1988  
Poema objecte  
20 x 2 x 20 cm.

Joan Brossa  
"Labor", 1978  
Poema objecte  
24 x 37 x 6 cm

James Lee Byars  
"The Figure of Question", 1986  
Marbre  
60 x 12 x 12 cm

James Lee Byars  
"The Soft Cube", 1986  
Marbre  
27 x 27 x 27 cm

James Lee Byars  
"Spherical Book", 1986  
Marbre  
diàmetre 21 cm

James Lee Byars  
"Triangle Book", 1986  
Marbre  
27 x 27 x 27 cm

Zush  
"Axopus", 1992-93  
Grafit sobre paper  
87 x 182 cm

Zush  
"Pulitocs", 1992-93  
Grafit sobre paper  
87 x 182 cm

Zush  
"Sanodemo", 1991  
Grafit sobre paper  
86 x 182 cm

Joan Brossa  
"Racó", 1986  
Poema objecte  
31 x 30 x 16 cm

Joan Rom  
Sense títol, 1994  
Pell i fusta  
151 x 47 x 32 cm

Ramon Guillén-Balmes  
"Arqueologia d'artista (objets trovés)" 1991-1992  
Feltre, fusta, materials variats - 103 x 154 cm

Ferran Garcia Sevilla  
"La ciutat del sol i de la lluna", 1983  
Grafit amb oli de còtze sobre paper  
Sèrie de 10 dibuixos de 81 x 73 cm c/u  
(núm 13, 56, 61, 65, 81, 84, 91, 115, 121, 127)  
Cortesia de l'artista

Joan Brossa  
"El planeta de la virtud", 1994  
Escarabats de plàstic  
Mesures variables  
Col.lecció MACBA  
Procedència Ajuntament de Barcelona

Pepe Espaliú  
Sense títol, de la sèrie "Màscara", 1989  
Bronze  
32 x 25,5 x 10,5 cm  
Col.lecció MACBA  
Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

Carlos Pazos  
"Aquella noche volví a llorar con Bambi", 1982  
Patchwork de tapissos, bijuteria i pells, neó  
115 x 275 cm.  
Col.lecció MACBA  
Procedència Ajuntament de Barcelona

Perejaume  
"Postaler", 1984  
Postaler de ferro, mirall i 6 fotografies b/n  
Postaler 197 x 56 x 50 cm  
Fotografies 29,5 x 138,5 cm  
Miralls 10 x 15 cm i 14 x 9 cm  
Col.lecció MACBA  
Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

Piero Manzoni  
"Corpo d'Aria", 1959-60  
Plàstic i fusta  
12,7 x 42,5 x 7,4 cm  
Edició de 45 exemplars  
Col.lecció MACBA  
Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

Marcel Broodthaers  
Sense títol, 1967  
Vidre, paper, cordill  
28,5 x 14 x 14 cm  
Cortesia Galeria Michael Werner, Köln

Antoni Miralda  
"La Cité du Loisir", 1967  
Fusta i poliestirè  
85,5 x 61,5 x 51,5 cm  
Cortesia de l'artista

Federico Guzmán  
"Emboscadura", 1994-95  
Pissarra  
300 x 500 cm

Carmen Calvo  
"¿Ya ha puesto usted la médula de la espalda en el pelo de su amada?", 1995  
Collage d'espert sobre paper  
81 x 66 cm

Carmen Calvo  
"Ojos", 1995  
Tècnica mixta  
230 x 200 cm

Jordi Colomer  
"Sin título (Ciudad)", 1996  
Vidre i fusta pintada  
160 x 140 x 50 cm

Rogelio López Cuenca  
"Beaux Arts", 1992  
Oli sobre tela  
9 unitats 50 x 50 cm

Rogelio López Cuenca  
"Musée Élan", 1989  
Oli sobre tela  
130 x 162 cm

Tony Ousler  
Sense títol, 1996  
Vídeo, projector, reproductor, figura de tela i tres cadires  
86 x 35 x 126 cm

Marcel Mariën  
"La traversée du rêve", 1939  
Objecte  
60 x 35 cm

Rosemarie Trockel  
Sense títol, 1988  
Fusta, ferro forjat, tela, vidre  
160 x 30 x 35 cm

Ana Prada  
"20 costuras", 1994  
Mitges i claus  
98 x 98 x 0,3 cm

Josep M. De Sucre  
"Rostre", 1962  
Cera sobre paper  
65,5 x 50 cm  
Col.lecció MACBA  
Procedència Generalitat de Catalunya

Josep M. De Sucre  
"Rostre", 1965  
Cera sobre fusta  
70 x 50 cm  
Col.lecció MACBA  
Procedència Generalitat de Catalunya

Josep M. De Sucre  
"Rostre", 1965  
Gouache sobre paper  
69 x 48 cm  
Col.lecció MACBA  
Procedència Generalitat de Catalunya

Josep M. De Sucre  
"Rostre", 1952  
Cera sobre paper  
33 x 24 cm  
Col.lecció MACBA  
Procedència Generalitat de Catalunya

Josep M. De Sucre  
"Angoisse au Xxè. Siècle", 1942  
Oli sobre paper  
43 x 33 cm  
Col.lecció MACBA  
Procedència Generalitat de Catalunya

Josep M. De Sucre  
"Rostre" (sense data)  
Cera sobre paper  
55 x 44,5 cm  
Col.lecció MACBA  
Procedència Generalitat de Catalunya

Josep M. De Sucre  
"Hommage a Panchito", 1952  
Cera sobre cartró  
41 x 33 cm  
Col.lecció MACBA  
Procedència Generalitat de Catalunya

Josep M. De Sucre  
"Rostre" (sense data)  
Pastel sobre tela  
62 x 47 cm  
Col.lecció MACBA  
Procedència Generalitat de Catalunya

Carlos Pazos  
"While my lady sleeps", 1988  
Ferro, guix, filferro i màquina d'escriure  
108 x 108 x 109,5 cm  
Col.lecció MACBA  
Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

Rosemarie Trockel  
"Made in Western Germany", 1987  
250,5 x 180,5 cm  
Col.lecció MACBA  
Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

INCORPORACIÓ POSTERIOR A L'EXPOSICIÓ:

Jana Sterbak  
"Remote Control II", 1989  
Alumini, rodes motoritzades, control remot, bateries, tela de cotó, carregador de bateria, fotografia emmarcada i vídeo de l'obra com a performance a la National Gallery de Canada  
155 x 155 cm