Five Blues / Punj Neelay

Rasheed Araeen es va valdre dels seus estudis d'enginyeria civil per desenvolupar un estil abstracte caracteritzat per formes geomètriques i modulars, precisió matemàtica i construcció artesanal –tot i que no necessàriament de la mà del mateix artista. Aquesta obra consisteix en la reiteració d'unes columnes reticulars que sembla que canviïn a mesura que l'espectador es mou. Per Araeen, aquesta experiència dinàmica estimula les interpretacions múltiples de l'obra, igual que l'ús barrejat de l'anglès i l'urdú al títol. Aquí, la percepció és un reflex d'una perspectiva social per a la qual el gènere, la raça i altres formes d'identificació —com la llengua— són fluides o indeterminades en comptes de fixes.

Rasheed Araeen se valió de su formación en ingeniería civil para desarrollar un enfoque de la abstracción caracterizado por formas geométricas y modulares, precisión matemática y construcción artesanal –aunque no necesariamente de la mano de la artista. Esta obra repite y dispone columnas en forma con formas geométricas que parecen cambiar a medida que la persona que observa se mueve. Para Araeen, esta experiencia dinámica fomenta múltiples interpretaciones de la obra, al igual que el uso simultáneo del inglés y el urdu en el título. Aquí, la percepción refleja una perspectiva social en la que el género, la raza y otras formas de identificación —como el idioma— emergen como algo fluido o indeterminado en vez de como algo fijo.

Rasheed Araeen drew on his training in civil engineering to develop an approach to abstraction characterized by geometric and modular forms, mathematical precision, and handmade construction –though not necessarily the hand of the artist. This work repeats grid-like columnar arrangements that appear to change as the viewer moves. For Araeen, this dynamic experience encourages multiple interpretations of the work, as does his joint use of English and Urdu in the title. Here, perception mirrors a social outlook in which gender, race, and other forms of identification—such as language—emerge as fluid or indeterminate rather than fixed.