

Aquesta exposició dona continuïtat al projecte, atenent al context local –la ciutat de Barcelona– com a eix espacial i als anys noranta com a eix temporal. Aquest marc, abordat des de l'*Anarxiu sida*, es desplega aquí a partir d'un doble gest. El primer és el traçat de dues línies argumentals: l'una, les maneres de fer en/l'esfera pública; l'altra, la farmacologització de la vida, on s'inclouen materials relatius a la ciutat de Barcelona, en diàleg amb d'altres referits a contextos com el País Basc, Galícia, València, Xile, Mèxic i Guatemala. De l'encreuament de totes dues, en sorgeix el segon gest, que comprèn el desenvolupament de tres casos d'estudi: l'acció del col·lectiu d'activisme cultural Act Up-Barcelona, la realització del mural de l'artista Keith Haring *Tots junts podem parar la sida* i la trobada de la sida amb l'heroïna.

