

## **JUAN LUIS MORAZA** ***Gnòmon hegemònic***

**Dates:** novembre de 2004 – gener de 2005

**Producció:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

El projecte *Gnòmon hegemònic* és una intervenció temporal en la façana del MACBA. L'obra assumeix el compromís de notificar l'enforçall dels trobaments de la ciutat i el museu i adopta com a tema la complexitat de l'experiència temporal i cultural, de la trobada, com a nucli de l'encreuament entre temps i societat.

*Gnòmon hegemònic*, en forma d'un rellotge de sol, és un "rellotge qualitatiu" (*iconocrono* solar), una màquina d'apropiació temporal que no converteix el que és present en actual (nostre), i al que és passat en pretèrit, en obsolet (un temps aliè, alienat), sinó que executa un vòrtex temporal en la sincronicitat del temps de l'instant solar, amb el temps simbòlic d'una memòria arqueològica.

Segons Moraza, a *Gnòmon hegemònic*, "a mesura que el dia avança, l'estil marcarà les diferents eres de la història, l'inici del neolític, l'aparició dels grans sistemes tirànics i de les societats preestats, la instauració de la democràcia en les polis gregues, les teocràcies cristianes, els despotismes il·lustrats, les revolucions, els sistemes parlamentaris, les oligarquies empresarials i financeres... El vespre apuntarà un senyal a penes fregat: *PRESENS*, el present d'una democràcia participativa, que s'esvaeix en la nit. L'endemà, el cicle tornarà a començar."

Juan Luis Moraza (Vitòria, 1960) va ser membre fundador del grup CVA (1980-1985) i des de 1980 ha mostrat la seva obra en nombroses exposicions col·lectives i individuals. Escultor, Moraza és autor d'una obra de difícil catalogació en la qual l'entorn i la situació adquireixen un protagonisme especial, en front al poder metafòric dels objectes. Combinant referències del món de l'alta cultura amb el de la cultura popular, l'artista ha cultivat la coherència de la seva obra més enllà de coherències estilístiques o materials lògiques.

**Amb el patrocini de:**

